

۶۸۶
تذکرہ اشعرا

از
دولت شاہ سمرقندی

تصحیح و تمهید

از
جناب شیخ محمد اقبال صافی صبا ایم - ۱ - گور اسپو

بفائش
شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لومباردی و ازہ لاهور

براول ۹۲۴ھ ۱۵۱۸ء تیس فی حدیث

در مطبع کربئی واقع لاهور باہتمام میر قدس سرہ اللہ مطبوعہ گشتید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمہید

اس ایڈیشن کے لئے میں نے تذکرہ دولت شاہ مطبوعہ بمبئی اور ولایتی ایڈیشن مصحح برائون صاحب کا مطالعہ کیا ہے۔ بمبئی ایڈیشن کو ولایتی ایڈیشن کے مطابق درست کیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن کا متن بمبئی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ مقابلہ کے بعد جہاں کہیں تاریخی اختلاف یا شعر وغیرہ کی خواندگی میں فرق پایا۔ میں نے ولایتی ایڈیشن کو ترجیح دی ہے۔

تذکرہ دولت شاہ کو میں نے زیادہ تر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ولایتی اور بمبئی ایڈیشنوں کے دیباچہ میں کچھ فرق ہے یعنی ولایتی ایڈیشن میں سلطان حسین شاہ الغازی کی شان میں ہجیرہ اشعار زیادہ ہیں۔ دوسرے مشاہیر کے القاب ولایتی ایڈیشن میں کچھ زیادہ طویل ہیں۔ تیسرے دولت شاہ نے دیباچہ میں کئی صفحے عربی شاعری و مشاہیر پر بھی لکھے ہیں۔ میں نے ان باتوں کے زیادہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ میرے خیال میں ان سے متن پر چند اثر نہیں پڑتا۔ خود متن میں خاص قسم کا اختلاف ضرور ہے۔ مثلاً شاعر کے حالات کے بوجہ مصنف اس کے اشعار نقل کرتا ہے۔ تو اس وقت دونوں ایڈیشنوں میں اختلاف ہے مثلاً ولایتی ایڈیشن میں ایسے مقامات پر مسیفر باید بادولہ وغیرہ لکھا ہے۔ اور اس ایڈیشن میں بمبئی ایڈیشن کے مطابق میگوید ہے۔ لیکن یہ ایسا اختلاف ہے جو بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

واقعات اور تاریخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میں نے مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی ہے۔

لٹریچر ہسٹری آف ہندوستان
شعراجم
مصنفہ پروفیسر برائون
علاء الدین علی تہانی
حصہ دوم و سوم
حصہ اول۔ دوم و سوم

چهار مقالہ نظامی عرفی سمرقندی تعلیقات ولایتی ایڈیشن علامہ محمد بن عبدالوہاب قزوینی
جنرل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی۔ ۱۸۹۹ء

مقدمہ دولت شاہ - ولایتی ایڈیشن - پروفیسر براؤن
اس کتاب میں جو ترکی اشعار درج ہیں ان کے غلط یا صحیح ہونے کی نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا
کیونکہ اس زبان میں مجھے دسترس نہیں۔ دوسرے میرا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی قارئین کو شاید
ان سے کوئی ٹیپو نہیں۔ یہ زبان موجودہ ترکی زبان سے مختلف ہے۔ اگرچہ متن کو درست کرنے کی
بہت کوشش کی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی بعض مقامات پر خاص نوعیت کی غلطیاں رہ گئی ہیں جس کی
وجہ یہ ہے کہ یہی ایڈیشن کا کاتب ایرانی ہے۔ اور ایرانی لوگ کت اور گت - ج اور ج کی کتابت میں
فرق نہیں کرتے بعض جگہ زائد نقطے لگا دیتے ہیں۔ جہاں تک ہوسکا میں نے ان کو قرأت کے مطابق
بنادیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اگر ایسا نہ ہو تو بھی قارئین کے لئے کوئی دقت نہیں۔ کیونکہ یہ باتیں
عام فہم سے کچھ بہت بالا نہیں ہیں۔

محمد اقبال صافی

تذکرۃ الشعرا

دولت شاہ سمرقندی

حالات زندگی | دولت شاہ کے حالات زندگی کے لئے دو ہی معتبر ماخذ ہیں۔

(۱) دولت شاہ نے خود اسی تذکرہ میں کہیں کہیں اپنی بابت کچھ نوٹ دیئے ہیں۔

(۲) مجالس النفاس - دیباچہ مجلس ششم۔ چونکہ اس کا مصنف امیر علی شیر زائی - دولت شاہ

کا ہم عصر اور معرقتی تھا۔ اس لئے اس کے دیئے ہوئے حالات مستند قرار دیئے جاسکتے ہیں

اور چونکہ یہ کتاب ترکی زبان میں ہے۔ اور ہماری رسائی سے باہر ہے۔ اس لئے اس مجلس

ششم دربارہ دولت شاہ کے انگریزی ترجمے کے پروفیسر براؤن کے ممنون ہیں۔

امیر دولت شاہ اسفرائین کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ اس کا باپ علاء الدین غازی شاہ ہرخ سلطان شمس الدین (جو امیر تیمور کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا) مشہور بہاریوں میں سے تھا۔ اس کا چچا فیروز شاہ بیکل کو شمشیر میں سے تھا۔ اس کا بھائی امیر فی الدین علی جو احمد عالم اور حمید خاں داکو کے اہل زبان سے تھا۔ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں کا شاعر تھا۔ دولت شاہ ایک قابل منکسر المزاج اور ہوشیار نوجوان تھا۔ اس نے اپنے آبا و اجداد کی شان و شوکت اور حکومت کے طریق کو خیر باد کہا۔ معمولی زمینداری کی آمدنی پر قناعت کر کے گوشہ نشین عافیت اختیار کیا اور کسب علوم و فنون میں پوری کوشش کی۔ تقریباً پچاس سال کی عمر میں تذکرۃ اشعار لکھنا شروع کیا۔ اور اپنے مربی سلطان حسین غازی کے نام پر مکتوب کیا۔

دولت شاہ سلطان غازی کے ہجر کا بچپن سرائے کی لڑائی میں شامل ہوا۔ جو دولت شاہ کے مدوح اور سلطان محمود کے درمیان واقع ہوئی۔

امیر علی شیر نوائی مجالس النفائس کی مجلس ششم میں قتل ہوا ہے۔ یہ تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے کہ مجھے امیر دولت شاہ کی وفات کی خبر ملی ہے۔ اگر یہ سچ ہو تو خدا تعالیٰ اسے جو رحمت میں جگہ دے۔

مکتاب تذکرۃ الشعراء ۸۹۲ھ۔ مطابق ۱۴۸۸ء میں ختم ہوئی۔

مرآۃ الصفا کے مصنف نے دولت شاہ کا سن وفات ۹۰۶ھ لکھا ہے۔ یہ مصنف دولت شاہ کا ہم عصر تھا۔

دولت شاہ کے زمانہ | دولت شاہ نا قدر مئی زمانہ کا بہت شاکہ ہے۔ اپنے زمانہ کی بابت کے عام حالات لکھتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں علم کی کوئی قدر نہیں۔ شہر کو بہت قلیل صلے ملتے ہیں۔ رفیل اور چھوٹے درجہ کے لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو جاتے ہیں۔ خود اسے باوجود علمی قابلیت۔ خاندانی شرافت اور وسیع تعلقات کے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ایک مقام پر وہ اس زمانہ کے علمائے دین پر الزام دیتا ہے کہ وہ ابن الوقت اور طامع ہیں شر کو روکنے کے لئے اخلاقی جرأت سے کام نہیں لیتے۔ دوسرے موقع پر اپنے بارے میں ذکر کرتا ہے۔ اور محصل کی سختی سے نالاں ہے۔ اپنی ناداری کی بابت جو کچھ وہ لکھتا ہے۔ اس کی ذمہ دار ممکن ہے اس کی گوشہ نشینی اور منکسر المزاجی ہو۔ جس کی طرف نوائی نے مجالس النفائس کی چھٹی مجلس میں اشارہ کیا ہے۔ اور اغلب ہے کہ اسی وجہ سے باقی زمانہ کی شکایت کر دی ہو۔

وردہ مشکل ہے کہ سلطان حسین کی بادشاہت اور امیر علی شیر نوائی کی وزارت ہو اور علماء کی مقتدری
دولت شاہ تذکرۂ اشعار میں مصنف نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے اُن کی
کے مواخذ فہرست یہ ہے۔

(۱) آثار الباقیہ (عربی)	ابیسوی	۱۰۲۵ء ایک دفعہ حوالہ دیا ہے
(۲) احیاء العلوم	الغزالی	۱۰۶۰ء
(۳) اخبار الطوال	دینوری	۸۹۵ء
(۴) جہدانیہ	الاصطخری	۹۲۰ء
(۵) تاج الشیوخ (فارسی)	(حاجی خلیفہ اس کا صرف ایک کتاب مصنف بن نہیں)	۱
(۶) تاریخ استنطاری یا استنطار الاخبار	قاضی احمد دہلوی (حاجی خلیفہ کہ نہیں)	۲
(۷) تاریخ آل ابوطاہر خاتونی سلجوق	تاریخ سلجوق	x
(۸) تاریخ نباکتی	ابوسلیمان داؤد نباکتی	۱۰۳۱ء
(۹) تاریخ بیہقی	x	۱۰۶۰ء ایک دفعہ حوالہ دیا ہے
(۱۰) تاریخ رشیدی یا جامع التواریخ	رشید الدین فضل اللہ	۱۳۱۸ء
(۱۱) تاریخ طبری	مترجمہ بلعی ترجمہ	۹۲۳ء
(۱۲) مطلع السعدین و مجمع البحرین	کمال الدین عبد الرزاق	۱۲۸۲ء
(۱۳) تاریخ گزیدہ	حماد مستوفی قزوینی	۱۲۳۰ء
(۱۴) تذکرۃ الاولیاء	فرید الدین عطار (قتل فی ۱۲۳۰ء)	۳
(۱۵) ترجمان البلاغۃ	فرخی (حاجی خلیفہ صوف نامہ جانتا ہے)	۲
(۱۶) تاریخ ملک شاہی	x	x
(۱۷) جواہر الاسرار	آذری	x
(۱۸) جہاں کشاں جوینی	علامہ الدین عطاء ملک جوینی	۱۲۶۰ء
(۱۹) چہار مقالہ	نظامی عروضی سمرقندی تقریباً ۱۱۷۰ء	۳
(۲۰) حدائق السحر	رشید الدین و طوطا	x

(۲۱) تاریخ	حمزہ اصفہانی	۹۶۰ھ	۱	"	"
(۲۲) ذخیرہ خوارزم شاہی	زین الدین ابوالبرکات اسماعیل الجرجانی	۱۱۳۶ھ	۱	"	"
(۲۳) روضۃ المآثر	میرزا خوند	۱۳۵۶ھ	۱	"	"
(۲۴) سیاست نامہ یا سیر الملوک	نظام الملک (قتل فی ۱۰۹۲ھ)		۱	"	"
(۲۵) شرف البنی	x	x	۱	"	"
(۲۶) صیور الاقالم	ابوسلیمان ذکر یا کوفی	x	۵	"	"
(۲۷) طبقات ناصری	جرجانی	۱۲۶۰ھ	۳	"	"
(۲۸) ظفر نامہ	شرف الدین علمی رزوی	۱۲۲۵ھ	۴	"	"
(۲۹) قابوس نامہ	کیکاؤس بن سکندر بن قابوس بن وشمگیر	۱۰۸۲-۱۰۸۳ھ	۱	"	"
(۳۰) کتاب آداب العربی الفرس	ابوعلی احمد محمد بن مسکویہ	۱۳۱۶ھ	۱	"	"
(در ذکر شعرائے عرب کردیں کتاب موجود نہیں)					
(۳۱) کتاب الممالک والمسالک	علی ابن عیسیٰ کمال		۲	"	"
(۳۲) مناقب الشعرا	ابوطاہر خاتونی (بقول حاجی خلیفہ بفارسی نوشتہ بود) گیارہویں صدی کے اخیر میں		۲	"	"
(۳۳) نزہت القلوب	حمدا اللہ مستوفی قزوینی	x	۱	"	"
(۳۴) نصیحت نامہ یا	نظام الملک	x	۱	"	"
(وصایا یا انصاح منسوب بہ نظام الملک برائے پسرش فخر الملک ہیں کتاب در اصل در صدی پانزدہم عیسوی نوشتہ شدہ و ضائع نظام الملک و حسن صباح و عمر خیام در اس مندرج است)					
(۳۵) نظام التواریخ	البیضاوی	x	۳	"	"
(۳۶) نفحات الانس	جامی	۱۴۷۲ھ	۲	"	"
(۳۷) نگارستان	معین الدین جوینی	x	۴	"	"
دولت شاہ اپنے خیال میں پہلا آدمی تھا جس نے کہ شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ حالانکہ ان مندرجہ بالا					

کتابیں کے حوالے دیتا ہے جن میں مناقب الشعرا بھی شامل ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے لباب الالباب
عربی کو نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ اس کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔

”مذکرۃ الشعرا“ فارسی تاریخ ادب پر فارسی زبان میں بہترین کتب سے ہے یہ ایک مقدمہ سات طبقات
اور ایک تتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں فارسی شعر کی مختصر سی تاریخ لکھی ہے۔ ہر ایک طبقہ میں تقریباً بیس
شعر اور ان کے مرثیہ بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ تتمہ میں مولف نے سلطان حسین غازی اور چچہ
ہمصوروں کے حالات دیئے ہیں۔ شاعر کے حالات کے بعد اس کے کلام کا انتخاب درج ہے جو
مولف کے مذاق کی داد دیتا ہے۔ ”مذکرۃ الشعرا“ کو چیدہ اشعار کے مجموعہ کی وجہ سے ایک نفیس بیاض
کہا جاسکتا ہے جس میں تقریباً ۱۵۰ اشعار ائے متقدمین کے کلام کا انتخاب درج ہے جو مولف کی
قابلیت اور ذہانت پر دال ہے۔ اس کے مندرجہ اشعار میں سے بعض نمایاں ہیں۔ اور بعض علیحدہ
کبھی نہیں چھپے۔ اشعار کے علاوہ عام تاریخی حالات بھی موجود ہیں۔ جو اس زمانہ کے حالات پر روشنی
ڈالتے ہیں۔ بہت سی پر لطف حکایتیں دی ہیں۔ کتاب بحیثیت مجموعی فارسی زبان کے طالب علم
کے لئے دلچسپ اور مفید ہے۔ اس کی زبان شیریں اور لطیف ہے۔ انوار کبلی (جو مولف کے ہم عصر
حسین واعظ کا شعنی کی تصنیفات سے ہے) کی طرح ثقیل بلاغت وغیرہ سے پاک ہے۔

”مذکرۃ الشعرا“ کا ساتواں طبقہ اور تتمہ تاریخی نقطہ نگاہ سے دلچسپ ہے۔ دولت شاہ کی معلومات
اس طبقہ کی بابت بڑی حد تک مستند قرار دی جاسکتی ہیں۔ کیوں کہ ان دنوں حتموں میں ان لوگوں کے حالات
درج ہیں جو مولف کے ہم عصر تھے۔ باقی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے جمع کرنے میں مولف
نے احتیاط سے کام نہیں لیا۔ ضعیف یا معتبر روایت جیسی ملی لکھ دی۔ خود اسے پرکھا نہیں۔ اسی وجہ سے
کتاب میں بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے بڑے بڑے فاضل مثل رتو اور علامہ شبلی
ٹھوکر رکھا گئے ہیں۔ جس قدر واقعات کی تاریخیں ہم پہنچ سکیں۔ مولف نے جمع کیں۔ چند ایک قطعہ میں ہیں
اور باقی عربی لفظوں میں۔ تاریخ لکھنے کا یہ بہت محفوظ ذریعہ ہے۔ کیونکہ ہندسوں کے بدل جائزہ کا اندیشہ دور
ہو جاتا ہے۔ اور ایسا اندیشہ مشرقی پرانی کتابوں کی نسبت عام ہو سکتا ہو۔ دولت شاہ کے اس فاضلانہ تاخیر لکھنے
کی نسبت کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہو کہ مولف نے جو لکھی ہوئی وہ تقریباً ویسی ہی ہم تک پہنچ سکی ہیں +
تاریخی لغزشیں: ”مذکرۃ الشعرا“ میں تاریخی لغزشیں بہت ہیں لیکن جملہ شاعر و شاعرین کی تاریخیں لکھی ہیں ان کا یہاں ذکر کیا جاتا ہو۔

دولت شاہ نے رودکی کا نام وغیرہ نہیں لکھا۔ فقط اس کی گنیت ابوالحسن لکھی ہے۔ لیکن علامہ محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے تعلیقات چہار مقالہ میں اس کا نام اور وجہ تخلص لکھی ہے۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی منسوب بہ رودک۔ ناجیہ البیت بسر قند و در آں ناجیہ قریہ البیت کہ اور لکھیں گویہ و ہذا تقریب قطب رودک و ہی علی فرخین من سر قند۔ قریہ قطب رودک سر قند سے دو فرسخ کے فاصلے پر ہے۔ اور رودکی اس قریہ کی طرف منسوب ہے۔ علامہ قزوینی کا قول قابل ترجیح ہے اور نازہ تحقیقات پر مبنی ہے۔ علامہ موصوف نے رودکی کی وفات ۳۵۱ھ لکھا۔ دولت شاہ نے رودکی کا قصیدہ 'بوسے جوئے مولیاں آید ہے' کے چند اشعار لکھنے کے بعد اپنی راجا ہر کی ہر کہ یہ اشعار صنائع و بدائع اور ثنات سوغاری ہیں) اور اگر ایسے اشعار اس کے زمانہ میں کسی بادشاہ کے دربار میں پڑھے جاتے تو سب لوگ ان کی خوبی کا انکار کرتے لیکن دولت شاہ کی رائے اس معاملہ میں مستند نہیں لیکن ہر کہ زمانہ کے گھٹنے سے مذاق بدل گیا ہوا اور رودکی کے اشعار کی قدر نہ کر سکتے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ آدم اشعرا استاد رودکی نے یہ قصیدہ بہت خوب لکھا ہے۔ امیر مغزی نے یاد جو خیریں کلام مشاعر ہونے کے اس کا جواب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر مغزی ایسا کرنے میں کس طرح ناکام رہا ہے مقابلہ سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

رودکی بوسے جوئے مولیاں آید ہے یاد یار مسرہاں آید ہے

امیر مغزی رستم از ماؤندراں آید ہے نہیں ملک از اصفہاں آید ہے

دولت شاہ نے غصائی کا نام اور سن وفات نہیں دیا۔ اس کا نام ابو یزید محمد بن علی غصائی الرازی ہوا۔ اس کی وفات ۳۵۱ھ میں ہوئی۔ تذکرۃ الشعرا میں منوچہری کا نام نہیں دیا گیا۔ تعلیقات چہار مقالہ میں یوں درج ہے۔ ابو الخضر حبیب بن قوش دافغان کا بنو دلا تھا سلطنت نہ عہد نک زندہ رہا۔

پندار رازی۔ دولت شاہ نے اس کی سن وفات نہیں دیا۔ البتہ مجد دلاؤلہ کا سن وفات ۳۵۱ھ لکھا ہے۔ صاحب مجمع الفصحا نے پندار کا سن وفات ۴۰۱ھ لکھا ہے۔ نیز وہ کہتا ہے کہ مجد دلاؤلہ بھی اسی سال قتل ہوا۔ اس بناء پر یا تو پندار کا سن وفات ۴۰۱ھ غلط ہے۔ ممکن ہو ۴۲۱ھ ہو یا مجد ولہ کی وفات کے متعلق مجمع الفصحا میں یہ اطلاع غلط ہے +

دولت شاہ نے آست و غصری کی تاریخ وفات ۳۴۴ھ عتھر کی جوئی تحقیقات کی بوسے اس کی وفات کی تاریخ سن ۳۵۱ھ اور سن ۳۵۲ھ کے درمیان مقرر کی گئی ہے۔

مسعود بن سلمان کی بابت دولت شاہ نے نہایت اختصار سے کام لیا ہوا۔ اس کی ولادت کا سن صحیح اقوال کو مطابق

۳۳۰ھ یا ۳۳۱ھ میں وفات پائی۔ اور اس وفات ۳۳۰ھ میں اس کا خاندان ہمدان سے تعلق رکھتا ہے لیکن مسعودی ہندوستان میں آیا۔ لاہور اس کے اہل و عیال کا مسکن تھا۔ چنانچہ حبشیات میں لاہور کا مسعودی نے ذکر کیا ہے +
 فردوسی۔ دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحاق بن شرف شاہ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب شریعی ہسٹری آف پشین لٹریچر جلد دوم میں اس کا نام ابو القاسم حسن بن علی طوسی لکھا ہے۔ دولت شاہ نے فردوسی عنصری۔ عجمی اور فرخی کی ملاقات کی جو حکایت لکھی ہے۔ اس کے متعلق چار مقالہ اور لباب الالباب جو پرانے اور مستند تذکرے میں خاموش ہیں اس نے یہ حکایت قابل اعتبار نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ذکر میں دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی نے شاہنامہ کے آخری چار ہزار اشعار فردوسی کی فرمائش پر ایک رات اور ایک دن میں کہو۔ اور فردوسی کو جو کہ وہ بستر برگ پر تھا۔ سنا کے۔ یہ حکایت بے بنیاد ہے کیونکہ ایک رات اور ایک دن میں تا نماز دیگر چار ہزار اشعار لکھنا۔ خلاف قیاس ہے۔ پھر دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی فردوسی کا استاد ہے۔ یہ بھی قرین صحت نہیں۔

دولت شاہ نے فردوسی کا سن وفات ۳۳۰ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے بڑی تحقیق کے بعد ۳۳۰ھ مطابق ۳۲۵ھ مقرر کیا ہے یہ قول دولت شاہ کے قول پر فوقیت رکھتا ہے۔ امیر معزی کی تاریخ وفات کی نسبت دولت شاہ خاموش ہے۔ صحیح ترین اقوال امیر معزی کا سن وفات ۳۳۰ھ ہے جو غلطی سے سلطان سنجر کے تیر سے مارا گیا تھا +

دولت شاہ نے امیر معزی کے حالات کے ساتھ نظام الملک کا ذکر بھی کیا ہے۔ اور چار شعریہ ہیں جن کو نظام الملک کی طرف منسوب کیا ہے تیسرے شعر میں نظام الملک کی عمر اور مقام وفات کا ذکر ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل یہ چاروں شعر برہانی والد معزی نے وفات کے وقت لکھے تھے۔ تیسرا شعر چوں شد ۱۰۰۰۰ + مصنوعی ہے۔ اصل یوں ہے۔ آمد چہل و شش ز قضا مدت عزم + در خدمت درگاہ تو صد سال میروم + یہ قول نظامی عروضی سمرقندی کا ہے اور دولت شاہ کے قول پر عدم ہو کیونکہ عروضی نے بالمشافہ امیر معزی سے سنا ہے۔ دولت شاہ نے نظام الملک کا سن وفات ۳۳۰ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے ۳۲۵ھ مطابق ۳۲۰ھ لکھا ہے۔ تذکرۃ الشعراء میں امامی ہرودی کا سن نہیں دیا گیا۔ اس کا سن وفات ۳۲۶ھ مطابق ۳۲۰ھ ہے۔ محمد الدین ہمکر کا سن وفات ۳۲۶ھ مطابق ۳۲۰ھ عیسوی سے۔ دولت شاہ اس کے متعلق خاموش ہے۔ عراقی کا سن وفات دولت شاہ نے ۳۲۹ھ لکھا ہے۔ لیکن پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ عراقی نے ۳۲۹ھ مطابق ۳۲۰ھ کو وفات پائی۔ یہ قول معتبر ہے +

محمد اقبال صافی ایم۔ اے

بسم الله الرحمن الرحيم

تحمیدی که شاه بازمیند پرواز اندیشه بساحت فضایی که رایگان طیران نتواند نمود و تجردی که سیر معقله
 قاف محقول انسانی بذرده عزت و عظمت آن مال نتواند کشود حضرت بار حق واجب الوجود را ستود
 است جل شانه و عظم که بر آن که از خواص آبا بر هفت گانه علوی و آثار اعمات چهار گانه ماضی و ماضی گانه
 راجعیت وجود موجود ساخت و بر یک را از افراد کاینات بر حسب استعداد و قابلیت بر محلی و مریخی لایق
 مرتب و متحد گردانید - شعر -

فقی کل شیء له آیه بدل علی انه واحد

و از بد و فطرت نوع انسان را از جمله اجناس موجودات و تمامت کمونات بتعدیل مزاج مشرف
 و ممتاز فرموده تاج کرامت و تشریف هدایت و تقدیر که مناجی آدم و حملنا هم فی البر و الحشر و روز قیامت هم فی الطین
 و فضلنا هم علی کثیر من خلقنا تفصیلا بر تارک میمون و فرقی بایوان ایشان نهاده رقبه زمین و زمان و نبات و
 حیوان را در رقبه تسخیر این جنس خطیره در آورده قوت ناطقه را که مفتاح کنوز حقایق و گنجور رموز و قلیق است در
 جیب بازر جیب آن جماعت مودع ساخت - شعر -

قدرت اوست که پرورده شیرین کاری طوطی ناطقه را در شکرستان مقال
 حکمت اوست که پروانه دین را در به عقل مانند شمع هدایت لبشتان خلال
 لاجرم حج انسان عظیم الشان شکرانه نعمت منبع و موهبت بدیع را در شاخه بیان و معانی سرچشمه
 پیوند و بطن کلام لایحی شتار علیک تفسیر تنزیه و تقدیس ذات بیانش میگویند و علی الدوام بل الشین
 کیش تمسک می جویند به بیت -

شکر کلام فضل بجا آورد کسی
حیران ماند هر که درین افکار کرد
ثُبَّ عَلَيْنَا قَاتِلَانَا بِشَرِّ مَا عَزَفْنَاكَ عَنْ مَعْرِفَتِكَ

وآلات تحفیه در خصال و اصناف محدث و مخفیان از دل و جان روشن رویان ایمان تبار و روضه منور
در قدح معطر محرم رازدار راز سر اوجی و مسند نشین و فی قفلی ششیرین حکام و ما ینتقل عن العوی حامل بار کرامت
این بنو آواچی یوحی و دره النج سرمدان مالک مصطفی ابوالقاسم محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم باد کسا
قال الله تعالی ان الله و ملائکته یصلون علی النبی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه و سلموا تسلیما فیهی که سبوح از عهد عزت
بجای داد زبان میکشاد و لمبی که عزیز مهر خلافت در لاشش تقدیم میداد بیت -
میتهی که ناکرد قرآن درست کتب خانه هفت مت یشت

صلی الله علیه و آله التابین لهم باحسان الی یوم الدین -

در بیان فضیلت فصاحت بلاغت و بیل اصحاب میں مستطاعت

برای مزید و خاطر خطیر از باب فضل عزت و اصحاب علم و حکمت ظاهر و واضح است که حق سبحانه
و تعالی از کمن عالم غیب و از گنجینه مخزن لاریب مجموع و وجود انسان بعد و ظهور زیاده و در حقایق حقایق شکرت
و قایق بجان فزائی و دل کشائی و شیرین زبانی چون نطق انفاکس با طعنه نطق آدمی طوطی جان از جمله غنا
اولی اجهت به نبات حسن نه پرورده - بیت -

مختصین فطرت پسین شمار توفی غرضتین را بربانی مدار

اعلی علیین مراتب انسانی علم و حکمت است که نقد خلقت الانسان فی احسن تقویم زبان عبارت است
و اسفل السافلین آدمی حمل و حماقت است غم دودناه افضل السافلین بیان اشارت است - پس از فحوی
کلام کریم مقرر شد و از حقیض حقارت ممالک باوج مراتب ملائک جز با هفت انسانی و معرفت یزدانی متول
رسیده - بیت

توز آدم خلیفه برگسر قوت خویش را به فعل آورد

نطق و فصاحت انسانی را کلید ابواب معانی بنهاد و اندک جمله طلسم کنوز و قایق را بدین مفتاح کشاده
اند آدمی بقوت نطق و تمیز از حیوان ممتاز است و گرنه در وجود با جمیع خلایق انباز است زبان بهایم و در باب شکر

قلکوت و حجاب مجوس است و گزیده همیشگی نردشان محسوس است عارف رومی قدس سرودین باب
می فرماید

حس حیوانی ندارد اعتبار ای اغی در کوئی قضایان گذر
فرهی حیوان کند از خرد و فویش می شود انسان قوی از راه گوش
دیرین نباشد که چنین طوطی از شکستان فصاحت و مقال محروم ماند و تاسف نشاند که مثل پس بلبل
از شکستان آمال معدوم گردد و عالم ارواح که شفاف و صافی است فیض آن ارباب فصاحت را دانی و کافی است
بیت

در پس آئینه طوطی صفتم داشته اند آنچه استلازل گفت بگو میگویم
صاحب دلی را از آنجا که مقام و حال اوست لاشک شایه عدل قال و مقال اوست پس برین تقییر سیاحان
وادی حقیقت و سیاحان بحار طریقت شریعت و باوید جان گذار نکلت و معرفت و در بخار غول خوار اندیشه و
خلوت سیاحت و صحبت کرده اند بلکه از خانه میخان این باویدگی چیده اند و از خواستی این بحر متلاهی بدر و از برید
اندیشه بیت

ز آتش نکلت چو پریشان شوند با ملک از جمله غولیشان شوند
مسو و این سواد نورانی و مصور این صورت پرستانی اقل عباد الله العالی دولت شاه بن علامه الدوله کشی شاد
غازی سمرقندی ختم الله له بالخی بر راسته جهان الای ارباب دین و دولت و اصحاب فضل و خلعت سعروض میگردانند
که من بنده روزگار شایب و ایام فضل و اکتساب در جهالت و بطالت بسر بروم و دوسر روزگار زندگانی که سر بایزید
سعادت جاودانی است ببالای تنی تلف کردم چون از روی محاسبت و مراقبت بر روزنامه حیات نظر نمودم دیدم که
کار روان عمر گران بایه در تیره گمراهی بخواه مرحله قطع نموده باز دیوان حکمت عنوان حضرت قدوة المؤمنین و قبله العالین
نور الهدی والدین مولانا عبدالرحمن جامی اوام الله تعالی بر کات انفاسه الشریفین این رباعی را مناسب مال و بر
حسب حال خود یا فتم - رباعیه -

تاوه بودم بسی زبون افتاده تابیت و سی زره برون افتاده
در چهل و غمی داده چهل سال بیاور در پنجه پنجم کنون افتاده
با خود اندیشه کردم که از دفتر دین و دانش که فهرست مجموعه کمالات است حرفی نخوانده و از جاه و مراتب

ابا و جدایی بهر مانه. این چنین عر تلف شده راجه عوض و این سودای بی سود راجه عوض. بعد که زخم شمشیر
تئویر خودم و راجی بندامت سرخوردیم دیدم که در دولت گذشته تیری لبیت در دست روزگار عانت
ما خیر می شویته از تخلصه شایع آذری به با خلاص یادم آمد بیت.

آذری عمر باز سچ و غفلت کینشت آنچه باقیست شو غافل فرصت دیریا

ع. کی عمر رفت کس بدیدین گرفته است

آخر معصیت آن دانستم که پیش از آنکه پائی مرکب حیات در مکتب اهل بزم جرح شود

ع. دست بجاری زخم که غصه مرایا

علم را پای بند و مانده از چند یافتیم اما دیدیم که مشابه آن عروس جز مجاهده روزگار صبا نقش نی بند که انیسلم
فی الصغر کالنقش فی الحجر. اگرچه طفل را هم اما قرین پیجا هم و شاهزاده سلوک تحقیقت اگرچه طریقه و اصلمان و و قبیله
کاملان است بیت.

ما جان ننی خون نخری بجه سال از قال تراره نمایند بحال

من گواه که بعد از تصبیح و آفتاب پیجا به نقالی ز سر سیده باشم بحال رسون محال باشد قصه و خطه
درگاه سلاطین راجه گویم اگرچه این طریق شمار و شمار ابا و جد و این مستند است اما نفس را در مراسم آن خدمت
ما خوب دیدیم بضرورت پائی از کزایل منبع در کشیدیم بیت.

تکیه بر جای بزرگان نتوان زد بگزاف گر اسباب بزرگی همه آماده کنی

عاقبت سودا در فکر این نیاں بود و مان غنیمت مراد بر بود. قوت تخمیر برین رباعی ترنم می نمود رباعی

در هر مرانه جاه و مالی حاصل نه علم و کمال و وجود عالی حاصل

مردان در مردان زده اند از چه مرکت چون نامردان خواب خیالی حاصل

آخر از سرست و پشیمانی داند و پریشانی برادر و بار مجاوه گشتم و بگوشه تنهایی معتکف نشستم از بطالت ملالت
بر خاطر مستولی شده شعر.

بالت غیب این نداد و داد بیت

حاصل نمیشن در تی میخراش در تنواری قلمی می تراش

چون کنوز معانی ظهور نمود دانستم که قلم از دمای آن کج بود با قلم دوزبان یک دل شده گشتم ای منشی

کودانش جو مشورت می کنم که بسی بنان من دیدن آن نوکرام رقم است قلم بصدای صریح باسن تقریر کردیت
که هر چه چهرگان گفتنی گفتمند بر و بوم و دانش همه برزیده اند
علمای دین و ادانار و اخبار داده اند و ابواب نقص انبیا بر رخ خلق کشاده اند شیخ عطار که مقدار از
ریاضین انوار محط باد و در تذکره اولیا بدینا نموده و مؤرخان و انار تواریخ و مقامات سلاطین و اناناجلد بار داشته
اند و کتابها ساخته و هم چنین در معرفت بلا و مصلحت عباد و آنچه بایستی ایست فضلادر آن کار جبهه نموده اند
و یادگاری گذاشته اند بیست -

انچه مجهول مانده در عالم فکر تالیف و قصه شعرات
جهت آنکه علما با وجود کمال و فضل بدین افسانه محقر قلم ریخته نکرده و سر بهمت فرو نیاورده اند و دیگر از اوقات
مساعت نکرده بلکه بضاعت آن نداشته اند القصه تالیف و تذکره و حالات این طایفه را هیچ آفریده اند فضلا
ضبط نموده اگر قلمی بر وجه ثواب دین ابواب نموده آید خاک بر وجه صلاح خوابد و این شکسته چون افغانان
گنجینه معنی این رموز اصفا نمودم دانستم که این صید از قید صیادان این صناعت چیست و این در روی ارباب
طلب بسته است آنرا چه شکسته بسته در دست الحردیده و از آن خوشه که از خرمن کرام چیده بودم از تواریخ محقر
و از وادین استخوان ماضی و اشعار متقدبین و متاخرین و از رسائل متفرقه و کتب سیر و غیر ذلک تالیف
و مقامات و حالات شعرا بزرگ که ذکر دوادین اشعار ایشان را قایلیم شهر و مذکور است هیچ محمود از
عهد اسلام الی یومنا هذا و تقریب شمه از تواریخ سلاطین بزرگ که شعرا بزرگ را بر روزگار آن طایفه بومه اند و این
تذکره بکلام آوردیم و از منشیات اکابر و لطایف اعظم و تحقیق معرفت بلدان آنچه توانستم بقدر الوسع و الامکان بیان
نکرده بایرادر سانییم چون این عروس حقایق از جمله غیب رسته نمود تا مل نمودم که در حمایت بستان کرم
کدام صاحب دل تواند بود و قدر این مخدرة عصمت که دامن طهارت آن آلوده نجف و خبایث نیست - کدام
معصوم خواهد دانست و این در معانی قابل گوش کدام اهل هوش است عقل و اناناهم ساخت - ع

قدر ز زرگر شناسد قدر جوهر جوهری

از رموز ظلم دولت یقین شد که این خدمت جز صدر رفیع کرمی را شایسته نیست که امر و فضل بدو است
اورظم و بناسه جل از بیست و جلالت او مندم است -

ذکر نما صاحب دوستی که این خیمت وقف احسان است

اگر میسر بود که این بزرگوار صاحب برادران عدالت و انصاف و اکرم امیر و الامرا و الحکام و الی و ابیت الامام
ناظم دوا و مرین الملوك و الخواصین اعدل من جیل الممار و الطین نظام الممالک طبا الصغیر من و رطات الممالک
ذی المفاخر و الماثرین بحکامات الاولیل و الاواخر موسس بنیان المکارم مجدد مراسم اکابر و الاماظم معین العلماء
مرتب الفضل و الموقی الفقر و الفضل الامار العظام ولی النعم و الایادی الجسام نافع فنون العلم بعبارة الطبع السليم
عارف المعارف بیزان و حسن المستقیم بیت -

بخت مالک رقاب ملک شمشیر نظام الملت و الدین علی شمشیر
زین الشکر بر الوجود بعز و افاض علی المسلمین سحاب معذراته و جود بزرگی که مدد و احکام برافراشت
و مظهری که جمیع مکام اطلاق ذات ملک صفاتش عنصر کرم و مروت و محبت کیمیا فاصیتش عین شفقت و افاضت
ارباب فضل راسته تنبیش مقرر معین و اصحاب علت نافع را و دار الشفاعة که شش مقرر سبب عمارت گل اگر چه ظاهر
اشعار و است اما بحقیقت عمارت دل نیز پیشه و کار او است ایزد سبحانه و تعالی و مرین هر دو طریقش ثابت
قدم و راسخ و موار او که شیوه اول سبب معموری یلاد و شفقت بر عباد هست و طریق ثانی اصل اخلاص و محض
رشاد و محارم سخن جمیلش و یرانی ملک را معمور ساخت و ساقی که شش مخموران ستم را سمر و گردانید و مسموم
و رزناشش چون زوریانی غنی بیند اثر چندانین و سواس و سودا میکند و مگر می

پاکبازی بکجوه البکار معالی قناعت محمود علیی صفت از آلائش طبیعت مجرب و بود و خیرات حسان یادگار
اوست و انبایات الصالحات مونس روزگار و انا انارنا مدل علینا النظر بعدنا الی انار -

رحمت پناه دولت شاد باد	بسیعیت سلمانی آباد باد
خلایق همه چیز شایسته واد	جو انعم و دوا نش و دین واد
و فضلت خراسان فرخنده بود	شرف برادر خاک یونان بود
و فضل رستم بخشش طریق	همین کن که تویش با دست و حق
را و از جهان نام نیکوست	بجز نام نیکو نماند ز کس
ترا خیر و احسان و نیکی و تمام	بنا و تا ما جادوان و اسلام

رجاء واثق بلکه یقین صادق است که تحفه حقیر این فقیر کو تحقیق بر دل شش بکاف جود است
عص نور ساد عجب مشتری در نظر قول خداوند سر مردود نگردد بهیت

پایه نعلی نزد سلیمان بر دل عیب است ولیکن هنر است در

بیان این کتاب و تبیین طبقات و اسم و ابواب آن خواهم آوردن مقامات و حالات شعرا امر
متعذر است چه از روزگار قدیم این طریق بین الناس متداول بوده و از همت تغییر لغات که بمردود بود
و احوام از حاله بجای و امر به ما بر میگرد و اساسی اکثر این جماعت در سرخاست و اما از آنجا
که اساسی سامی ایشان در تاریخ و رسائل مذکور است و ذکر ایشان در میان مردم مشهور می باشد و اختیار نمودم
که جمله فضل و درین علم ماهر بوده اند و بنزد سلاطین متبذل و محترم و این کتاب را بر طبق طبقات افلاک
بر هفت طبقه قسمت نمودیم که هر طبقه ذکر بهیت فاضل تخمیناً مسطور باشد و خاتمه برین طبقات افزودیم و
ذکر حالات فضلا و شعرا که امر در جهان بذات شریفشان اگر است است مقرر نمودیم امید که فضلا چون درین
جرات صاحب وقوف شوند ذیل عفو و اصلاح بر بهفوات این کمیند بوشند و در هیچ نکوشند بهیت

مگر عذرم بزرگان در پذیرند
و عین الرضا عن کل عیب کلیده
و لکن عین الشخط تبدی الما و یا
و رخت بلند است در باغ دپست
مگر عذرم بزرگان در پذیرند
و عین الرضا عن کل عیب کلیده
و لکن عین الشخط تبدی الما و یا
و رخت بلند است در باغ دپست
مگر عذرم بزرگان در پذیرند
و عین الرضا عن کل عیب کلیده
و لکن عین الشخط تبدی الما و یا
و رخت بلند است در باغ دپست

طبقه اول و درین طبقه ذکر بهیت فاضل است

استاد و رودکی	استاد غضایری رازی	استاد اسدی طوسی
منوچهری شصت کله	پندار رازی	استاد عنصری
عسجدی بخاری	مسعود سعد سلمان	فردوسی طوسی
فرخی	امیر معزی	نظای عروضی سمرقندی
حکیم ناصر خسرو	عمیق بخاری	قطران بن منصور ارجلی
نصیری برجانی	فرخاری	ابوالعلا خجوی

ملک عازرونی

استاد ابوالفرج

طبقه ثانی نیز ذکر بیست فاضل است

عبد الواسع حبلی	ابوالمغائر رازی	حکیم ارزقی
اوحید الدین الوری	رشید الدین وطواط	افضل الدین خاقانی
عثمان مختاری	حکیم سنائی غزنوی	ادیب صابر
فلکی شیردانی	سید حسن غزنوی	حکیم سمنی سمرقندی
سینی نیشاپوری	حکیم روحانی سمرقندی	فرید کاتب
مخیر الدین بلیقانی	جوهری زرگر	طهیر الدین فاریابی
سیف الدین اسفرینی		انیر الدین اخیکتی

طبقه ثالث درین طبقه ذکر شانزده فاضل است

شیخ نظامی گنجوی	سید ذوالفقار شروانی	شاهنور اشتری نیشاپوری
جمال الدین محمد عبدالرزاق	کمال الدین اسماعیل اصفهانی	شرف الدین شفره اصفهانی
رفیع الدین بستانی	سعید هروی	قاضی شمس الدین طبسی
امامی بروی	فرید احولی	انیر الدین اومانی
رکن الدین قباقی	مجد الدین همکر	پور بجائی آجامی
عبدالقادر ناسخی		

طبقه رابع درین طبقه ذکر بیست فاضل است

شیخ فرید الدین عطار	مولانا جلال الدین رومی	شیخ سعدی شیرازی
شیخ اوحیدی مراغه	شیخ خرد الدین عراقی	خواجہ اہام تبریزی
بدر جاجرمی	شیخ پور حسن اسفرینی	امیر سعید شینی

ابن نصوص فارسی	فخرناکائی	جلال جعفر فرامانی
محمد بن حسام الدین	حکیم نزاری قسستانی	سراج الدین قمری
رکن صالین	امیر خسرو دهلوی	خواجه حسن دهلوی
خواجو کرمانی	میر میرزا امیر کرمانی	

طبقه خامس

خواجه عماد فقیه کرمانی	خواجه سلمان ساچی	مولانا مظفر هردی
مولانا حسن حکم کاشی	ناصر بخاری	امیر محمد بن محمود لغرئی قزوینی
ابن مبین قزوینی	عبیدناکانی	سید جلال عضد یزدی
مولانا حسن کاشی	جلال طبیب شیرازی	خواجه حافظ شیرازی
شرف الدین کرمانی	شیخ نجف تبریزی	مولانا لطف الله نیشاپوری
شیخ کمال نجندی		خواجه عبدالملک سمرقندی

طبقه ششم

امیر سید نعمت الله ولی بساطی سمرقندی	مولانا معین جوینی	امیر سید قاسم انوار
خواجه عصمت الله بخاری	ابو اسحق شیرازی	مولانا برندق سمرقندی
خواجه رستم خورمانی	مولانا بدر شیروانی	مولانا شرف الدین علی یزدی
مولانا علی استرآبادی	مولانا کاتبی ترشیزی	مولانا علی شهاب ترشیزی
شیخ آذری اسفرآینی	مولانا سیمی نیشاپوری	مولانا یحیی سبک نیشاپوری
مولانا غیاث الدین شیرازی	مولانا بدشی	مولانا غیاثی بخاری
بابا سودائی ابهرودی	طالب جاجری	امیر شاهی بخرودی

طبقه سابع

مولانا حسن سلیمی	مولانا محمد بن حسام	مولانا عارفی هروی
مولانا جنونی	مولانا یوسف امیری	خواجه اوجدی مستوفی بزرگداری
امیر محمد الدین نزلابادی	درویش قاسم تونی	مولانا صاحب بلخی
خواجه منصور قرابوغة	مولانا طوسی	سید شرف الدین ضلایی بزرگداری
حافظ حلوانی	مولانا طوطی ترشیزی	قنبری نیشاپوری
طاهر بخاری	مولانا ولی قلندر	امیرزاده یادگار بیگ
محمود برسه		

خاتمه

در ذکر اکابر و افاضل که ایم جمال روزگار برزویور فضل و کمال ایشان آراسته است مالدی
تظلال فضایلهم و اهدو و نتم و درین محل ذکر کشش تن از فضلا و امر اشریت میشود و الله اعلم مقدم
نور الملة و الدین مولانا عبد الرحمن جامی
امیر شیخ احمد سبلی
خواجه عبداللہ مروارید
امیر کبیر امیر نظام الحق و الدین علی شیر
خواجه افضل الدین محمود وزیر
مولانا خواجه آصفی

طبقه اول

حوادث آباد عالم مقامیت منقلب که بهر حادثه بنوعی بگرد و قرنی و قوتی و زمانه و لغتی و
زبان و پدید آید بیت

شاید و بهر فریبده و وسعت و بی نیست معلوم که کاوس کیش دارا بود
طوفانات و حادثات و انقلاب و قتل عام همه باعث آنست که تبدیل احوال شود و علماً
بزرگان فارسی قبل از اسلام شعر نیاخته اند و کراسامی شعرا را نیاخته اند اما در افواه افتاد که اول کسی که شعر گفت
بزرگان فارسی بهرام گور بود و سبب آن بود که او را محبوبه بود که و س را دل آرام نگین میگفتند و آن منظومه
طریقه و نکته دان و راست طبع و موزون حرکات بوده چنانکه این بیت شامل حال وی است.

اے ز سرتاپا چو چشم خورشیدین گومی میتواند بود چندین حسن در یک آدمی
و بهرام بدو عاشق بود و آن کبیرک را و آنم بهما نشانے شکارگاه بروی و دوست کاسه و عشرت
بهم کردی روزی بهرام بخنور دل آرام در پیشه بشیرے در آویخت و آن شیر را دو گوش گرفته بر هم بست
و از غایت تفاخر و زبان بهرام گذشت که منم آن پیل دماں و منم آن شیر یله و هر سخنی که از بهرام
واقع شدی دل آرام مناسب آن جواب میگفت بهرام گفت جواب این سخن داری و لا آرام مناسب
این گفت نام بهرام ترا و پدرت بوجله پادشاه را طرزان کلام بمذاق موافق افتاد بچکان سخن را عرض
کرد و نظم قانونی پیدا کرد و فاما از یک بیت زیاده نگفتند و ابو طاهر خاتونی گفته که بعد از عضد الدوله غزنوی
هنوز قصر شیرین که بنواسه خاقانین است باطل ویران نشده بود و در کتابه ان قصر نوشته یافتند که بدستور
فارسی قدیم است این است

شیر را بگیان نوشته برے جهان را بیدار نوشته برے

پس برین تقدیر معلوم شد که پیش از اسلام شعر فارسی پدید میگفتند اما چوں ملک اکاسره و عجم بست
عرب افتاد و آن قوم مبارک بدین اسلام و ظاهر کردن شریعت میگوشتند و راه رسم عجم را میپوشیدند
میشاید که منع شعر نیز کرده باشند و یا از جهت قرأت شعر بجمول شده باشد و در زمان نبی امیه و خلفائے نبی
که خود حکام این دیار عرب بوده اند شعر و انشا و مثلک زبان عرب بوده و خواج نظام الملک و سیر الملوک

حکایت کند که از مال خلفائے راشدین تا بوقت سلطان محمود غزنوی قانون و وفات و امثله و مناشیر از
 درگاه سلاطین بعضی مینوشتند و بعضی از درگاه سلاطین امثله نوشتن عیب بود و چون وقت وزارت
 عبدالملک ابو نصر کردند رسید که او وزیر الب اسلان بن چتر بیک سلجوقی بود از کم بضاعتی خود فرمود تا آن
 قاعد را بر طرف ساختند و احکام و امثله را از وادین سلاطین بغاری نوشتند و نیز حکایت کنند که امیر
 عبداللہ بن طاهر که بزرگوار خلفائے عباسی امیر خراسان بود روزی در پیشاپوش نشسته بود شخصی کتابی
 آورد و به تخت پیش او نهاد پرسید که این چه کتاب است گفت این قصه واقعی و عذر است و خوب
 حکایتی است که حکایات نام شاه انوشیروان جمع کرده اند امیر عبداللہ فرمود که ما مردم قرآن خوانیم و بغیر از قرآن
 و شریعت بغیر از این نوع کتاب در کار نیست و این کتاب تالیف مغانت و پیش ما مردود است
 و فرمود تا آن کتاب را در آب انداختند و حکم کرد که در قتل و هر جا از تصانیف و مقال عجم کتابی باشد جلالت
 بسوزند ازین جهت تا روز آل سامان اشعار عجم را ندیده اند اگر اچنانا نیز شعر گفته باشند مدون مکرده
 اند حکایت کنند که یعقوب بن لیث صفار که در دیار عجم اول کسیکه بر خلفائے بنی عباس خرقه کرد و او بود
 پسرے داشت که کوچک و لیث او را دوست میداشت روز عید انگو دک با کو دکان دیگر عزمی باخت
 امیر بسکر کسے رسید و بمانشائے فرزند ساعتی بایستاد و فرزندش عزمی باخت و هفت عزم بگو افتاد و یک
 بیرون جست امیر زاده نا امید شد پس از آن عزم نیز بد بسیل ربح القهقری بجانب گوغلطان شد امیر زاده
 مسرور گشت و از غایت اشتهاج برزبانش گذشت ع

غفلان غلطان همیرو تالب گو

یعقوب را این کلام بنذاق خوش آمدند ما و زنده را حاضر گردانیدند گفتند از جنس شعر راست و ابودلف
 عجمی و الکعب اتفاق تحقیق و تظلم مشغول شدند این مصرع را نوعی از هزج یافتند مصرع و یک بیت
 موافق این بدین مصرع افزودند و یک بیت دیگر موافق آن ساختند و دو بیت نام کردند و چند گاه به دو
 میگفتند تا آنکه لفظ دو بیت نیکو ندیدند گفتند که این چهار مصرعی است رباعی میثاید گفتن و چنانکه آه مانی
 هنایل بر بای مشغول بودند و خوش خوش باصناف سخنورے مشغول شدند ع

گل بود بسوز نیز آراسته شد

انبار روز آل سامان شعر فارسی رونق یافت و استاد رودکی و دیلم علم سر آمد بود و قبل از و

شاعر کے کہ صاحب دیوان باشند نشوونہ ایم پس واجب بود کہ ابتدا از استاد گائیم۔

ذکر مقدمہ شعر ابو الحسن رودکی

استاد ابو الحسن رودکی در روزگار دولت سامانیہ در مجلس امیر نصر بن احمد بودہ وچہ تخلص رودکی گویند از آن جهت است کہ رودکی را در علم موسیقی ہمارے عظیم بودہ و بر بطرانیکو نواختے بعضے گویند کہ رودکی موضعے است از اعمال بخارا و رودکی از انجاست فی الجملہ طبع کریم و ذہن مستقیم داشتہ و از جلالہ و ان فن شعر است و کتاب کلیلہ و دمنہ در قید نظم آورده و امیر نصر را در حق او صلوات گرانمایہ بود چنانچہ استاد و حضرت شیخ آں مقام در تصانیف خود میگوید حمد اللہ مستوفی در تاریخ گزینہ مے گویند کہ امیر نصر بن احمد را چوں ملک خراساں مسلم شد و بعد از الملک ہرات رسید باوشال و ہوائی اعتدال آں شہر جنت مثال امیر را ملائم طبع افتاد و بہار سرخس و تہرہ کسار باو غیش و خزاں پر نعمت ہرات و حوالی شہر مشاہدہ میکرد و امیر و الملک بخارا کہ تخت گاہ اہلی آں خاندان است از خاطر خوشد امرائے دولت و ارکان حضرت سلطنت را چوں وطن و مکن و ضلیع و عقار از قیم الایام در بخارا بود از کث امیر و ہرات ملول شدند و پیچ حید امیر قصد بخارا سنے کرد آخر الامر استغاثہ باستاد رودکی بردند تا امیر را در مجلس انس بر غریمت بخارا تخریص کند و مال عظیم استاد را تقبل کردند روزے امیر را در مجلس شراب ذکر نعیم بخارا و ہوائے آں ملک جنت مثال بر زبان گذشت استاد رودکی بدیہہ ایں ابیات نظم کردہ بعرض رسانید

یاد جوئے مولیاں آید ہے	یاد یار مہرباں آید ہے
ریگ آموی باد شیتہائے آں	زیر پاتم پر نیاں آید ہے
آب حیرول باہمہ پیناوری	خنگ ناراما میاں آید ہے
لے بخارا شاد باش و شادوی	شاہ نزوت میہاں آید ہے
میراہ است و بخارا آسمان	ماد سوئے آسمان آید ہے
میر سرواست و بخارا بوستان	سرو سوئے بوستان آید ہے

ایں قصیدہ ایست طویل ایراد مجموع آں را ایں کتاب تھل نیاورد گویند کہ امیر را چنان ایں قصیدہ بخاطر ملائم افتاد کہ موزہ در پاناکردہ سوار شد و غریمت بخارا کرد و عقلا را ایں حکایت بخاطر عجیب میہاں

که این نعلت ساده و از صنایع و بدایع و متانت عارص چه که اگر درین روزگار سخن در سه این نوع سخن
در مجلس سلاطین و اعیان عرض کند مستوجب انکار بنگناں شود اما منی شاید که چون استاد در اوتار و
موسیقی و قیافه تمام بوده قوای و تصنیف ساخته باشد و با رنگ اغانی و ساز این شعر را عرض کرده و محل
قبول افتاده باشد القصدا و انکار نشاید که در مجرای سخن بلکه او در فنون علم و فضایل و قیافه است
قصاید و مثنوی را نیکو میگوید استاد و وی عظیم الشان و مقبول خاص و عام بوده نقل است که چو در
در گذشت و در بیت غلام هندو ترک گذاشت قیاس اموال دیگر ازین توان کرد این قطعه از اشعار است

در دوا حسرتا که مراد در روزگار بے آلت سلاح بزور کلاه

چو دلت غم در مغلطه فروزد بیک درن گفت نبود است گیل

اما میر فی البدایع الفوارس نصر بن احمد بن اسمعیل بن سامان پادشاه بن مرشد بن مرید در بوده مادر الزهر
و خراسان را متخلص ساخت و سی سال بعد و دوازده بشرا پادی و قمر عادی روزگار گذرانید و آخر بدست
غلامان خود سعادت شهادت یافت در ۳۲۳ هجری و تعداد سلاطین آل خاندان مبارک

گوید بیت

نکس بودند ز آل سامان مذکور دایم به امارت خراسان مشهور

بود اسمعیل و احمدی و نصری و دولوح و دو عبید الملک و منصور

بحواله ایثار و ثبت و عنده ام الکتاب

ذکر غضایری رازی

از اکابر شعراست در روزگار سلطان محمود سلجوقی بوده و از ولایت ری بغیر خدمت سلطان مشوقه
غزنین شده و با شعری دارالملک مشاوه و معارضه مشغول شد و در مدح سلطان قصیده انشا کرد که مطلع
آن قصیده این است -

اگر مرد بجا اندر است جاده و بال مرا بین که بینی جمال را بکمال

من آن حکم که بمن تاب بشر فخر کنند هر آنکه بر سر یک بیت بر نویسد

و درین قصیده اغرائی هست که سلطان غضایری را صلوات بر او باد و آن هفت بدیه در پنج بیت که از چهارم در

درم ملو بود و امنیت آن افراق

صواب کرد که پیدانده کرد و درو جها

و گرنه هر دو خبشیده درو عطا

امید بنده بودی به ایزد متعال

و عضله می را قوت کامل در فن شاعری هست خصوصاً در صنعت افراق و اشتقاق و فضلا و
شعر او در بین دو صنعت تسلیم میدانند اما آثار و مناقب سلطان حسین الدوله ابوالقاسم محمود انار الله بر نامه
از آفتاب روشن تر است پادشایه بود موفق بتوفیق یزدانی عدل شامل و فضل کامل و اسپسته
علما را موقر داشتی و با فقر و صلحا و زهاد در مقام خدمت و شفقت زندگانی میس کلا جرم همچو نام شرفش عادت
او محمود است و در تاج الفتح چنین آورده است که سلطان محمود ملکت غزنین و خراسان را مستخلص
ساخت او را ذوق آن شد که از دار الخلافه بلقبه شرفش گردانند و امام منصور ثعالی را بر سالت بلذافه
فرستاد و امام قرب یک سال بجهت این هم در دار الخلافه تردد میکرد و میسر نشد آخر الامام این صورت را
بعرض خلیفه رسانید که امروز سلطان محمود پادشاه بزرگ منش و پادشاهت و در اعلام دین میگوید
و چندین هزار تنگه یعنی او مساجد شده و چندین هزار کفار بشف اسلام مشرف شده اند شاید چنین
پادشاه غازی دین را از لقب محروم کردن خلیفه از سخن امام متاثر شد که این شخص بنده زاده
است او را لقبه از القاب سلاطین چگونه توان داد و اگر مضایقه کنیم مردی است بزرگ و پر شوکت
مبادا اگر قصد و عصبانیه از او در وجود آید با کابر حضرت درین امر مشاورت کرد اتفاق کرد که او
را لقبه باید نوشت که احتمال مرجع و ذم داشته باشد و نوشتند که سلطان حسین الدوله ولی الملوکین
و ولی در لغت هر دوست را گفته و هم ملوک را پس این کلمه بر هر دو جانب شامل باشد چو منشور
از دار الخلافه بدین لقب صادر شد ابونصر کیفیت این لقب بحضرت سلطان عرضه داشت که
سلطان از غایت بزرگی و کیاست احتمال طوف دوم را ملاحظه کرد و فی الحال صد هزار درم بحضرت
رسالت روان کرد و بخلیفه نوشت که محمود مدت سی سال بحرب کفا جهت تعظیم شریع خاندان مصطفی
صلی الله علیه و سلم روزگار گذرانیده باشد و اکنون یک الف بصد هزار درم بخیر و خلیفه که عمر و شجور و دت
و قوت است اگر یک حرف بصد هزار درم نه فرو شد و مضایقه کند کمال بے مروتی باشد چو
رسول سلطان مال و مکتوب بدار الخلافه رسانید اکابر و فضلا بعضی خلیفه رسانیدند که مقصود محمود از

خریدن یک حرف الحاق الفیست در لقب که والی امیر المومنین شود و مقننه طرف دوم بر طرف باشد
خلیفه از کمال فضل و کیاست سلطان تعجب کرد بالقاب والی سالها امثل و مناسبت از اول الخلافه در حق
سلطان صادر میشد و وفات سلطان در سنه عشرين و اربعه بوده و شصت و نه سال عمر یافت و سی و
چهار سال سلطنت اکثر ایران بدو منسلق بود.

ذکر اسدی طوسی ره

از جمله متقدمان شعر است طبع مستقیم داشته و فردوسی شاگرد است در روزگار سلطان محمود ثانی
فرقه شعر اے خراسان است و او را بکرات تکلیف نظم شاهنامه کرده اند استغنا خواسته پیری و ضعف
را بهمان ساخت و حال و جوان او متفاوت نیست اما در مجموعها سخن بهبوط راست و مناظر بار باغیت نیکو
گفته و از نظر کلام او معلوم میشود که هر دو فاضله بوده و فردوسی را بنظم شاهنامه ایما و اشارت می کرده که این
کار بدست تو درست خواهد شد نقل است که چون فردوسی از غزنی فرار کرد و بطوس آمد از طوس برستم تا
افتاب بعد از مدتی که از رستم دار و طالقان مراجعت کرد و بطن مالوف آمد و در آن حین چون فغانش
نزدیک شد اسدی را طلب کرد و گفت اے استاد وقت رحیل دور رسید و از نظم شاهنامه تسلیله
مانده است می ترسم که چون من رحلت کنم کس را قوت آس نباشد که باقی را بقید نظم در آورده است و گفت
اے فرزند غمگین مباش که اگر حیات باشد بعد از تو من این مشکل را با تمام رسانم فردوسی گفت اے استاد
تو پیر می باشی که این کار بدست - تو کفایت شوی اسدی گفت ان شاء الله تعالی شود و از پیش
فردوسی بیرون شد و آن شب و روز تا نماز دیگر چهار هزار بیت باقی شاهنامه را بنظم آورد و بهمن فردوسی
در حال حیات بود که سواد آن ابیات مطالعه نمود و بر ذهن مستقیم است و آفرین گفت و آن نظم را اول
استیلا سے عرب است بر عجم در آخر شاهنامه و آمدن مغیر بن شعبه بر سالت نزدیک و در شهر یار و حرب
بن و قاص بلوک عجم و خیم کتاب شاهنامه و مفضل را بنده که آن جا نظم فردوسی آفرشده و به نظم اسدی رسیده -
ظاهر آن فرست معلوم میتوان کرد و از مناظرات اسدی مناظره شب و روز را نوشتیم و درین روزگار اشعار
مناظره کمتر میگویند -

مناظره شب و روز گفتار اسدی

بشنوا دجست گفتار شب و روز بهم
 هر دو را خواست جدال از سبب شش فصل
 گفت شب فضل شب از روز فزون آمد
 نزد روزان ز پرستنده و باز عابد روز
 قوم را سوسه مناجات شب بدو گفتم
 فرچرخ بشب کرد محسوس بدو نیم
 هر چه باشد سی روز بفرمان شب قدر
 ستر پوش است شب و روز نماید عیوب
 هست در روز اوقات که نیست من
 منم آل شاه که تخم زمین است ایوان چرخ
 هر مه و مسل عرب را عدد از ماه منت
 بر رخ ماه من آثار در سنت پدید
 راست خورشید تو چند آنکه بسایه برود
 روز از شب بشنید این دو گفت گفت
 روز را عیب بطلعه بینی کلید عرش
 روزی خلق که دارند بر روز ست همه
 عید و آیین و فرخ عرفه عا شورا
 روز خواهد بد برخواستن خلق بجمشتر
 تو بیا شق نه برنجی و باطلال نهیب
 بوم و خاشاک شب مرغ و سیه چنه دیو
 من باصل انور چرخ تو بکس از دایانک

سرگزشتی که ز دل دور کن شدت و غم
 در میان رفت فراوان سخن از مدت و دم
 روز را باز شب کرد خداوندت دم
 ساجد و عابد شب راست فزون قدر قیم
 هم شب گشت جدال و طر سب و اوستم
 سوسه معراج بشب رفت هم از بیت جم
 بهتر از ماه هزار است شب فضل و سیم
 راحت افزاست شب و روز فزاینده الم
 و ز نماز همه شب خنجر نبی بود دهم
 مه سپیدار و همه آنجسم و سیاره خدم
 بر سر ماه منت از پر جبریل قسم
 بر رخ چهره خورشید تو آثار قسم
 کم ز سایه برود ماه من از کف و ز کم
 خاموشی کن چه درانی سخن نامکم
 روز را بیش از شب کرد ستایش بقسم
 بحر منج و به روز است هم از رب جم
 همه روز است چو نبی هم از عقل و غم
 روز بد نیز وجود همه مردم ز عدم
 در قن و دیو دلی بردل بیمار و جسم
 و ز اکثر همه شب گردد همه اهل غم
 من چو تابان صورت نام تو چو تاریک ستم

روئے آفاق زمین خوب نماید ز توشت
مر مرا گونه اسلام ترا گونه کفشد
تو بچراغ حبشی غریبه حسن ارچه کنی
سپه و خیل و یخوم از چه شناسند که پاک
چه زیان کنست بینی پیش زمین داشت خدا
خلق الموت بخوال گرچه حیات اوس است
گر ز ماه تو شناسند مه و سال و عرب
گرچه زرد آمده خورشید هم او بر زست
سه فریضه ز نماز است بر روز و شب
گر ز خورشید سبکتر رود او پیکریت
در بقول نبوی راضی و خواهی که بود
یا پسندار بگفتار شده عادل زاد
زاد بود نصر خلیل احمد که انصرت محمد

دیده خسلق زمین نور فراید ز توغم
مر مرا جامه شاد و لیت ترا جامه غم
حبشی را چه رسد حسن اگر هست صغم
بگرز بند چرخ و شمشید من افراشت علم
و دینی نیز هم از پیش سمیعت اصم
به ز موت است بهر حال حیوه احسن هم
ز افتابم همه دانند به و سال و غم

ز آن ناز تو کم آید که زمین بستی کم
پیک البته سبکتر نهند از شاه قدم
در میان حکم کنی عدل خداوند حکم
یا رضاده بر نیس الوزرا کان کرم
افسرجاه و جلال است سرنگ و غم

ذکر ملک الکلام ابوالفرج سنجری

استاد ابوالفرج در زمان حکومت امیر ابوعلی سجور ظهور یافته و مدح آل خاندان است و در این
محتشم و صاحب جاه بوده و از اکابر آل سجور انعام و اکرام بسیار پدید آمده و علم شریعت
ماهر و صاحب فن است چنانکه چند شعر درین علم نفیس تالیف دارد و ملک الشعراء عنصری شاکر
اوست و یستثنای الاصل است و در بعضی مجموعها و در غزلی نیز نوشته اند و بعد از ابوالفصح
بخی بود اما الفضل للمقدم و دیوان او متعارف نیست اما در مجموعها اشعار او نوشته ویدم و اکابر در
رسایل خود اشعار استاد ابوالفرج را به استثنای او میاورند و او اینست

غنائی مغرب است زین دورتری
فخاص از برای خمنت رنجت آدمی
چندانکه گرد صورت عالم بر آیدم
غم خواره آدم آمد و بیچاره آدمی

ہر کس ہمت خویش گرفتار محنت اند کس زانداہ اند برات سلی
نقل است کہ امیر ابوعلی سجوریش از حکومت آل بکتگین از قبل سلاطین سامانیہ حاکم خراسان
بودہ و چون امیر ناصر الدین را با بکتگین منازعت افتاد و دران فتنہ خراسان خراب شد و عاقبت امیر
ابوعلی بروست سلطان محمود گرفتار شد و پادشاه خراسان باستقلال و انفلوید تصرف سلطان محمود افتاد
و آل سجور استامد ابو الفرج را میفرمودند کہ بجو آل بکتگین میگفتہ و در محاربت نسب ایشان اشعار داد
و آل سجور متصل شدند و سلطنت خراسان بر آل بکتگین قرار گرفت سلطان محمود بغایت اداستان
ابو الفرج در خشم بود و خواست تا او را ہلاک سازد و عقوبت فرماید او در خفیہ استعانت با استاد عنصری بر
عنصری شفیع او شدہ جریمہ او را از سلطان درخواست کرد سلطان از جریمہ او در گذشت و او را
باموال و جہات با ستاد عنصری بخشید و استاد عنصری اموال گراں مایہ از استداد ابو الفرج آورد
و از رونے حقوق استاد و سماعت نصف اموال را بہ ابو الفرج بخشید و استاد ابو الفرج عنصری
را دعا کرد و قضاید در مدح شاگرد وارو۔

ذکر ملک الفصحی منوچہر شصت کلمہ

در زمان دولت سلطان محمود غزنوی بودہ از ولایت بلخست اما در غزنی بودی و او را از شعرا
سلطان محمود شمرودہ اند شاعرے ظالم گوسے متین سخن است و او شاگرد استاد ابو الفرج بخاریست
و از اقربان ملک الکلام عنصری بودہ و اشعار قبول طبع فضلا است و دیوان او در ایران زمین مشہور
و مشہور است بغایت متمول و صاحب مال بودہ و شصت کلمہ از ان مشہور شدہ است و جمیع اموال او
بسبب شعر و شاعری حاصل شدہ استاد عنصری اشعار او را بسیار معتقد است و مزی او بودہ و او را در
مدح استاد عنصری قضاید عزاست و از ان جملہ قصیدہ میگید و خطاب بشع میکند بطریقت لغزو
تخلص بلح استاد عنصری مینماید و چند بیت از ان قصیدہ وارد میگردد۔

اسے نہاودہ بر میان فرق جهان بخشین	جسم مازندہ بجان و جان مازندہ بن
گر نہ کوکب چرا پیدا نہ گروی جز شب	ور نہ عاشق چرا گئی ہے بر خوشن
کو کہے آئے ولیکن آسمان ترست موم	عاشقے آئے ولیکن ہست معشوقہ لکن

روی آفاق زمین خوب نماید ز تو زشت
 مر مرا گونه اسلام ترا گونه کفر
 تو پیکر از حبشی خضر به حسن ارچه کنی
 سپه و خیل و بنجوم از چه شناسند که پاک
 چه زبان کت بینی پیش زمین داشت غدا
 خلق الموت بخال گرچه حیات اوست
 گر ز ماه تو شناسند مه و سال عرب
 گرچه زرد آمده خورشید هم او بزرگست
 سه فریضه ز نماز است بروز و شب
 گر ز خدمت یه سبکتر رود او پیکریت
 در بقوم نبوی راضی و خواهی که بود
 یا پسندار بگفتار شه عادل زاد
 زاد بونصر خلیل احمد که انصرت محمد
 دیده حسنی زمین نور فراید ز تو غم
 مر مرا جامه شاد و لیت ترا جامه غم
 حبشی را چه رسد حسن اگر هست محم
 بگرزند چه خورشید من افراخت علم
 و دینی نیز هم از پیش سمیعت اسم
 به زموتت بهر حال حیوه آسم
 ز اقامت همه دانند به و سال و غم
 زان نماز تو کم آید که زمین هستی کم
 پیکر البته سبکتر نهد از شاه قدم
 در میان حکم کنی عدل خداوند حکم
 یا رضاده بر رئیس الوزرا کان کرم
 افسر جواهر و جلال است سر ملک و غم

ذکر ملک الکلام ابوالفرج سنجرى

استاد ابوالفرج در زمان حکومت امیر ابوعلی بجز قلعہ یافته و مدح آل خاندان است و در این
 مختصر صاحب جاه بوده و از اکابر آل بجز انعام و اکرام بی پایان بدو عاید شده در علم شعر بغایت
 ماهر و صاحب فن است چنانکه چند نسخ درین علم نفیس تالیف دارد و ملک الشعراء عنصرى شاکر
 اوست و یستاقى الاصل است و در بعضی مجموعها و در بعضی نیز نوشته اند و بعد از ابوالفرج
 بخج بود اما الفضل للمقدم و لیوان او مشافرت نیست اما در مجموعها اشعار او نوشته ویدم و اکابر در
 رسائل خود او را ستاد ابوالفرج را به استثنای او میاورند و او اینست

غنائے مغرب است زین نور خجی
 خاص از بے محنت رنجت آدمی
 چند آنکه گرد صورت عالم بر آیدیم
 غم خواره آدم آمد و چپا آدمی

ہر کس دست خویش گرفتار محنت اند کس را نداده اند برات سلمی
نقل است کہ امیر ابوعلی مجاور پیش از حکومت آل بکتگین از قبل سلاطین سامانیہ حاکم خراسان
بودہ و چون امیر ناصر الدین را با بکتگین منازعت افتاد و دران فتنہ خراسان خراب شد و عاقبت امیر
ابوعلی بروست سلطان محمود گرفتار شد تا بدینکہ خراسان باستقلال و انفلوید تصرف سلطان محمود افتاد
و آل سجور استاد ابو الفرج را میفرمودند کہ بحوال بکتگین میگفتہ و در تحارت نسب ایشان اشعار داد
و آل سجور متصل شدند و سلطنت خراسان بر آل بکتگین قرار گرفت سلطان محمود بغایت از استاد
ابو الفرج و رشتہم بود و خواست تا اورا ہلاک سازد و عقوبت فرماید اور خفیہ استغانت با شاد و غصری بر
غصری شفیع او شدہ جرمیہ اورا از سلطان درخواست کرد سلطان از جرمیہ اور گذشت و اورا
باموال و ہجرات باستاد و غصری بخشید و استاد و غصری اموال گراں مایہ از استعداد ابو الفرج آورد
و از رونے حقوق استاد و سماحت نصف اموال را بہ ابو الفرج بخشید و استاد ابو الفرج غصری
را و عاکر و قصاید در مدح شاکر دارد۔

ذکر ملک الفصحی منوچہر شصت کلمہ

در زمان دولت سلطان محمود غزنوی بودہ از ولایت بلخنت اما در غزنی بودی و اورا از شعرا
سلطان محمود شکر و اند شاعر سے ظالم گوسے متین سخن است و او شاکر و استاد ابو الفرج بخیریت
و از اقرا ن ملک الکلام غصری بودہ و اشعار او قبول طبع فضل است و دیوان اور در ایران زمین مشہور
و مشہور است بغایت متمول و صاحب مال بودہ و شصت کلمہ از ان مشہور شدہ است و جمیع اموال او
بسبب شعر و شاعری حاصل شدہ استاد غصری اشعار اور بسیار معتقد است و مزی او بودہ و اورا در
مدح استاد غصری قصاید عز است و از ان جملہ قصیدہ میگوید و خطاب بشع میکند بطریق لغزو
تخلص بمدح استاد غصری مینماید و چند بیت از ان قصیدہ وارد میگردد۔

اسے نہادہ بر میان فرق جان بخشین
جسم مازندہ بجان و جان مازن بن
گر کہ کوکب چرا پیدا نہ گروی جز برب
ور نہ عاشق چرا گئی ہے بر خوشن
کو کہے کہے و لیکن آسمان نرت موم
عاشقے کہے و لیکن ہست بخوشن لکن

پیر بن برتن توتن پوشی ہے پیر بن
 چوں شوی بیار خوشتر گری از گردنزدن
 هم تو معشوقه و هم تو عاشق بر خوشتن
 بگری بیدیدگان و باز خندی بیدین
 دشمن خوشیم هر دو دوستدار این
 دوستال در افتند از ما و اندر حزن
 هر دو سوزانیم هر دو فرد و هر دو محقر
 و آنچه تو بر سر نهادی در دم دارد و طین
 وال من چوں شنبلید شکفته در چمن
 در فراق تو شب تاری شد تم مققر
 و طلبگاری ز یک تن ز وفا اندرون
 غمگین توئی من کن تو تر آن من
 هر شب تار و ز دیوان ابوالقاسم حسن
 عنصر دین و دلش بعیب بی غش و فتن
 فضل او چوں شعرا و هم نازنین هم حسن
 این حکیمان و گریکن و اویسیان
 گرچه باشد چوں صہیل اسب آواز غن
 تا ہی خوانی تو اشعارش بهی خوانی تشکر
 استادی استادان زمانه عنصری
 شعرا چون فضل او هم بے تکلف هم بدیع
 زین فراتر شاعران و دعوی لان کراف
 در زغن هرگز نباشد فن اسب راهوار
 تا ہی خوانی تو اشعارش بهی خوانی تشکر
 استادی استادان زمانه عنصری
 شعرا چون فضل او هم بے تکلف هم بدیع
 زین فراتر شاعران و دعوی لان کراف
 در زغن هرگز نباشد فن اسب راهوار
 تا ہی خوانی تو اشعارش بهی خوانی تشکر

الحق این قصیده بر تانیت طبع و شعورے او نواہ عدل است والسلام۔

ذکر ملک الکلام پندار رازی رہ

شاعر مجذولہ ابوطالب بن فخر الدولہ دیلمی بودہ سخن متین و طبع قادر داشتہ و بے زبان سخنور
 میکند عربی و فارسی و دیلمی و از قمتان ری است صاحب اسمعیل بن عماد کہ کریم جهان بودہ و فی

پست در است و خواجه ظهیر الدین فارسانی راست در فضیلت خود و ستایش پندار بیت
در نهانخانه طبع بتماشا بنگد نماز هر زاویه عرضه دهم پنداری

و این رباعی نیز از اوست

از مرگ حذر کردن دور روز و انیت روزی که قضا باشد روزی که قضا نیست
روزی که قضا باشد کوشش بکن بود روزی که قضا نیست در او مرگ و انیت

و این رباعی بغایت مشهور است بر بسیاری از اکابران اسناد میکنند اما بنگار و چند نسخه بنام پیر
دیدم و اوست بزبان دیلی در مذمت که خدائی -

مرا گویند زن کن زن که اندر دل هلاک آئی عروسکت بهینک پر ز خانه طوطاک آئی
نخوابی زن نخواهی که نه مسکن در وحالی رید دریش تو گرچه ز خانه نیک واک آئی

اما مجدالدوله بعد از وفات پدر بهفده سال در عراق عجم و دیلم سلطنت کرد میان او و سلطان محمود
غزنوی متنازع بود و مادر مجدالدوله دختر ابولوف دیلی صاحب اختیار مملکت بوده و چون مجدالدوله
طفل بود سیده به نیابت او سلطنت میکرد و گویند سلطان محمود غزنوی از مادر مجدالدوله و خراج طلب
کرد و بدو نوشت که حق تعالی مرا برگزیده و تاج اقبال و کامرانی بر تارک دولت قاهره من نهاد و بیشتر
ازل ایران و هند مطیع و متقاد من شدند تو نیز فرزندان را روان کن تا در رکاب پهلوان من باشند
و باج و خراج قبول کن و گرنه دهن را نبل جنگی بدار تو فرستم تا خاک رسه بحرش نقل کنند سیده
رسول را کرام نمود و در جواب سلطان نوشت که سلطان محمود مرغازی و صاحب دولت است
و اکثر ایران زمین و هند را تسلط اما تا شوهرم فخرالدوله در حیات بود مدت دو اود سال از متافتن
و خصومت سلطان محمود اندیشناک بودم تا شوهرم بر حجت و اصل شده آن اندیشه از خاطر من محو است
چرا که سلطان پادشاه بزرگ و صاحب ناموس است لشکر بر سر زنه نخواهد کشید و اگر کشد و جنگ کند متفر
است که من نیز جنگ نخواهم کرد و اگر ظفر را باشد تا دامن قیامت مرا شکوه است و اگر ظفر در بابا شد مردم
گویند پیر زنه را شکست و فتح تا حمار مالک چگونه نویسد مصراع

چه مردی بود که زنه کم شود من میدانم که سلطان مرد

عاقبت وفا خلعت هرگز اقام بر چنین کار سے نخواهد کرد من در غرضی این بار سے اسوده ام

مناقب و بزرگواری او انهم من کیش است و سر آمد شعرائے روزگار سلطان محمود بود و او را
طور شاعری فضایل است و بعضی او را حکیم نوشته اند چنین گویند که در کاب سلطان یحیی بن الدوله
محمود همواره چهار صد شاعر متین بودند و پیشوا و مقدم طایفه استاد و غصری بود و هم گمان بشاگردی
او مقرب و معترف بودند و او را در مجلس سلطان منصب ندیمی باشاعر ضم بوده و پیوسته مقامات و
غزوات سلطان نظم کرده و او را قصیده ایست مطلق قریب یک صد و هشتاد بیت که مجموع غزوات
و حروب و فتوح سلطان را در آن قصیده بنظم آورده و در آخر سلطان محمود استاد و غصری را مثال
ملک الشعرائے قلم و خودارزانی داشت و حکم فرمود که در اطراف ممالک هر کجا شاعر خوشگویی باشد
محقق خود بر استاد و عرض دارد تا او را باغوش و سین آرا منیع کرده در حضرت اعلیٰ بعرض رساند و همه
روز مجلس استاد و غصری شعر را متصدی عین بوده و او را جاس و مال عظیم بدین جهت جمع شده
و فرود سی را در نظم شایسته عین مینویسند و آن حکایت بجایگاه خود خواهد آمد و استاد و غصری را
در صنعت سوال و جواب و مدح امیر نصر و بن بنگلین برادر سلطان محمود شاعر

هر سنوالی کنان گل سیراب
 گفتش جز مثبت نشاید دید
 دوش کردم مرا بداد جواب
 گفت پیدا بشب بودنتاب
 گفتم از تو که پرده دارد مهر
 گفت از شب خضاب روز کن
 گفتم آن زلف سخت خوشبویت
 گفتم آتش بران زت که فروت
 گفت زیراک هست عنبر ناب
 گفتان کودل تو که رو کباب

گفتم از روی تو تا بم روی
 گفتم اندر عذاب عشق تو ام
 گفتم از چسبیت روی است من
 گفتم از خد متش مرا خبر است
 گفتم آن میر نصر ناصر دین
 گفتم او اکفایت و ادب است
 گفتم آگاهی از فضایل او
 گفتم از دس بحرب کیت سول
 گفتم او در زمانه بایست است
 گفتم اندر جهان چو او دیدی
 گفتم اندر کفش چه دیدی تو
 گفتم او لفظ سایلان شنود
 گفتم آزاده را بنزدش چسبیت
 گفتم از تیر او چه دانی باز
 گفتم آن تیغ چسبیت دشمن چه
 گفتم از حکم او بر دل جا پیر نیست
 گفتم اهل او دروغ زنند
 گفتم آفاق را بدو ندیم
 گفتم از جو داو عتاب بر کیت
 گفتم آن که همه شریفتر است
 گفتم او ملک را کجا دارد
 گفتم از مدح او نیا سیم
 گفتم او را چه خواهیم از ایند

گفت کس روی تافت از محراب
 گفت عاشق نگو بود بعذاب
 گفت هر دم ز روی خسرو شتاب
 گفت از و جز بجز نیست مآب
 گفت آن مالک ملک رقاب
 گفت کافی از و شد است آواب
 گفت بیرون از و شدت حباب
 گفت نزدیک نیز دور ختاب
 گفت بایست تر ز عمر شتاب
 گفت نی و خوانده ام ز کتاب
 گفت میرا بجائے او چو سراب
 گفت پاسخ دهد بر رو شتاب
 گفت جاه و جلال و ایجاب
 گفت بهتائے جماعت است شتاب
 گفت این کتش است آسباب
 گفت اگر هست ضلح است شتاب
 گفت همچون میلده کذاب
 گفت خود کس خطا دهد بصواب
 گفت بر جامه بان بر ضرب
 گفت داو و متش ایند و مآب
 گفت زیر نگین وزیر رکاب
 گفت زینسان کنند او لالاب
 گفت عمر دراز و دولت و شتاب

و از مقامات استاد عنصری برین قدر کفایت کنیم چه دیوان استاد عنصری قریب سه
 بیت است مجموع آن اشعار مصنوع و معارف و توحید و تشنوی و مقطعات و مولد استاد عنصری ولایت
 بلخ است و مسکن دارالملک غزنین و وفات یافتن استاد عنصری در شهر سده اصدی و ثلثین الهجری
 در زمان دولت سلطان مسعود بن محمود غزنوی بود اما سلطان مسعود پسر پسر سلطان محمود است و سلطان
 محمد بن محمود برادر کثر سلطان مسعود و بعد از سلطان محمود این دو برادر را منازعت افتاد و سلطان محمود
 وصیت کرده بود که نراسان و عراق و جرجان و مضافات سلطان مسعود را باشد و غزنین و کابل و
 هند محمد را و سلطان مسعود از برادران تاس که در که تا اوزار در خطبه شریک ساز و محمد باکر و سلطان مسعود
 بخصوصت اولشکه بزیل کشید و محمد مسعود را اسیر کرد و قتل رسانید و در ثانی الحال مسعود بن مسعود
 برغم خروج کرد و بقصاص پدرم و فرزندان را بکشت و صبح اقبال آن بکتگین بشام او بار مبدل شد
 و در آن خصوصت آل سلجوق خروج کردند و نراسان و عراق را سخر ساختند و سلطان مسعود پادشاه
 باراسه تدبیر بوده -

تا بخت کرا خواهد و میلش بکه باشد

ذکر عجمی نور مرده

اصلاً هر دی است قصاید را متین و علایم میگوید و از جمله شاعران استاد عنصری است و همواره
 در کتاب سلطان محمود بوسه و دیوان عجمی متعارف نیست اما سخن او در مجموعها در سایل مسطور
 و مذکور است رباعی

از مشرب مدام و لاف مشرب توبه و ز عشق بتان و سیم غیب توبه
 دل در بهوں گناه و بر لب توبه زین توبه نادرست یارب توبه

ذکر ابو الفخر مسعود بن سعد سلمان نور قبره

حرفانی است و دیوان او در عراق و طبرستان و دارالمرز شهرت عظیم دارد و در زمان دولت
 امیر غفر المعالی منوچهر بن قابوس بوده و مردی اهل فضل بوده اشعار عربی بسیار دارد و در آخر عمر ترک

مراجی سلاطین و امرا نموده و تصایید و تحب و معارف دارد و مشتعل بر زهدیات و ترک دنیا فضلا و اکابر اشعار
 اورا معتقد اند چنانکه فلکی شروانی و منقبت خود میگوید و ذکر سخن مسعود میکند این است بیت
 گرین طرز سخن در شاعری مسعود را بوی
 بجان صد کفرین کردی جوان سداکش
 و این قطعه مسعود راست -

چون بدیم بدیده تحقیق	که جهان منزل فناست کنون
زاد مردان نیک محضر را	روئے در هر وقع فناست کنون
آسمان چون حریف نامصف	بر ره عشوه و دغا ست کنون
طبع بیمار من ز بستر آرز	خاکریزان در دست خواست کنون
وز عقیس خاند تو به	نوشداروئے صدق است کنون
دین زبان جهان خدیو سله	مادح حضرت خداست کنون
لجه نو نواے خوش زخم	بلبل باغ مصطفی است کنون
عزت جامه کسب بر من	چون فزون شد خرد بجاست کنون
سر آسوده و تن آزان	بچ گذر سپم و پنبه راست کنون
مدت خدمت شما کردم	نوبت خدمت خداست کنون

امام شیخ المعالی قابوس بن وشمگیر والی جرجان و دارالمز و طبرستان و گیلان بود
 پادشاه دانا و عالم و عادل و فاضل بوده حکما و علما را موافقت داشت و اشعار عربی و فارسی بسیار گفته است
 و حکیم شافعی است دین باب که این بیت ولایت بر قابوس میکند
 فقه خوان لیک در جهم جاه همچو قابوس و شمگیر مهانش

سیان او و فرزاده و له و ملی خصومت افتاد و او را از جرجان اخراج کرد و قابوس بن نیشاپور آمد و
 التجا پور علی سجدر و تاش حاجب آورده که والی خراسان بودند از قبل نوح بن منصور سامانی و مدت
 سال در نیشاپور بسر برده و زمانه و صلح را انعام داد و در مدت غربت قاعده که در دارالملک خود داشت
 زوره تجاوز نکرده امام ابو سہل صعلوکی که در آن عین اقصی القضاة خراسان و سر آمد آن روزگار بوده در
 مداح قابوس و تصایید و تصانیف دارد و چون فرزاده و له وفات یافت باز امام قابوس قصه جرجان و مملکت

موروث خود کرد بدست آورد و در آن چنین بر دست خاصان خود سعی منوچهر فرزندش در قتل
جانشاک که از اعمال بطام است شهید شد و سبب قتل امیر قابوس آن بود که او مردی بغایت متکبر
و بد خو بوده و بسیار اکابر بر دست او هلاک شدند و او را در سختی خلن حرس تمام بوده عاقبت انکان
دولت از وی منتفر شدند و منوچهر را بران کورند و او را گرفته محبوس ساختند و در آنجا حبس بر ملاک
او رضا او حکایت گفت که در وقتی که منوچهر قابوس را گرفت بر عبد اللہ جہاز سپرد و او را در قلعه مالان جہان
محبوس سازد و در راه قلعه امیر قابوس از عبد اللہ سوال کرد کہ آنر شایان را چہ برین داشت کہ بر آنرا زین
بر آت کردید عبد اللہ گفت اے امیر تو مردم را طلب یارستی کشتی ازین جهت ترا حبس کردیم امیر قابوس
گفت خلاف این است من مردم را کمتر میکشتم ازین جهت بدین بلا گرفتار شدم اگر مردم را بسیار
کشتی اول تر میکشتم تا مردم بدین خواری بدست تو گرفتار نمیشد و شیخ ابوالحسن سینا معاصر امیر
قابوس بوده است و او را حجت الحق گفته اند اصلاً بخارا نیست و پدر او عبد اللہ سینا دانشمند و حکیم بود و شیخ
ابوعلی در دوازده سالگی با دانشمندان بخارا مناظره کرد و ایشان را ملزم ساختند در خوارزم هفت
سال درس گفته و از آنجا بخراسان و عراق عجم افتاده وزیر عماد الدوله دیلمی شد و در خطه اصفهان بیمار
اسهال و حج در گذشت و این قطعه در حق او گفته شد۔

حجت الحق ابوعلی سینا در شیخ آمد از عدم بوجود
در شصا کسب کرد جمله علوم در تکر کرد این جهان ببرد

ذکر سبحان البچم فردوسی رحمتہ اللہ

اکابر و افاضل متفق اند کہ شاعرے درین مدت روزگار اسلام مثل فردوسی از کتم عدم
پائے بمحور و وجود ننهاد و الحقی داد و سخنورے و فصاحت داده و شاہ عدل بر صدق این دعوی
کتاب شاهنامہ است کہ در این پانصد سال گذشتہ از شاعران و فصیحان روزگار هیچ آفریدہ
زیارای بجز شاهنامہ نبوده و این حالت از شاعران هیچکس را مسلم نبوده و نیست و این معنی
ایت خدا نیست در حق فردوسی گفته اند بیت
سکه کا در سخن فردوسی طوسی نشاند
کافر گریه بیکس از جمله فری نشاند

اول از بالائے کرسی بر زمین آمد سخن
و عزیزے دیگر راست بیت

در شعر سه تن همی برانند
هر چند که لایق بعدی

اوصاف و قصیده و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

انصاف آنست که مثل قصاید انوری قصاید خاقانی را توان گرفت باند که کم و زیاده و مثل
غزلیات شیخ بزرگوار سعدی غزلیات نواجید خسر و خواهد بود اما مثل اوصاف و سخن گذاری فردوسی کم
فاضل شعر گوید و اگر باشد و میتواند بود که شخصی این سخن را مسلم ندارد و گوید شیخ نظامی را درین باب
بید بیضا است و درین سخن مضائق نیست و شیخ نظامی بزرگ بوده و سخن او بلند و متین و پر معانیست
اما از راه انصاف تا آنکه در هر دو شیوه گویند و نمی نروده حکم بر استی گوید میان بیا و اما اسم فردوسی حسن
بن اسحاق بن شرف شاه است و در بعضی سخن ابن شرف شاه تخلص میکند و از دو باقین طوس
بوده و گویند از قریب رزان است من اعمال طوس و بعضی گویند سوری بن ابومعشر که او را عقیه خراسانی
میگفته اند و در روستای طوس کاریزی و چهار باغی داشته فردوس نام و پدر فردوسی باغبان آن
فرزعه بوده و وجه تخلص فردوسی آنست و الحمد علی الذی ابداست حال فردوسی آن است که عامل
طوس بر او جور و بیدادی کرده و شکایت عامل طوس بنفرین رفته بدت بنگاه سلطان محمود و میگوید
و تم او میسر نمی شد و بجزج الیوم ده ماند شاعری پیشه مانند قطعه و قصاید می گفت از عام و خاص وجه
معاش بدو می رسید و در سر او آرزوی صحبت استاد عنصری میدوید و از غایت جاه عنصری او را این
آرزو میسر نمیشد تا روزی بخیله خود را در مجلس عنصری گنجایید و در آن مجلس عجمی و فرخی که هر دو شاعر
عنصری بودند حاضر بودند استاد عنصری فردوسی را چون مرد روستای محال دید از روی خرافت گفت
اے برادر در مجلس شعرا جز شاعر نمی گنجی فردوسی گفت بنده را درین فن اندک مایه هست استاد
عنصری بجهت آنکه در آن طبع او گفت ما هر یک مصرع میگویم اگر تو مصرع دیگر گویی ترا سلم داریم عنصری
گفت چون عارض تو ما نباشد روشن عجمی گفت مانند رخت گل نبود در گلشن فرخی گفت و گوشت
گذر می کند از جوشن فردوسی گفت مانند سنان گیو در جنگ نشن همگنان از حسن کلام او تعجب کردند
و آفرین گفتند و استاد عنصری فردوسی را گفت زیبا گفتی مگر ترا در تاریخ سلاطین عجم و قونی هست گفت

بله مارتخ ملوک عجم بفرموده وادام غنصری اورا در ابیات و اشعار مشکله امتحان کرد و فردوسی را در شیوه شاعری
و مخنورے قادر یافت گفت اسے برادر معز و دار که بافضل تر از شایسته و اورا مصاحب خود ساخت
و سلطان محمود غنصری را فرموده بود که تا این ملوک عجم را بقید نظم در آورد و غنصری از کثرت اشتغال به آنها
میکرد و نمی تواند بود که طبعش بر نظم شاهنامه قادر نبوده باشد و بیکس را در آن روزگار نیافته که اهل این
کار بوده باشد. الفقه فردوسی را پرسید که نتوانی که نظم شاهنامه گوئی فردوسی گفت بله انشاء الله
استاد غنصری ازین معنی خرم شد و فی الحال بعرض سلطان رسانید که جوآنے خراسانی آمده بسیار خوش
طبع و مخنورے قادر است گمان بنده آنست که از عمده نظم مارتخ عجم بیرون تواند آمد سلطان گفت
اورا بگو که در مدح من چند بیت بگوید غنصری فردوسی را بعد از سلطان اشارت کرد و فردوسی چند بیت
در مدح سلطان بگفت بدیهه و این بیت از جمله است
چو کوک لب از شیر پلشت بگواره محمود گوید نخست

سلطان را بغایت ازین بیت خوش آمد و فردوسی را فرمود تا بر نظم شاهنامه قیام نماید گویند که او را
در سرابوستان خاص فرمود تا حجره مسکن دادند و مشا به و دو به معاش مقرر کردند و مدت چهار سال در
خطه غزنین نظم شاهنامه مشغول بود بعد از آن اجازت حاصل کرد که بوطن رود و نظم شاهنامه مشغول باشد
و مدت چهار سال دیگر بطوس ساکن و باز بخرنین رجوع کرد چهار دانگ شاهنامه را بنظم آورده بود و بعرض
سلطان رسانید و مقبول نظر کیما خاصیت سلطانی شد و باز بر طریق اول بکار مشغول شد و سلطان
گاه گاه او را نوازش و تقصیدی فرموده و مزنی او شمس الکفایه خواجہ احمد بن حسن الیمینی بود و مدح او
گفتی و التفات به ایاز که از جمله خاصان سلطان بود نمیکرد و ایاز ازین معنی متافه شد و از روی معاوات
و مجلس خاص بعرض رسانید که فردوسی را فاضلی است و سلطان محمود در دین و مذہب بغایت صلب
بوده و در نظر او هیچ طایفه دشمن تر از رخصه نبوده اند خاطر سلطان ازین سبب بر فردوسی متغیر شد روزی
اورا طلب فرمود و از روی عتاب باو گفت که تو قمر مطلق بوده بفرمایم اما از زیر پاسه فیضان بلاک کنند
ملاحظه فرما و عبرت باشد فردوسی فی الحال در یاسے سلطان افتاد که من قمر مطلق نیستم بلکه احوال ملت
و جماعت در من افتاده اند سلطان فرمود که مجتهدان بزرگ شیعه از طوس بوده اند اما من ترا بنظم بشرط
آنکه ازین مذہب رجوع نمائی فردوسی بعد از آن از سلطان هراسان شده و در حق او نیز در گمان گشت

بهر کیفیت که بود نظم کتاب شاهنامه با تمام رسانید و اورا طبع آن بود که سلطان در حق او احسان بزرگ
 بجای آورد و مثل ندیم مجلس خاص و اقطاع چو خاطر سلطان بدو گران شده بود و صله کتاب
 شاهنامه شصت هزار درم نقره انعام فرمود که بیته را درم نقره باشد و فردوسی بغایت این انعام را در نظر
 خود حقیر دانست اما بابتدیه مبارک شد و بحکم درآمد و بیت هزار درم اجرت حاشی بداد و بیت هزار درم
 رانقاعی خرید و بیت هزار درم بمسحان قسمت نمود و خود را در شهر غزنین مخفی ساخت و بعد از آن بکلیه کتاب
 شاهنامه را از کتاب دار سلطان بدست آورد و چند بیت در مذمت سلطان بدان الحاق کرد که این
 ابیات از آن جمله است بیت

بسه سال بدم بشته نامر رنج	که تا شاه بخشد مرا تلج و گنج
بجز خون دل هیچ چیزم نداد	نشد حاصل من از تو غیر باد
اگر شاه را شاه بودی پدر	بسر بر نهادی مرا تلج زرد
اگر مادر شاه بانو بدی	مرا سیم وزر تا بزنایان بدی
چو اندر تبارش بزرگی نمود	نیارست نام بزرگان شنود

و باقی این ابیات شهرت عظیم دارد بنوشته تمام احتیاج نبود و فردوسی مدت چهار ماه در غزنین
 متواری بود و بعد از آن مخفی به راه آمد و در خانه ابوالمعالی صحائف چند نگاه بسپرد و آخر رسولان سلطان
 بتخص فردوسی میر رسیدند و در شهر مانادی میکردند فردوسی خود را بشفقت تمام بطوس رسانید و در آن جا
 نیز نتوانست بودن اهل و عیال و اقربا را و داغ کرد و عازم رستم در آمد و در آن حسین اسپهبد چغانی
 از قتل منوچهر بن تابوس حاکم رستم در بود و پناه آورد و سپهبد او را مراعاتی کرده از فردوسی ابیات
 هجو سلطان را بیک صده شصت منتقال طلبا بخرید که از شاهنامه محو سازد و او اجابت کرد و دیگر بار بطوس
 رجوع نمود و پسری برو مستولی شده بود و در وطن مالوف متواری میبود و قتی سلطان در سفر هند نامه
 بکاک در ملی نوشت زو بخواجه حسن میبندی کرد که اگر جواب هند و نه برو فی مراد آید تدبیر چیست خواج این
 بیت از شاهنامه خواند-

اگر جز بحکم من آید جواب من و گزرو میدان از آسیا
 سلطان را رفته پیدا شد گفت در حق فردوسی جفا و کم غنایتی کردم آیا احوال او چیست بخبر



میگوید که فرخی نعمانی است که بتنی عرب را و هر دو فاضل سخن را سهل منتخ میگویند و فرخی ملوح امیر
 مظفر بن ناصرالدین است که در روزگار سلطان محمود بن سبکتگین و آنست بلخ بود و در صفت
 و انگاه امیر ابوالمظفر در است

تا پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار
 خاک را چون ناف آبو مشک آید بقیاس
 دوش وقت غیش بوی بهار آورد باد
 باد گونی مشک سوخته دارد آستین
 فستق آن لوتی بیضا دارد اندر مرسله
 تا بر آید جامه های سرخ گل بر شاخ گل
 باغ بوقلمون لباس مشخ بوقلمون غای
 راست پنداری که خلعت های رنگین یافتند
 داغ گاه شهر یار اکنون چنان خرم شود
 سبز اندر سبز بینی چون سپهر اندر سپهر
 هر کجا نیمه است خفته عاشقی باد و مست
 سبز با بابانگ چنگ و طربان نغمه
 عاشقان بوس و کنار و نیکو یان ناز و عتاب
 بر در پرده سمرای خسرو فیروز بخت
 بر کشیده آتش چون مسطر دیبای زرد
 داغها چون شامه بسد با قوت رنگ
 کو و کان خواب نادیده مصاف اندر مصاف
 خسرو فرخ سیر بر باد و دیار گذار
 بچو زلف نیکو یان خرد و سال تاب خرد
 میر عادل ابوالمظفر شاه با پیو شگلان

پرنیان بهفت رنگ اندر سرارد کوهسار
 بید را چون بر طوطی برگ روید بیشمار
 حبذا باد شمال و فرخا باد بهار
 باغ گونی لبستان جلوه دارد در کنار
 ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار
 چمنای دست مردم سرفرو کرد از چنار
 آب مروارید رنگ وابر مروارید بار
 باغهای پرنگار از داغ گاه شهر یار
 کاندرا و از خرمنی خیره ماند روزگار
 نیمه اندر نیمه بینی چون همار اندر همار
 هر کجا سبز است شادان یاری از ویدار
 خیمه بابانگ نوش و ساقیان میگار
 مطربان رود و سرود و خفگلان غاب و خفا
 از پی داغ آتشی افزون خورشید و آ
 گرم چون طبع جوانان زرد چون زرعیا
 هر یک چون نار وانه گشته اندر زیر نار
 مرکبان داغ ناکرده قطار اندر قطار
 با کماند اندر میان دشت چون اسفندیار
 بچو عهد بوستان سالخیزده استوار
 شهر یار شهر گیر و پا و شاه شهر دار

ہر کرا اندر کند تاب خورده انگسند گشت نامش بر سر من و شانہ دیش نگا
 ہرچہ زمین سودل نکرو از سوسے دیگر ہرچہ شاعران را با لکام و زایران را با فسار
 و استاد فرخی را در بلاغت و فصاحت بے نظیر شمرده اند و کتاب ترجمان البلاغت در صنائع
 شعر از جملہ مؤلفات اوست و سخن اورا غنما باستشاد میاورند و دیوان فرخی در ماوراء النہر شہرتے دارد
 و حالہ در خراسان مجہول و متروک است۔

ذکر امیر معزی رہ

از اکابر و فضلاست و مدتی تحصیل علوم کرده و مرتبہ دانشمندی حاصل نموده و در علم شعر سر
 آمد روزگار خود بوده اصلش از ولایت نسا است ابتدای حال سپاہی بودہ و در خدمت سلطان
 ملک شاہ از خراسان باصفہان افتاد و اورا مرتبہ امارت درست داد و نظامی عروضی سمع قندی کہ مکتوب
 کتاب چہار مقالہ است میگوید کہ بسے بافضلا و اکابر صحبت داشتم در مروت و عقل و راستے و ظرافت
 طبع مثل امیر معزی ندیدم اول شہرت امیر معزی و تعیین ملک الشعرائی اورا در گاہ سلطان ملک
 شاہ آن بود کہ شب عید سلطان و ارکان دولت بہت روضۂ ہلال عید پر بام قصر آمدند و بایشکا
 تمام شکل ہلاے مرئی میشد تا اکابر و اعیان جملہ از دیدن ماہ عاجز شدند ناگاہ چشم سلطان بر ماہ افتاد و بہ
 اشارت انگشت مبارک بتام اکابر نمود و از غایت بہجت و سرور با امیر معزی مثال داد کہ درین محل
 شعرے بعضی رساند شامل بر این صورت ایستاد بدیدہ این رباعی انشا کرد و ماہ نور اچھا تشبیہ مطلق
 بیان کرد رباعی

اے ماہ کمان شہر اے کوئی یا ہروی آن طرفہ نگاری کوئی
 نعلے زده از زرعیداری کوئی در گوش سپہر گوشواری کوئی

سلطان آن را پسند فرمود و مرتبہ امیر معزی روسے در ترقی نہاد تا بدان جا کہ سلطان رسالہ
 روم بہ ان فرمود گویند چہار قطار شتر قماش باصفہان آورد و دیوان امیر معزی مشہور و متداول است
 و خاقانی معتقد اوست و منکر رشید و طوطا و امیر معزی قصیدہ ذوقا فینین را نیکی گفته و شعر ایشتر شعر
 آن قصیدہ را متبع کرده اند و مطلع آن قصیدہ این است۔

اسے تازہ تراز بزرگ گل تازہ ببر
پرونده ترا دایہ فروس ببر
امیر معزی از امیر معزی حکم تر گفته است -

تا باد خزان حله برون کرد و گلا
ابر آمد و پید قصب بر سر کلا

اما سلطان جلال الدین ملک شاه ولیعهد امیر شجاع الب اسلمان است و خلاصه دودمان
سلجوقی بوده روزگار در دولت او چون عروسی بود آراستہ و خلائق رفایسته که در عهد او دیده اند
از زمان آدم الی یومنا ہذا در بیچ عهد نشان نداده اند گویند کہ در حرمین شریفین خطبہ بنام ملک شاه خواند
از واز عنایت الہی در حق سلطان ملک شاه کیے آن بوده کہ وزیرے بہچون خواجہ دنیا و آخرت ہم نظام
بد و از زانی داشت کہ بعلم و عدل و خیرات مثل او وزیرے نشان نداده اند و سلطان در آخر دولت و
عمر خود بر خواجہ متغیر شد و ترکان خاتون کہ حرم بزرگ سلطان بود و تربیت ابوالغنائم تاج الملک ناری
مشغول شدہ از سلطان برائی او وزارت بستہ و یک سال و چہار ماہ تاج الملک باستحقاق وزارت
کردہ خواجہ مصادر ہا میداد و تحمل میکرد تا وقت پورش بغداد در حدود و نماوند ملاحدہ خواجہ را پرچہ نوشت
رسانیدند و در وقت وفات این قطعہ سلطان فرستاد -

چہل سال باطاعت تو اسے شاه تخت
زنگ تم از چہرہ آفاق ستردم
طغرائی نکونامی و منشور سعادت
پیش ملک العرش بتوقع تو بدم
چون شد ز قضا مدت عمر نمودوش
در حد نہاوند ز یک زخم بدم
بگذاشتم آن خدمت ویرنیہ بفزند
اورا بخدا و بخداوند سپردم

و نغزل خواجہ نظام الملک بر سلطان ملک شاه مبارک نیامدہ و ناگاہ در نشانے کن حال
در حوالی بفتاد بجوار حق پیوست بعد از شہادت خواجہ پچہل روز امیر معزی حسب الحال این نامی
انشار کرد - رباعی

نشانت ملک سعادت از خورش
در منقبت وزیر خدمت گر خویش
بگماشت بلا سے تاج بر لشکر خویش
تا در سرتاج کرد تاج سر خویش

ولہ
رفت در یک مہ بفروں برین مستور
شاه بر نادر سپہ اورفت در ماہی دگر

اے درینا آن چنان شایسته یی بختین
 قمرزدانی بین و عجز سلطانی نگر
 دکان ذالک فی مشهور سنه اشقی و ثمانین واربعمائه عمر
 سلطنته ۳۰

ذکر نظامی عروضی سمرقندی

مروے از اہل فضل بوده و طبع لطیف داشته از جلد شاگردان امیر مغزی است و در علم شعر و ادب
 بوده کتاب داستان و کس و رآئین نظم آورده گویند کہ این داستان را شیخ بزرگوار نظامی گنجوی
 نظم کرده قبل از خمسہ و کتاب چہار مقالہ از تصانیف نظامی عروضی است و آن نسخہ ایست مفید و رآوب
 معاشرت و حکمت علی در آئین خدمت ملوک و غیر ذلک و این بیت از داستان و کس و رآئین از
 نظم عروضی آورده میشود تا وزن ابیات آن نسخہ معلوم باشد۔

ازان گویند آرش را کمان گیر کہ از آمل بمرو انداخت او تیر
 و این حقیقت حال آن است کہ آرش برادرزادہ طمورث است اقا لیم را قسمت کرد و
 و آن دیوار بیت کہ حالا اثر و ظلال آن باقیست از حدود آمل تا بیورد و مرد و الطرفت چون تا حدود
 فرغانہ و خجند میکشد و آرش از غم التماس کرده یک تیر پرتاب در قسمت ملک عم از او مضایقه نکرد و عم
 یک تیر پرتاب بدو داده و حکما تیرے محوٹ کردہ از سیما ب و او دیو پر کردہ اند تا در وقت طلوع آفتاب
 مقابل آفتاب انداختہ و حرارت آفتاب آن را جذب کردہ از آمل تا بحر و رسید و در بعضے تلخیص این
 صورت نوشتہ اند و این حالت عقل دور دنیا مید کہ تیرے مستعمل چیل مرحله برو و اما شیخ آوڑی در جہان نامہ
 میآورد کہ شیخ ابو علی سینا این صورت را منکر نیست کہ از حکمت دور نیست تا ویل آن است کہ نزدیکی
 است در یک فرنگی مرو آمل نام همچنان کہ دی است در سمرقند سبز و ار نام دور بخارزم دی است
 بفراوانام۔

ذکر امیر ناصر خسرو

اصل او از اصناف است و در باب او سخن بسیار گفته اند بعضے گفته اند موجد و عارف است
 بعضے طعن میکنند کہ طبیعی و دہری بوده مذهب تناسخ داشتہ و العلم عند اللہ ہمہ حال مرصع حکیم و

فاضل و اهل ریاضت بوده و مختص حجت میکنند چه او را در آداب بحث با علما و حکما بسیار بود و عجب و بزرگ
 حکم داشته و در اول حال از اصفهان گیلان رستم را افتاده و دست با علما را بجا بحث کرده قصد او
 کرد تا بطرف خراسان گریخت و بصحبت شیخ المشائخ ابو الحسن خرقانی قدس سره العزیز شرف شد
 و شیخ را از روی کرامت احوال او معلوم شده بود و با اصحاب گفته که فراموشی محبتی بدین شکل و
 صفت بدینجا خواهد رسید و را عزت و احترام نمایند اگر استقامت از علوم ظاهر و میان آورد و بگویند
 شیخ نام روی و بهقان و امی است و آن شخص را پیش من آرید چون حکیم ناصر پدر خالقاه و سید بزرگان
 بفرمود شیخ عمل کرده و او را بجا نشاند شیخ او را عزت و اکرام فرمود حکیم ناصر گفت اسحق شیخ بزرگوار میخواستیم
 ازین قبل و قال در گذرم و پناه بابل حال آورم شیخ بمجلسی کرد و گفت اے ساده دل بچاره تو چگونه
 با من صحبتی توانی کرد سالها است اسحق عقل ناقص مانده و من اول روز که قدم بدرجہ مردان نهادم
 سه طلاق برگزیده چادر این مکاره بسته ام حکیم گفت چگونه شیخ را معلوم شد که عقل ناقص است بلکه
 اول ما خلق الله العقل گفته اند شیخ فرمود که آن عقل انبیاست دلیر دران میدان کن که عقل
 ناقص عقل تو عقل پور سینا است که هر دو بدان مغرور شده اید و دلیل بر آن قصیده است که
 گفته و پنداشته که هر کان کن نکان عقل است غلط کرده که آن گوهر عشق است فی الحال بزبان
 مبارک شیخ مطلع آن قصیده گذرانیده شد و مطلع آن قصیده این است -

بالاسته هفت طاق مقرب دو گوهرند کز کائنات و هر چه در او هست برترند

حکیم چون آن فرست از شیخ بدید مبهوت شد چه این قصیده را هم دران شب نظم کرده بود و
 هیچ اقریه را بدان اطلاع نبود و اعتقاد و اخلاص او باستان شیخ درجه عالی یافت و چند وقت در
 خدمت شیخ روزگار گذرانید و ریاضت و تصفیه باطن مشغول شد اما شیخ او را اجازت سفر داده بجانب
 خراسان آمد و از علوم خرمیه و شیر سخن گفت علمائے خراسان بقصد او برخاستند و دران اوان تصفیة
 ابوسهل صلحی که امام و بزرگ خراسان بود در نیشاپور میبود حکیم را گفت تو مرد فاضل و بزرگی و چنان میتوان
 بسیار میکنی سخن تو بلندتر و دلچسبتر شد چنین که ملائطه میکنم علما ظاهر خراسان قصد تو دارند صلاح دانست
 که ازین دیار سفر اختیار کنی حکیم از نیشاپور فرار نموده بر بلخ افتاد و آنجا نیز متواری میبود و در آخر حال
 بکوبستان پزیشان افتاد و این قصیده در نکات اهل خراسان گوید -

بنالم بخواه قدیم و قدیر
چه کردم که از من رسیدند
مقدم بفرمان پیغمبر
بامت رسانیم پیغام تو
قرآن را به پیغمبر تاورید
مقدم بحشر و بمرگ و حساب
زابل خراسان صغیر و کبیر
همه خویش و بیگانه خیر و خیر
نه انبار گفتم ترا نه نظیر
محمد رسول بشیر و نصیر
مگر جبرائیل آن مبارک صغیر
کتابت زبرد دارم اندر ضمیر

و این قصیده ایست مطول که اعتقاد خود بیان میکند چون مطلع قصیده اول بزبان مبارک
شیخ ابوالحسن گذشته از بابی قصیده چند بیت نوشته خواهد شد.

پروردگان دایه قدس اند و قدم
بیبال در مشیت سفلی کشاده بال
از نور تا بظلمت و از اوج تا بهضیض
هستند و نیستند و نه مانند و آشکارا
بے دانشان اگر چه کوشش کنند شان
و بعد در بیان نفس کل و عقل کل چند بیت
گوئی مرا که جوهر دیوان ز آتش است
جز آدمی نژاد ز آدم درین جهان
دعوی کنند آنکه براهیم زاده ایم
در بزمگاه مالک و طوف زبانی اند
خوبیست که با بود که دران جا برادران
ان سنیان که سیرتشان بغض حید است
و آنکه نیستند محسبان اهل بیت
که عاقلی ز هر دو جماعت سخن گوئی
مان تا ازان گروه نباشی که در جهان

گوهر نیند گرچه باوصاف گوهرند
بے پر بر آشیانه علوی همی پرند
از باختر بخاور و از بحر تا برند
هم بے تواند و با تو بیک خانه اندند
آخر مدبران سپهر مدور اند
دیوان این زمان همه از گل خمرند
اینها ز آدمند چرا جنگلی خمرند
چون نیک بنگری همه شاگرد آفرند
این ابلهان که در طلب حوض کوشند
از بهر لقمه همه خصم برادرند
حاکم و شمنان ابو بکر و عمر اند
مومن و منافقان که یکافر برابرند
بگذارشان بهم که نه سلطان نه قزند
چون کاوه بخورند و چو گرگان همی درند

نکافرے بقاعدہ نہ مومنی بشرط
 و دیوان امیر ناصر خسرو سی ہزار بیت باشد مجموع حکمت و موعظہ و سخنان محکم و متین و کتاب
 روشنائی نامہ در نظم و کنتراحتیاق در نشر اور است و ظهور حکیم ناصر خسرو در روزگار سلطان محمود غزنوی
 بوده و معاصر شیخ الرئیس ابوعلی سینا بوده و گویند ہر دو با ہم صحبت داشتہ اند اما سخن عوام است
 و در بیچ نسخہ و تاریخ مذہبہ ام و قبر حکیم ناصر خسرو در درہ بیکان است از اعمال بد نشان و مردم کوہستان
 بامیر ناصر خسرو اعتقاد بلوغ است بعضی اورا سلطان مینویسند و بعضی شاہ و بعضی امیر و بعضی گویند
 کہ سید بوده و آنکہ میگویند چند گاہ در طاق کوہ نشستہ و بسوی طعام زندہ ماندہ سخن عوام است
 اعتبار سے ندارد و این ضعیف این حالت را از شاہ شہید سلطان محمد بخشی سوال کروم فرمود کہ
 اصلی ندارد و وفات حکیم در شہور سنہ اعدی و ثلاثین واربعمائہ بودہ۔

ذکر عمیق بخاری رہ

از شعرائے بزرگ است و در زمان سلطان سخر بوده و قصہ یوسف را نظم کردہ است کہ در رو
 بحر توان خواندن استاد رشید و طوطا سخنان اورا در حدائق البحر با ستنہا و میاورد و معتقد است و حمید
 بن عمیق پسراوست کہ در روزگار سوزنی بودہ و سوزنی را بھو کردہ این قطعہ حمید راست۔

دوش در خواب دیدم آدم را دست خواگرفته اند و دست
 گفتمش سوزنی بنیرہ گشت گفت خوابہ سر طلاق بہت

و عمیق را در شیوہ مرثیہ گفتن یدر بیضا است و البوطا ہر خاتونی در تارتخ آں سلجوق میگوید کہ چون ماد
 ملک خاتون دختر سلطان سخر در گذشت کہ در جالہ سلطان محمود بن محمد بن ملک شاہ بود سلطان سخر
 از وفات او بسیار متنگدل شد و عمیق را از آنجا طلب کرد تا مرثیہ خاتون بگوید چون عمیق آمد پیر و عاجز و
 نابینا بود از قصیدہ مطلق استغفا خواست و این ابیات بگفت و این واقعہ در فصل بہار بود۔
 ہنگام آنکہ گل دم از صحن بوتان رفت آن گل شکفتہ و در خاک شد نہان
 ہنگام آنکہ شلخ شجر غم کشد زابر بے آب ماندہ ز گس آن تازہ بوتان
 این مرثیہ را عمیق نیکو گفتہ و ایراد مجموع آن مشکل است اما مناقب و آثار سلطان سخر

من الشمس است هفتاد و شش سال عمر یافت پادشاهی بود صاحب دولت و درویش دوست
عادل سیرت و فرشته طاعت مدت شصت سال با استقلال سلطنت ایران و توران کرد و بیست سال
بنیابت پدر و برادران و چهل سال با افراد و استبداد صاحب تاریخ آل سلجوق گوید که من در راوگان در
ملازمت سلطان بودم معاینه مشاهده کردم که کجنگه بر شامیان سلطان استیانه کرده بود و بیضه نهان
چون وقت رحلت از آن منزل رسید که سلطان فرزنی را متعهد شامیان گذاشت تا وقت آن که کجنگ
بچه پرورد و پراند سائبان را فرو نیارد و محافظت نماید غرض که پریشانی کجنگ را داشت لاجرم
ذکر او باقی مانده و خواهد ماند شعر

صل کن زانکه در ولایت دل در پیغمبری زند دل

اما از شعر بزرگ که در دور سلطان سخن بوده اند و مدح سلطان گفته اند و صله و تربیت یافته اند
صابر است و در شید و طوطا و عجب الواسع جلی و فرید کاتب و انوری خاورانی و ملک عماد و روزنی وید
حسن غزنوی و هستی و هستی و میره که مجبور سلطان و ظریفه روزگار بوده نقل است که شبی در مجلس سلطان
بود چون بیرون آمد سلطان استفسار بخوا میگرد برفت می بارد هستی این رباعی را بدیده نظم کرده
بعرض رساند

شما با فلک است سعادتی زمین کرد و ز جمله خسروان ترا تحسین کرد
تا دور حرکت سمت زمین نعلت بر گل نه نند پائے زمین سمین کرد

سلطان را این رباعی بسیار خوش آمد و من بعد هستی مقرب حضرت سلطان شد اما مولانا
فاضل ابی سلمان بن ذکریا کوفی در کتاب الفایم آورده که چون سلطان سخن بغداد را مستخلص ساخت قصد
سامره کرد و در جامع سامره غار سے است که زخم شیعہ آنست امام محمد مهدی از آن غار خواب خرمن کرد و جمعه
بعد از اوار صلوٰۃ اسے اہل حق بازمین ظاہر در غار متر صد نگاه دارند و گویند یا امام بسم الله سلطان چون این
حال مشاهده کرد و کیفیت پرسید اسے دید بغایت رعنا و سبے نظیر پایی بر آن مرکب ہنر و دوسوار
شد و گفت این اسب بدست من امانت است ہر گاہ کہ امام خرون کند تسلیم کنم این صورت بر سلطان
مبارک نیامد و این سبے حرمی ہر چند از ظرافت طبع سلطان خوش نمود اما پسندیدہ نہ داشتند و در آخر دولت
معاش امداد علما و مواجب و وظیفہ صلحا را بر بست و این نیز سبب زوال دولت شد و خزان برود و خراج

کردند مدتی عبوس و مقید بود و اکثر ولایات و ممالک خراسان و ماوراء النهر و عراقین بکلیه اکثر مشهوره عالم در آن غوغا خراب و بے آب شد امیر خاقانی در آن وقایع میگوید۔

آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد - و آن نیل که مدت که شنیدی سراب شد
گردون سر محمد یحیی بسا و داد - محنت نصیب سحر مالک رقاب شد
و امام محمد یحیی نیشاپوری تلمیذ امام غزالی است و سر آمد علمائے روزگار بوده غزان اور ایش کنجه کشیدند و بصورتی هلاک کردند و سلطان بعد از آن که از قید غزان خلاص یافت پیرو فرقت شد و بود و از دهم ربیع الثانی سنه اثنی و خمسين و خمسایه در مرد بخوار حق پیوست و در وقت وفات این قطع قسم کرد قطع

بخم تیر جهان گیر و گزین کشانی
بسمه قلع کشوم بیک دن دست
چو مرگ تاختن آور و برنج سودنا
بها بقالے خدایت ملک ملک
جهان مخرب شد چون سحر دای
بسمه قلع کشوم بیک دن دست
چو مرگ تاختن آور و برنج سودنا

ذکر امیر قطران بن منصور ترمذی

ترمذی از جمله استادان شعر است انوری شاکر را دیده و ترمذیت امارت بخ میبوده است و دیوان او در علم مشهور است و در قوس نامه نظم کرده است که نام امیر محمد بن قمان که در روزگار سلطان سخر والی بن بوده و رشید سمرقندی و در دوش و لولایکی و شمش سیکش و عدنانی و سپهر خجانه و اکثر شعرای طبع و ماوراء النهر شاکر و قطران بوده اند و در آخر حال قطران بعراق افتاد و آنجا اقامت کرد و در علم ماهر و صاحب تصانیف است و رشید و طوطا میگوید که من در روزگار خود قطران را در شاعر میسم و ارم و باقی را شاعر نمیدانم قطران در اشعار صریح و محسن و دو قافیه تین و خمیر ذالک بسیار خوشید این ترنم خوش و قافیه تین اور است۔

یافت ازین دریا که بار بار گوهر بار بار
چون ز بار پدش بر زم این زمین خرم شود
بر کجا گلزار بود اندر جهان گلزار شد
باغ و بستان یافت دیگر ز بار گوهر بار بار
بر زمین بر دم ز چشم خویش گوهر بار بار
مرغ شگهیران سرایان بر سر گلزار زار

باد بفتا شد همه بر سنبل و عنبر عجمیر
 تا مگر گشت از صبا پر عین چو پیر باز باز
 چون بطرف جوئے بناید گل فروئے روئے
 برده از مرجان بگونه لاله نعلبان سبق
 بست از یاقوت و لب لاله گلزار رنگ
 از نیم سنبل و گل گشت چون قرقر باغ
 چشم من چون چشمه اموی گشت از سحر باغ
 کوز گرد بر سپهر از عشق او هر ماه ماه
 خون دل هر شب کند زین چشم من پر ماه

وله

اسے بخوبی بر بتان کابل و کشمیر و میر
 ہست مردم را شب و بیک سوئے موئے تو
 لاله سرخی یافتہ قسم از تو ہنگام بہار
 غمزدہ تو بیدلان را دل بدوزد بر جگر
 بواجلیل کن رستہ گیتی زوشدہ موجود
 ماندم از بس کاوری در وعدہ ناما خیر خیر
 موئے را شب کن قیاس در دیر بیک سوئے
 آجے از من یافتہ زردی بہاد تیر تیر
 بھی خسرو بر زحل دوزد بنوک تیر تیر
 جعفر آنکس چوب گشت از طالع مسعود عود

ذکر فیضی جرجانی

از جملہ ملازمان عنصر المعالی کی کاوس ابن اسکندر بن قابوس است و قصہ و امش و عذر
 نظم آورده و بسیار خوب گفته است و من ورتی چند از ان دیدم ابتر در ہوس باقی بودم بیا فتم و این
 بیت را از ان داستان یادداشتہ نوشتم و او را ان داستان حال خود و ذکر ایام دولت خان
 ملک قابوس را یاد میکند و از غایت تالیف این بیت میگوید - بیت -
 چہ فرخ و جوئے کہ از پیش میر و پائے ولی نعمتش

اما میر کی کاوسن نمیر و پادشاہ قابوس است مردے اہل فضل بودہ و کتاب قابوس نامہ را
 او تصنیف کردہ و بہفت سال نیم مجلس سلطان سعید مودود بن مسعود بن محمود غزنوی بودہ است

دور آخر عمر روی از دنیا گردانید و در گیلان بطاعت و عبادت مشغول شد و او را هوس نغزادر دل افتاد
 همراه امیر ابوالسواد که والی گنجه و بردع بوده بغزلبه گرجستان رفت و آنجا بیعت و شهادت رسید و در
 حالتی که زخم دار شده بود نزدیک برگ رسید این قطعه گفت
 یکاوس ای عاقل که دلبایل را آهنگ شدن کن کابل از یام داد
 روزت بنام زد که آمد بهم حال شب زود در آید چون ساز زد که آید

ذکر فرخاری آه

فرخار موضعیت در بدو نشان فوق طاقان و فرخار نام در ولایت نخلان موضع دیگر نیز هست
 در میان خطا و کاشغر ولایت است فرخار نام غالباً فرخاری که شعرا اوصاف هوا و خوبان اینجا کرده
 اند فرخار ترکستان است چنانچه سلمان ساوجی این بیت میگوید
 بت فرخار ندیدیم بدین جن جمال بت ماچین نشنیدیم بدین شیوه حل
 معلوم نیست که فرخاری از کدام فرخار بوده است و او را است بیت
 اسب دارم که هرگز ایزد قانع تر از او نیافریند
 ما روز ز عشق جو همه شب از خرمن ماه خوشه چیند
 گفتند که جو نماند از این غم می خواهد و تعزیت گزیند
 پوشیده پلاس و پاره کاه می خواهد تا درو نشیند

ذکر ابوالحسنی گنجوی ره

او را استاد الشعرای نوبختی و در روزگار شیروان شاه کبیر جلال الدین و الدین اقلان
 منوچهر ملک الشعرای شیروان و رضافات کن بوده عظیم الشان صاحب مهابه بوده است و خاقانی و
 فلکی شیروانی هر دو شاگرد او بوده اند و خواهر حمیده مستوفی قزوینی در تاریخ گزیده میآورد که ابوالحسنی
 خود را بخاقانی و او فلکی را نیز هوس داماد است و چون دست نداد بر خنجر میخواست که بر او فرزند
 استاد همته رضائے ادبیت هزار درم بدو بخشید و گفت اسے فرزند این بهای چاه کنیزک ترک است

که همه بهتر از دختر ابوالعلایند فکلی بدان راضی و خوشنود شد و چون خاقانی جاه و شهرت یافت
نخوت کرد و با استاد القات نمیکرد ابوالعلاین ابیات در بحر و گوید.

تو اے افضل الدین اگر راست پرکی
بجان غریزت که از تو نشاوم
در و گر پسر بود نامست بشروان
بجاقانیت من لقب برنساوم
بجائے تو بسیار کردم نکوئی
ترا دختر و مال و شهرت بدوم
چرا حرمت من نداری که من خود
ترا هم پدر خوانده هم اوستاوم
بمن چسند گوئی که گفتی سخنها
کزینان سخنها نپاشد بیادوم
بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم
بکرم بکرم بکرم بکرم

اما ملک منوچهر چرخ و دمان سلاطین شروان بوده است شعر او دست و انست و علما
و فضلا در مجلس او محترم بودند و کرم و صیانت بزرگی او در آفاق منتشر شد و شعر اطراف بخندش یاکل
شد و در عهد او چند شاعر بزرگ در شیروان اجتماع داشتند مثل شیخ بزرگ شیخ نظامی گنجوی و ابوالاعلی
و فکلی و خاقانی و سید ذوالفقار و شهابی و قاضی ابوسعید عبدالکبیر و قاضی نظامی و ابوالاعلی
که ملوک شروان از نسل بهرام چوبین اند و بهرام بچند پشت برادر شیر بایکان میرسد.

ذکر ملک عماد زوزنی ره

بسیار فاضل و دانشمند بوده در علم شعر شاگرد سیاح حسن غزنویت مدت مدید شاعری کرده و در
در حالت سیاحت بطوس افتاد و از ذوق صحبت حجت الاسلام محمد غزالی پیدا شد و سبب وسیله توانست
بصحبت امام رفتن این قطعه را نظم کرد و بزیارت امام رفت.

خود را دوش میبگفتم که این که بهمان کی
شد از غوغای شیطان و زبانه هوا خاکی
خود گفتا عجب دامن که میدانی و میپرسی
بعد علم غزالی بعد علم غزالی

امام را چون چشم بر ملک افتاد از روستای فرست دریافت که صاحب کمال و مدبرک است.
گفتش اسیرانیکو خصال چنین که شعر و منظر و میرت تو زیارت چرا بتضعیه باطن و عمارت دل نکوشی
تا از بار بار باشی عارنداری که فردا قیامت ترا از مژده الشعرا تبعیم الغا و لون شازند ملک را این سخن بگو ترا

در دے درویش پیدا شد و بدست امام توپ کرد و بعبادت و علم و تهذیب اخلاق مشغول گشت و از امام
در خواست کرد املاک و بهات خود که میراث یافته بود و وقت علما و زماکن امام منع فرمود که گرد این آرزو مگرد
رعونتی ازین حسنات در دل تو پیدا شود که حاجی جدد و کوشش تو شود پس ملک امام گفت چه کنم
این بهات را امام گفت بسر آن مرد مبر که خواهد قبول کند ملک بچنان کرد و اللہ اعلم۔

طبقہ دوم ذکر بیست فاضل است

ذکر حکیم ارزقی رہ

بیار فاضل بوده اورا حکیم مینویسند از مراد است ظهور او در روزگار سلطان طغان شاه سلجوقی بود که
در خاندان سلجوقی از او مستعد تر پادشاهے نشان نداده اند چند تصنیف بنام طغان شاه پر و اخته فخر بنامی
در تمارین خود میاورد که طغان شاه را قوت رجولیت کسرت بود اطباء و حکما در روزگار بسیار جدد نمودند مفید
نیامد حکیم ارزقی کتاب الغیہ و شلفیہ تالیف کرد تا بر گاہ سلطان در آن کتاب و تصنیف و تصویران نظر
کرد و قوت شجوانی در حرکت آمدی و بدین وسیله ارزقی صاحب جاه و ندیم مجلس خاص شد صاحب
کتاب چهار مقاله گوید روزے طغان شاه نزو میباخت و چند آنکه سه شش می خواست سه یک میامد
سلطان ازین صورت متغیر شد حکیم ارزقی این رباعی بدیهه انشا کرد۔

گو شاه سه شش خواست سه یک نغم افتاد
شش چون نگر نیست حشمت حضرت شاه
تاظن زبری که کعبتین دادند او
از همدیت شاه روئے برخاک نهاد

اما سلطان طغان شاه پادشاهے کو صورت پاک سیرت بود مقرر سلطنت او در نیشاپور بوده است
چهار باغ و قصرے در نیشاپور ساخته بنام نگارستان و امر و زآن موضع از محلات شهر نیشاپور است و
اطلال آن قصر اطل طغان شاه میگویند و سلطان طغان شاه در او ان جوانی بابا ابراهیم بن نیال منشا
کرد و بدست او گرفتار شد و آن رو سیاه کور باطن چشم جهان بین اورا آسیب رسانید و او در حسرت چشم
خود این بیت بگفت۔

در فنون علوم بهره تمام داشت و او را یکی از استادان سده و اندوز شاعری اورا انوار فضایل
است و اشعار او بیشتر بر طریق لغز واقع است و این صنعت اورا مسلم است و در مناقب سلطان و لیا
و برهان الاتقیاب علی بن موتلی الزینا علیه التحیة و الثنا چند قصیده وارد جلد مصنوع و مبین اما آنچه
شهرت دارد و اکثر شعر اورا جواب آن اقدام نموده اند اینست بیت

بال مرتفع بسوخت مرغ طبع بدین اشک زلیخا بر خیت بدست گل پیرین
و اکابر مطلعها و این باب گفته اند غالباً در صفت طلوع آفتاب بدین سیاق گفته باشند و
بعضی صفت غروب آفتاب نیز گفته اند و جواب اکابر مر این قصیده را در ذیل ذکر فضل او خواهد آمد شیخ ابوالفضل
نزد سلاطین و حکام قوی تمام یافته اما صاحب تاریخ سلجوقی میگوید که سلطان مسعود بن محمد این ملک شاه
در ولایت رے بوقت غریمت ملازندان نزول کرد و لشکریان اورا در مزارع امالی ری چهارپایان گشتند
و بے رسمی و بے ضبطی میکردند ابوالفضل آخرین قطعه بسطاطان فرستاد و لشکریان را از خرابی منع و زجر
نموده قطعه این است قطعه

ایستد که سالی حکم بر تو فلک	بر تر ز طاق طام کو این شسته است
لطفت با تین کرم پاک می کند	گرس که بر صحیفه دوران شسته است
بر تحت می تو ساکن و از حکم نازد	در ملک چین بر تبه خاقان شسته است
شاه سپاه تو که چو موزند و چون ملخ	بر گرد و غل و دانه و بقال شسته است
باران عدل بارگین خاک کلبا است	تا بر امید و عده باران شسته است

اما سلطان غیاث الدین ابوالفتح محمد بن ملک شاه پادشاه رے و بنادر مؤید موفق سعادت مندر
میان او و برادرش برکیارق خصومت افتاد و برکیارق در آن صحن فوت شد و سلطنت ایران بر محمد قرار
یافت و دوازده سال بعد از دود و تظلم علما گذرانید و در دین و مذهب و طاعت صلب بوده و در هر
جای بدین بی نشان دادند و راستیصال او کوشید و از حقوق او بر اسلام و اسلامیان کیست
که در قلع و مع ملاحظه کوشید و قلعه شاه در رافح کرد و عبد الملک بن عطاش را فرود آورد و بر گاش
نشان زد و در بازار و محلات اصفهان برگردانید و آخر بزاره زارشش هلاک گردانید و مسلمانان اورا در این کار
خیر دعا کنند و چنین گویند که عبد الملک محمد علم رل را نیک دانسته و تقیید سلطان قلعه را محاصره کرد

سلطان نوشت که درین هفته عظمت و شوکت من در صفهان مرتبه شود که بوصف در گنج نواص دعا
بر من گردانند و مامور من باشد و بعد از هفته گرفتار شد و آن چنان که ذکر رفت به گادے تشهیرش کردند
سلطان بدو گفت اے بد بخت حکم تو کارگر شد عبد الملک گفت آنچه من حکم کردم ظاهر شد اما بر طریق بخت
نه بر طریق حکومت سلطان تبعیج کرد و گفت اے بد بخت انشاء الله که حکم خود مان تو در الموت نیز بدین
نوع کارگر آید سلطان سوگند یاد کرد که اگر خدا خواسته باشد و عمر امان دهد با خداوندان تو همه کخم که بانو
کردم آخر الامر اجل امان نداد سلطان و سگدشت و الا سلطان باطل ملاجه را متاصل می ساخت
و بعد از وفات او ملاجه قوت گرفتند و فساد آن ملاعین تا روزگار ملاکو خان بمسلانان می رسید
شعرای بزرگ که در زمان سلطان محمد بوده اند این المغانی نحاس و ابوالمفاخر و نجیک و شبل الدوله
بود و رحم الله علیهم اجمعین عمره بیست و هفت سال سلطنت و دوازده سال وفات در سنه ۷۹۸

ذکر ملک الشعر خاقانی حقایق

نام او افضل الدین ابراهیم بن علی شروانیست فضل و جاه و قبول سلاطین حکام او را میسر
شده در علم بے نظیر و در شعر استاد بوده و در جاه مشار الیه چنانچه استخوان ماهر مدح او گفته اند
و در قصیده که آن را صغیر الضمیر نام کرده این بیت میگویند -

ز دیوان ازل منشور کمال ز میان آمد امیری جلد را دادند و سلطانی بخاقانی

بر اے بخت معنی بر اسیم پدید آمد ز پشت آفر صنعت علی بنجار شردانی

در آخر حال او را ذوق فقر و شکست نفس و صفائی باطن ظاهر و انگیز شد و از خاقان کبیر منوچهر
ابا القدر برانامه از ملازمت و خدمت استغفای خواست که بخدایت اهل سلوک مشغول گرد و خاقان چو
دل و البسته صحبت او بود و اجازت غزیت نمے داد تا آنکه بے اجازت خاقان از شروان گریخت
و به بیهقان آمد گشتگان شروان شاه او را گرفت و در گاه فرستادند و خاقان او را بنده فرمود و در قلعه
شاهان مدت بیست ماه مقید و محبوس از غایت ملالت و دل تنگی در قلعه این قصیده میگوید و حالات
ترسایان و لغات و اصطلاحات ایشان بیان میکند و این قصیده مشکل است و شیخ عارف آذری
شرح این ابیات مشکل در جوابه را سرار میکنند و چند بیت از آن قصیده این است -

فلک کج و تراست از خط ترسا مرا دارد مسلسل راهب آسما
 پس از تسلیم دین از بهفت مردان پس از تنزول وحی از بهفت قرا
 پس از میقات حج و سعی و عمره پس از قرآن و تعظیم و مصلا
 مرا از بعد پنجه سال اسلام نزمید چون صلیبم بند بر پا
 دوم ز ناز بندم زین تحکم روم ناقوس بوسم زین تغدا
 و گر قیصر گکالد راز زردشت کنم زنده رسوم زند و استا
 بمرگین خر عیسی را ببندم رعاف جاشیق ناشکیبایا
 و چون این قصیده موقوف شمرست زیاده ازین بقلم نیاید و خاقانی بعد از حبس و دیگر بلازمت
 مشغول نشد و در طلب و امن گیر او شد مشرب فقر دریافت و بعزیمت حج از شروران بیرون آمد
 بهر بستی موفق التوفیق که کریم جهان بود جمال الدین موصلی سفر حجاز پیش گرفت و این قصیده را در راه مکه
 میگوید و صفت بادیه میکند و چهار مطلع درین قصیده بکار داشتند که مطلع از ان قصیده است -
 سر قد بادیه است روانباش بر سرش تریاق روح کن ز سموم مسطرش
 در آخر این قصیده تخلص باسم جالی موصلی میکند و جاد او را متین می سازد و درین بیت
 سلطان دل خلیفه هم خانش از ان سلطان پدر نوشت و خلیفه برادرش
 صاحب خلاصه بنا کتی میگوید که خاقانی نزد خاقان بس یا مقرب بود و در اول حال تهاشمی
 تخلص داشت و خاقان کبیر او را منصب خاقانی از انی داشت و از لطایف او یکس است که نویسته
 این بیت بخاقان فرستاد -

و شتی ده که در برم گیرد یا دشتاقی که در برش گیرم
 و شتی مومینه التای را گویند و دشتاقی چه و امر راست چون خاقان این بیت مطالعه کرد حکم
 کشتن خاقانی کرد چون این حکم بخاقانی رسید از روی فرست دریافت کسی را بال دهر بر کند
 و نزد خاقان فرستاد که گناه از من نیست از ان کس است که با دشتاقی را یا دشتاقی ساخته خاقان
 دریافت با و دل خوش کرد و نازکی آن است که خاقان از خاقانی رنجیده که چرا هر دو طلب کرده مگر بهجت
 من قصور دیده خاقانی با دشتاقی طلبیده که هر دو باشند بهجت بزرگان آن زمان چنین بوده و طایفه

طبع شعرا بدین مشابه و اکنون اگر شاعری از ممدوح خود دو خردار شغف طلب کند حقیر ندارد و منت دارند
که تحقیق تصدیق میکند و فاضل زمان اثیرالدین اسکیتمی معاصر خاقانی بوده و از دیار فرغانه و ترکستان
باز رفته مشاعره آبرنگ خاقانی و ملک شروان کرد و در راه بخندست سلطان السلاطین ارسلان
بن طغرل پیوست و ارسلان بن طغرل او را تربیت کلی کرد و اثیر بهواره معارض خاقانی میبوده و سخن
خود از سخن خاقانی مفتدم میدانست و این قطعه را خاقانی نزد اثیر فرستاد قطعه

خود خطبه کش خامه بنان من است	سخن جنبیه بر خاطر و بیان من است
بگردگار که دور زمان پدید آورد	که دور دورست زمان من است
منم که یوسف عهدهم بقضا سال سخن	که میزان گرسنه دلاان زبان من است
بشرق و غرب روزنامه ضمیمه از انک	بجو تر فکلی پیک را بجان من است
ز زانو خوائی برای بیه برسم از انک	هنوز در عدم است که هم توان من است
منم بوجی معانی پیغمبر شعرا	که معجز سخن امروز و بیان من است
توئی که صاحب قبح منی اگر رفتم	بعین کشته شوی این سخن من است

و اثیر الدین این قطعه در جواب نوشت -

گره کشائی سخن خامه تو آن من است	خزیده دار روان خاطر روان من است
کشید زین من این دیده بطلان کتاب	از آنکه شهر روح القدس غزلان من است
کنار دوا من جهان همچو بحر پر در شد	که در ولایت معنی گداسه کان من است
من ارسلان شد ملک قفا عزم زین من است	جهان قهر و خفا صد یک جهان من است
کمان من بخشد دست بانفته شروان	که تیر خنجر یکسان از انک من است
بمن قرین وجودم سده بود لغتن	هنوز در عدم است آنکه بهقران من است
زمان زمان فریبی که بهر خرد بخش من است	غزال باشد گفتن زمان زبان من است
و گرد زبان هر سیر آید این دعوی	بکلم عقل سهل میکنم که آن من است

و میان اثیر و خاقانی مساعدات بسیار است و هر دو فاضل و دانشمند و خوش گوئی بوده اند
وفات خاقانی در شهر تیریز بوده شهر سمنه انشین و عثمانیه و در سرخاب تبریز آسوده است و

او ایوم مشهور و مقرر است قبر افضل الزمان ظهیر الدین طاهر بن محمد فارابی ره و ملک اشعرا شاہ غفرین
محمد اشعری نیشاپوری هر دو در پہلوئے خاقانیست ره اما سلطان محیث الدین ارسلان بن طغرل با شہ
ظریف طبع و معاشر بود شعرا را دوست داشت و ہموارہ مجلس او از حضور شعرا و اندام خالی نبود صاحب
تاریخ آل سلجوق آورده است کہ یک روز عید سلطان در بہمان سوار شد بغیر عید گاہ و در آن عید حاضر
بودم و بر سر راستہ کہ موکب سلطان گذشت حساب کردم ہفت ہزار سوار کتاب و بیابوش شمردم
کہ ہمراہ سلطان بعید گاہ میرفتند و در عہد او جائزہ ابریشمی بہای تمام یافت و سلطان بایوز و سگ
شکارے ذوق تمام یافت و گویند چار صد یوز داشت مجموع با قلادہ زر و جل سقر لاط و مسدوح
اشیر الدین انیسکتی است و این قصیدہ را اشیر از حق او میگوید۔

بفرقت دایت حق بر یافت بست بطل اب ارسلان ثانی شاہ ارسلان طغرل
و کمال الدین اسمعیل اصفہانی و خواجہ سلمان ساوجی ہر دو جواب آن گفتہ اند این بیت از
کمال الدین است۔

لے در محیط عشقت سر گشتہ تقطزل و سے از فروغ رویت خوش گشتہ مکر بگل
سلمان این بیت میگوید۔

ز بخیر بند زلفت زو نقطہ بر و در دل خیل خیال حالت مدیدہ سائنست کل
و از شعرا بزرگ کہ در روز گاہ الب ارسلان بودہ اند خاقانی و ظہیر فارابی و اشیر الدین انیسکتی و
بحیر الدین بلیقانی و کمال الدین بخجانی و شاہ فقیر نیشاپوری و ذوالفقار شروانی و سید عمر الدین علمای

ذکر حکیم احمد الدین النوری رہ

اوصاف مخمورے و فضیلت ادا ظہر من الشمس است از شعرا روزگار کم کسے و دانشمند
و الفاعل فضائل ہمتائے او بودہ اصل او از ولایت اسور دانستند ہی کہ آنرا بدینہ گویند بحسب ہمنہ و
آن صحرا را داشت خادراں میگویند و او در اول حال غامضی متخلص میکرد و احوال و احوالہ التماس نمود کہ النور علی کس
و النوری در مدرستہ منصور بہ طوس بہ تحصیل علوم مشغول سے بود همچنانکہ رسم است فداکت و افلاس سے
عاید شد و بخرج الیوم فروماند کہ در آن حالت موکب سخرے بنواچی را دکان نزول کرد و النوری رہ

مدرس نشسته بود و دید که مردی مختشم با غلام و اسب مساز تمام می گذرد و پرسید که این کیست گفتند
مرد شاعر است انوری گفت سبحان الله پای علم بدین بلند می و من چنین مفلوک و شیوه شاعران
پستی و بد چنین مختشم با عزت جلجل فدای جلجل که من بعد ایوم بشاعری که دون مراتب من است تحمل
خواهم شد در آن شب بنام سخن این قصیده گفت مطلع آن اینست -

گر دل دوست بحر و کان باشد دل دوست خدایگان باشد

و علی الصبح قصید درگاه سلطان کرد و قصیده را گذرانید سلطان بغایت سخن شناس
بود طریز کلام او را دانست که دانشمندانه و متین است بغایت مستحسن داشت و از و سوال کرد که
ذوق ملازمت واری یا بچشم طمع آمده انوری زمین خدمت بوسه داد و گفت بیست
بزرگ آستان تو ام در جهان نیست سر مرا بجز این در حواله گاه نیست
سلطان مشامره و هاجلی و اورا ریش فرمود و در آن سفر تمام و ملازم درگاه بود و در آن سفر
چند قصیده عرض کرد مثل این که مطلع آنست -

باز این چه جوانی و جمال است جبارا و این حال که تو گشت زمین و زمان را

و این قصیده مشکل است و محتاج شرح و بنایت این قصیده را خوش گفته و انوری در
علم نجوم سرآمد و زنگار خود بود چنانچه مفید در نجوم و چند نسخه دیگر تالیف کرده چنین گویند که از خاک
خاوران چهار بزرگ فاضل خواسته اند که پنجم ایشان نبوده چنانچه درین باب گفته اند بیت
تا سپهر صیبت گردان شد بجا که خاوران تا بشاگاه آمدش چار آفتاب خاوری
خواجہ چون بوعلی شادان وزیر نامدا عالمی چون اسعد دهنه زهرین بری
صوفی صانی چون سلطان طریقت بوسید شاعر قادر چون مشهور خراسان انوری

اما خواجہ ابوعلی احمد شادان خاوری وزیر طفیل بیگ بن میکائیل سلجوقی بوده مردی خردمند
عاقل مدبر کار دان بود و خواجہ نظام الملک در اول حال ملازم او بوده و گویند که خویش و زاریست
و خواجہ نظام الملک رابع در آن که از وزارت استعفا خواست بواسطه بیماری و ضعف به پاس خود
بوزارت الب اسلاطین از نظام الملک کفایتی و کار سے نیکو دید سے روح خواجہ ابوعلی و عیار نیر
کرد و اما اسعد دهنه از محول علما بوده و در مجلس سلطان محمد ابن ملک شاه با امام الاسلام

ابو حامد محمد خوافی منظره کرد و علما خراسان تقویت استاد اسعد کردند و در مجلس سلطان محمد اقل
سوائے که بر امام کرد این بود گفت که تو مذہب حنفی داری یا شافعی امام در جواب گفت من در
معتقدات مذہب بر مان دارم و در شریعات مذہب قرآن نہ ابوحنیفہ بر من خطے دارد و نہ شافعی بر من
استاد اسعد گفت کہ این سخن خطا است امام گفت اسے بیچارہ اگر توفیق علم الیقین شمسہ میدانستی
فنی گفتی کہ من خطا میگویم اما در قید ظاہر ماندہ و محذوری و اگر حرمت پیرے و مقصدے تو نبودے
با تو منظرہ کردے و در تحقیق بتونمودے حکایت کنند کہ در روزگار انوری بعد سلطان بخرچیان
اتفاق افتاد کہ ہفت کوکب سپاہ در برج میزان اجتماع کردند و حکیم انوری حکم کرد کہ در آن ماہ اکثر
بنا و باشمارتیم را باد بر کند و شہر را از آراب کند عوام الناس ازین حکم مستحکم و ترسناک شدند
سرواہا کنند و روز قرائت در آنجا خریدن اتفاقاً در آن شب کہ انوری حکم کرد بود شخصے بر سر منادہ مرو
چرا سخن برافروخت چندان باد نبود کہ چراغ بتاند صبح سلطان بخر انوری را طلب کرد و با احتیاب
نمود کہ چرا چنین حکم غلط میکنی انوری معذرت آغاز کرد کہ آثار قرانات فوری نمیشاند بلکہ بتدریج ظاہر
سے شود در آن سال چندان باد نبود کہ زمینها مزارع مرد و پاک کند و تمامی غرسها تا بہار دیگر و صحرا
بماند انوری ازین تشویر بگریخت و بہ پنج رفت مدت مدیدہ در آن بصرے برد و بعلم نجوم مشغول بود بے
آنکہ ازاری از بلخیان باور سجد جو مردم پنج گنہ بود مردم بد و بیرون آمدند و مچ بر سر او سے کہ دند
مینخواستند کہ از شہر کشش بیرون کنند قاضی القضاۃ حمید الدین ولوالہی کہ فاضل روزگار بود و صافی
انوری شدہ و اورا از ان بلیہ خلاص کرد سوگند نامہ در آن باب میگوید کہ

ای مسلمانان فغان از دور چرخ چہ نبری	وز لظاق تیر و جرماد و کید شتری
و در بہین قصیدہ میگوید بیت	
بر سر من خفزی کردی کلاہ دان فرگشت	بگندہ بر طلیح غم نیز دور مجری
و فرید کاتب در بہین باب گوید	
گفت انوری کہ از بہت باد ہمارہ سخت	در آن شود عمارت و کہ نیز بر سر می
در روز حکم او نوزیدہ است بر سج باد	اسے مرسل الریاح تو دانی و انوری

و ایضاً

سیکنت انوری کہ درین سال بادیا چندان وزو کہ کوه بجنبہ تو بگری
 بگذشت سال دبرگ و جنبہ از دخت ای مرسل الریاح تو دانا نانوئی
 وفات انوری در سال سیح و اربعین و خیمایه درین پنج بود و قبر او ہم درین است و جنب مزار
 سلطان احمد حضوریدہ۔

ذکر افضل الفضل رشید و طواط

وہو رشید الدین محمد بن عبد الباقیل الکاتب العری نب او بامیر المومنین عمر بن الخطاب
 رضی اللہ عنہ میرسد نیک نائل و ادیب و ذوق و فنون عالم بود و بزرگوارے و فضل اورا ہنگام مقرر فن و
 خوار و در روزگار آتسوزن قطب الدین محمد خوارزم شاہ بودہ است اصل او ازین نسل است اما در خوارزم کن
 داشتہ و در روزگار خود استاد فرقتہ شعر و فصحا بودہ و ہموارہ شعر اطراف از نزدیک و دور قصد
 ملازمت او میکردند و با استفادہ شعر و دیگر علوم مشغول میبودہ اند و اورا درائے شاعری جاہ و مراتب
 عظیمہ دست وادہ مردے تیر زبان و فصیح بودہ و بر سخن شعر اطراف ایراد و تخیل کہ مثنوی و بیشتر شعر با و خوش
 نمودہ اند و اکثر اورا بہ قولے رکیک گفتہ اند از غایت حسد اما ساحت او ازین اقتراعات مبرا است
 و در فضل او بسیج سخن نیست و او مردے تیر زبان و تخیل و لطیف بودہ ازان جہتہ اورا و طواطینا منطواط
 مرغ کیست کہ اورا فرشتہ کس نے خوانند نقل است کہ روزے در خوارزم علما مناظرہ میکردند۔ در
 مجلس خوارزم شاہ و رشید و ان مجلس مناظرہ بحث و تیر زبانی آغاز کرد خوارزم شاہ دید کہ مردے
 بدین نحو دے بحث میکند و دواتی پیش رشید نہادہ بود خوارزم شاہ از دے طرافت گفت کہ
 را بردارید تا معلوم شود کہ در پس دوات کیست کہ سخن میکند رشید گفت المار مرد با صغیر قلبیہ لسانہ
 خوارزم شاہ را کیاست فضل و بلاغت او معلوم شد و اورا محرم و موقر داشتی و باغایات متفید
 میساخت و اورا در مدح خوارزم شاہ قصاید غراست و این قصیدہ ازان جملہ است۔

شایا بپایگاہ تو کیوان نرسد
 مد ساحت تو گنبد گردان نمیرسد
 جائے رسیدہ بمحالی مرتبت
 کا بجا بہمد فکر است انسان نمیرسد
 جز امر تو بمشرق و مغرب نمیرود
 جز امر تو بہمازی و دہقان نمیرسد

یک خطه فیت سیمه اطراف خلفتین
 فریاد ازین جهان که خردمند را از او
 جهان در تنگم و در باب فضل را
 جلال مستند اندر و عالم برون در
 آزرده شد بحر صرم جان علما
 در دوا و حشر تا که بی پایان رسید عمر
 منت خداست که مرا در پناه تو
 تا دامن جلال تو بگیرم ام مرا
 یک روز نیست که تو هزاران فرستاده
 آنم که چون جنگ فصاحت شود
 از نظم من بجاک خراسان انما
 ما آدمی بطلعت و کمالی که کمال است
 بگذارد ماه روزه بطاعت که دشمن است

کاجاز با گاه تو فرمان نمی رسد
 بهره بجز نواب و حرمان نمی رسد
 بے صد هزار غصه کیان نمی رسد
 جوید بحلیه راه بد بان نمی رسد
 وین خواری از گزاف بی نشان نمی رسد
 دین حرص مرده ریگ بی پایان نمی رسد
 آسیب و حادثه بدل و جان نمی رسد
 دست بلا بر پیش و گریبان نمی رسد
 در حق من کرامت و احسان نمی رسد
 در گرو من فصاحت سبحان نمی رسد
 گر شخص من بجاک خراسان نمی رسد
 در علم جز بقوت و برهان نمی رسد
 که بگذرد روز و روزه بقران نمی رسد

و دیوان رشید قریب پانزده هزار بیت است اکثر آن مصنوع و مرصع و ذو قافیستین و غیر
 ذلک و قصیده میگوید تمامی آن مرصع و بعضی ابیات آن مرصع مع انجمن و دعوی کرده که بیشتر از
 بیج آفریده قصیده نگفته است که تمامی آن مرصع بوده باشد خواه بحرینی و خواه بغاری و این است
 مطلع آن قصیده و مقتادیت است مجموع او مرصع -

اے منور بتو بخوم جلال
 وے مقرب ز تو رسوم کمال
 حضرت تو معول دولت
 ساحت تو مقبل اقبال

در رشید عمر در یافت و بعد از وفات اتسر خوارزم شاه تا زمان سلطان شاه بن الب ارسلان
 بن اتسر در حیات بود و سلطان شاه را از وے صحبت رشید در سراقا و گفته اند که پیر و ضعیف شد و گفت
 البته او را بحضور من رسانید رشید را در محفل نشاند و بحضور او بر دند چون چشم او بر سلطان افتاد این باعی
 انشا کرد - رباعی

جذبت ورق زمانه از ظلم بخت عدل پدیدت گنگی کرد درست
اسے بر تو قبائے سلطنت آمد و حیت بان تاج پکنی که نوبت دولت است

اما خوارزم شاه بن قطب الدین محمد بن نوشنگین قزاق غلام زاده سلطان ملک شاه سلجوقیت
مال و منال خوارزم در زمان ملک شاه بر پشت خانیه سلطان صرف شد و نوشنگین دست پرستاران
بود سلطان اورا بجگو مت خوارزم فرستاد مردے متدین بود و قطب الدین محمد فرزند او مرتبه خوارزم
شاهی یافت علما را احترام نمودے و انسر پسر او دست و در خوارزم متکلم شد و نزد سلطان سبخر
تقریبے تمام یافت ہر سال یکبار بہر آمدے و ملازمت سلطان کردے و باز خوارزم مراجعت
کردے اصحاب اغراض حدودے کردند و سلطان را با و بدگمان ساختند از مرد و بگریخت و در خوارزم
با سلطان آفا ز خصمیان کرد و استیلائے تمام یافت و ہموارہ با کفار تاتار غر کردے و غنیمت بسیار
یافتے تا در جہ او بدان رسید کہ لشکریان از سلطان سے گریخت و بدو نے پیوستند سلطان با ضرر
لشکر خوارزم کشید و انوری دوران سفر ملازم بود چون بنواحی ہزار اسپ رسیدند و قلعه را محاصره کردند انوری
این رباعی گفت و بر تیرے نوشتہ بقلعہ انداختند۔

لے شاه همه ملک جهان حب تراست در دولت اقبال جهان کسب تراست
امر و بیک حکم ہزار اسپ یکسر فردا خوارزم و صد ہزار اسپ تراست

رشید در قلعه بود در ملازمت انسر زین بیت و در جواب رباعی انوری نوشت و بعضی فرستاد
و در عسک سلطان انداخت بدین نسق کہ

گر خصم تو اسے شاه بود و رسم کرد یک خرم ہزار اسپ تو نتواند برو

سلطان بغایت از وطواط در خشم شد و سوگند خورد اگر وطواط بدست من افتد اورا ہفت پارہ
سازم و این قصیدہ را نیز سلطان شنیدہ بود کہ وطواط گفتہ است و مطلع اینست۔

انسر غازی بہ تخت ملک برآمد دولت سلجوق و آل او بسر آمد

و کینہ قدیم در دل سلطان بود و چون مدتے محاصره کردند انسر قوت مقاومت نہ داشت شب
از قلعه بگریخت و قلعه ہزار اسپ را سلطان گرفت و رشید پنهان شد بینادی و نقص حاضر شش
کردند سلطان فرمود کہ ہفت پارہ اش کنند رشید بشفاعت رقیہ پیش منجیب الدین بدین کاتب

که نشی دیوان اعلیٰ و منصب ندیعی با شغل انشا منضم داشت فرستاد تا گناه او را از سلطان
خواهد منتخب الدین بدین سلطان عرضه داشت کرد که و طوطا مرعک است بسیار خورد و ضعیف او را
بخت پاره نمیتوان کرد و آنکه سلطان فرماید او را دو پاره کنند سلطان بچندید و باین لطیفه بخون و طوطا
در گذشت و طوطا خلاص یافته بر تریز رفت و دست در تریز بود تا تنر از خوارزم لشکر کشید و بوقت گرفتاری
سجرا اکثر خراسان را سخر ساخت رشید از تریز قصد ملازمت تنر کرد و در جوشان بعکس تنر رسید
مصاحب تنر بود ناگاه تنر در تریز در جوشان بغا جادو گشت در شهر سنده احمدی و خمین و
خمسانه رشید و سربالوت تنر میگرفت و این رباعی میگفت رباعی

شنا با فلک از سیاست می لرزد پیش تو بطبع بتدی میوزید
صاحب نظر کجاست تا درنگد مآآن همه سلطنت بدین میوزید

وفات رشید و خوارزم سه شان و سیچین و خمسایه بود مدت عمر او و وفات سال بود
قبر او در جبهه خوارزم است و او را در علم معانی و بیان تصانیف مرغوب است کتاب حلیق السحر
تصنیفات اوست که در صنایع علم شعر از ان مفید تر ساخته اند و ترجمه حد کلمه حضرت امیر المومنین
علی بن ابی طالب نوشته و چند نسخه دیگر در علم شعر و کتبات و استیفا در تسل تصنیف دارد و در

ذکر استاد شهاب الدین صابر

و انتمند بود ماهر و فاضل و در عهد دولت سلطان سجرا از تریز برود و اقبال و اصل او از بخارا است
فاما در خراسان نشو و نما یافته و معارض رشید و طوطا است تا حدیکه یک و دیگر را بجا یار یک گفتند
و ایرادان بجویات ازین کتاب دور نمود خاقانی معتقد اوست و بر خلاف و طوطا و انوری صابر را
در شاعری مسلم دارد و کتب صابر بنیایت خوش گو بوده است و سخن او صاف و روان است و بطبیع
مزویک تر از اشعار اقران او بوده مرثی صابر سید ابو جعفر علی بن حسین قدما موسویت که او را در تحم
و قدر رئیس خراسان می نوشته اند و سلطان سجرا او را برادر خوانده و مسکن سید نیشاپور بوده و ضعیف و عقار
و اصلش ام او در خراسان بی نهایت بوده و بنیایت سید کرم و در بر صاحب ناموس بوده و این سوگند
نامہ را صابر بهرح سید انشا نموده است و بعضی این است

تم بهر سریر است دل عشق فدی
همی بگوش من آید زلف عشق فدی
دل من باشد و چشمم ندیده غلام
غلام نیست امیران عشق را بفسدی
من و تو نیم مکارا که عشق و خوبی را
ز نام بیسی و بخون بر دهن بریم همی
ملاقت است ازین عشق و عشق بر بخون
غرامت است ازین جن و حسن بر بیسی
ازان سبب که غسل را عادت از لبست
خدا نغسل در غسل نه ساد شفی
و در تنیست آنکه سلطان سید را برادر خواند قصیده می گوید این بیت از انجاست -
اگر چه بهتر است حق اوم را پسر باشد
بزرگی را پدر شد تا برادر خواند سلطان

و صابر نزد سلطان و بزرگان دولت او محترم بود و چون اتسرخوارزم شاه با سلطان در
خوارزم عصیان ظاهر کرد سلطان اویب صابر را مخفی بخوارزم فرستاد تا دایم مستحفظ حالات و متفحص و مخفی
اخبار باشد اتسرخ شخصه فعلی را فرستاد تا روز جمعه سلطان را زخم زده و هلاک کند اویب صابر صورت
آن شخص را بر کاغذ تصویر کرد و بفرستاد تا آن شخص را طلب کرد و او را یافتند و بیست کردند
و اویب در خوارزم بود اتسرخ خبر یافت که صابر چنین کار کرده اویب را دوست و یار بر بست و در همچون انداخت
و غرق ساخت و کان ذلک فی شورش ستمت و اربعین و خمسه -

ذکر عثمان مختاری ره

غزنوی است و از اقربان حکیم سنائی است و در روزگار سلطان ابراهیم بن مسعود شاه وارا
غزنی مختاری بوده است و طبعی قادر داشته چنانکه سنائی قصیده چند در مدح او گفته و مطلع یک قصیده
این است -

نبود پیش و نورشید و دوا داری تیر
که بود لمحه از خاطر مختار سے تیر
و عثمان مختاری این قصیده را نیکو گفته در مدح سلطان ابراهیم بیت

مسلمانان و منی اوم که ضلع میشود و جان
در اعتماد بان و روی که پید نیست نشان
و بسیار از اکابر این قصیده را جواب گفته اند همانان زیبایی این قصیده گفته باشند و جواب
گفته خاقانی این قصیده مطلعش اینست -

مراول پیر سیست من طفل زبان نش دم تعلیم سر عشر و سر زانو دینش

و خواجہ خسرو دہلوی در جواب این قصیدہ داد سخنورے داد و دین روزگار طبع نقاد جوہرے باز
سخن دران عارف عبد الرحمن جامی جواب این قصیدہ شدہ والحق بخلایق و معارف و حکمت را نوعی
و شیوہ نظم آورده کہ در تیز و صفت نمیکند و بعضے افاضل دین امر شیخ نموده اند اما سلطان ابراہیم بن
مسعود بن محمود غزنوی پادشاه دین دار مویید بوده از ولایت بہرہ داشتہ ہنقاد و شش سال عمر
یافت و مدت شصت و دو سال سلطنت کرد و در مدت سلطنت کجاست بہتہ متفر و اساس سلطنت
بر زمین نینداخت و قرب چار صد خانقاہ و رباط و مساجد و مدارس در راہ خدا بنا کرد و صاحب مقامات
ناصری بنے گوید سلطان ابراہیم شبہا گرد مغلالت غزنین بر آمدے و بیوہ زنان و محتاجان را طعام
دادے و بیحد او در غزنین داروے چشم و اثر بر واد قویہ تمام امراض از غزنینہ او بردندے و سلاطین سلجوقیہ
اورا تعظیم کردندے و پدر بزرگ نوشتندے و وفات او در شہور سنہ اثنی و شصین و اربعاء بودہ۔

ذکر شیخ العارف ابو الجحد محمد آدم سنائی رہ

از بزرگان دین و اشرف روزگار است ہمہ زبانہا ستودہ و در مشرب فقر آن چاشنی کہ
خداے تعالیٰ اورا ارزانی داشتہ و حضرت زنگیہ مولانا جلال الدین رومی باوجود کمال فضل او خود را از
مقابلان شیخ سنائی میداند و میگوید۔ بیت۔
عطار روئے بود و سنائی دو چشم او
ما از پے سنائی و عطار آیدم
و جائے دیگر در مثنوی میفرماید۔

ترک جوئی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام
دور آخر حال مراصل بودہ از دنیا و ما فیہا معرض شدہ تا حدیکہ سلطان بہرام شاہ غزنوی
کہ ہمیشہ خود را بہکاش شیخ درآور و با نمود و غریبت ج کرده بجز اسان آمد و دین باب در معذرت سلطان
بہرام شاہ میفرماید۔

من نہ مردن از رو جاہم بخدا اگر کنم دگر خواہم
کر تو جسم دہی ز احسانم بسر تو کہ تاج نستم

و چون از غزنین بحسب ارمان آمد و دوست ارادت در دامن تربیت شیخ المشایخ ابو یوسف
 ہمدانی قدس سرور و در خلوت نشست و عزت اختیار کرد و شیخ ابو یوسف ہمدانی از بزرگواران
 دین بود و خاتماہ اورا از تعظیم و قدر کعبہ خراسان میگفتند و مرید شیخ العارف ابو علی غفار مدیست امام
 غزالی با وجود فضل و کمال معتقد شیخ ابو علی بودہ و در آخر مرید او شد و فارمد قریہ ایست از اعمال پس
 اما سبب توبہ حکیم سنائی این بود کہ او مدح سلاطین گفتی و ملازمت حکام کردی نوبتہ ذغرنین
 مدحہ ہمتہ سلطان ابوالاسحاق گفتہ و سلطان عزیمت ہند داشت بتخیر قلاع کفار حکیم میخواست
 کہ بتعجیل قصیدہ را بگذراند قصد ملازمت سلطان کرد و غزنین دیوانہ بود کہ اورا لای خوار گفتندی
 و از معنی خالی نبود ہموارہ در شراب خانہ و در شراب جمع کردی و در گلہنا بخرع نمودی چون حکیم
 بدر گلخن رسید از گلخن ترے شتو و قصد کردہ شنود کہ لای خوار با ساقی سے گوید پر کن قدحی تا بکوری
 چشم ابراہیم یک غزنوی بنوشیم ساقی گفت این سخن را خطا گفتی چہ ابراہیم پادشاہیست عادل
 نہرت او مکن دیوانہ گفت چنین است امام دے کہ ناخشنود و نا انصاف است غزنین را چنانکہ شرط
 است غلبہ تا کردہ و در چنین زمستانے سردیل ولایتی دیگر دارد و چون آن ولایت بگیرد از رے
 ملک دیگر خواہد کرد و آن قدر بتمد و لوش کرد و ساقی را گفت پر کن پر کن قدحی تا بکوری ساقی
 شاعر بنوشیم ساقی دیگر گفت این خطا از اصلاح دور است و رہاب سنائی طعن مکن کہ او مدحہ ظریف
 و خوش طبع و مقبول خاص و عام است گفت غلط مکن کہ مرد کے احمق است لائے دگر لائے چند فرام
 آورده و نام او شعر کردہ و از سر طبع ہر روز دوست بردست نہادہ و در پیش ابٹے پایی ایستادہ و خوش
 آمدید میگوید و این قدر نئے داند کہ اورا از برائے ہرزہ گوئی نیافریدہ اند اگر روز عرض اکبر از سوال
 کنند کہ اسے سنائی بحضرت ماچہ آوردی چہ عذر خواہد آورد و این چنین کہ راچہ ایلہ و فنون شایہ
 گفت حکیم چون این بشنید از حال بحال رفت و این سخن کارگر آمدہ دل او از خدمت مخلوق برگزید
 و از دنیا دل سرد شدہ دیوان مدح ملوک را در آب انداخت و طریق القطار و زہد عبادت شعار
 ساخت و ریاضت بر تہ رسانید کہ ہموارہ در غزنین پاسے برہنہ مے گردید دوستان و خویشان بر
 حال او گریان شدند و اقربا را گفتے کہ بر حال من غمگین نباشید بلکہ طرب و خوش دلی کنید و تائ
 بہمت او کفش آوردند و التماس کردند در پاسے کند قبول کرد و روز دیگر کفش را بحضور پاران آورد و روز

کرد و گفت آن سانی دیروز در نظر شما بودم و امروز خلاف آنم غالباً سدره این کفش است و سدره
 درین معنی خوش گفته نیست مدبر اهل ترک از خود نذر و کفش از آنک بر شگاف از پاشنایش دین و دین
 را درست اما از گفته حکیم سانی کتاب حدیقه است که هرچون اذان حدیقه ریاض حقیقت و طریقت است
 و اهل توحید و تصوف اغلب ابیات این کتاب را در رسائل با استنهاد میارند و از حدیقه
 این تمثیل در این کتاب لایق آمد

داشت لقمان یکے و ثانی تنگ چون گلوگاه نای و حلقه چنگ
 شب همه شب بر پیچ و تاب شدی روز نیمه در آفتاب شدی
 بود انقضای سوال کرد از وی کین چه جائے است یک پست و پی
 بادم سر و چشم گریان پیر گفت ہذا لمن یثوت کثیر
 با وجود این فضل و کمال چون کتاب حدیقه تمام کرد علماء غزنین بر حکیم طعن کردند و
 اعتراض نمودند آن کتاب را بدار الاسلام بغدادی فرستاد و بدار الخلافه عرض کرد و از علماء بغداد و
 اندیار بر صحت عقیده خود فتوے حاصل کرد و از غزنین عزیمت خراسان نمود و چند گاه در حلقه درویشان
 شیخ ابو یوسف بلسک مشغول شد و باز بغزنین رجوع کرد و در آخر حال جز توحید و معارف
 و تحقیق نگفت و چند قصیده او در توحید و معارف بے نظیر است و بزرگان متبع آن نموده اند قصیدہ

طلب لے عاشقان جوش رفتار طرب الی شہان شیرین کار
 در جهان شادی و ماف سار در قدر جبرق و ماہ شیار
 خیز ناز آب دین بنشایم گرد این خاک تودہ خدار
 پس بجاروب لاف و رویم کوکب از سقف گنبد دوار
 ناز خود بشنود نہ از من و تو من الملک واحد القهار
 اے ہوا بے تو ہوا انگیز اے خدایان تو خدا آزار
 و این قصیدہ را شیخ اوحمد الدین کرمانی و شیخ فخر الدین عراقی و غیر ایشان متبع کرده اند و جواب
 گفتہ اند۔

مکن جسم و جان منزل کہ این بوسب آتوا قدم از هر دو بیرون اینجا باش و نہ آسجا

و این قصیده را خواجہ سلمان سادجی جواب گفته اگر چه شاعرانه است اما حکیم درین قصیده سخن را بلند می گوید و دیوان حکیم سنائی سی هزار بیت زیاده است مجموع مطلق و محارف و ترک دنیا و سخن حکیم اصحاب طریقت و سلوک را شیوۀ ترک دنیا و مذمت این خاکدان تحریص تمام میکنند وفات حکیم سنائی در محرومۀ غزنین در شہور سندست و سبعین و خمسائہ بودہ الیوم مرقد شریف او معین و خانقاہ او معمور است و اہل غزنین را بدان مرقد اتجاست و از شعر ارسیدہ حسن غزنوی و عثمان مختاری و عمادی و حکیم سوزنی و انباری ترمذی و نجیب الدین و رکابی معاصر شیخ سنائی بودہ اند

ذکر محمد غزالی رہ

محمد غزالی از قریب ایت من اعمال طوس نام آن غزال بودہ و نیز گویند کہ غزال رسیمان و ش را میگویند و او فرمود کہ رشتہ بود در بازار سے فروخت از ان جہت بغزالی انتہا ریافت از جملہ تلامذہ ابوالمعالی امام الحرمین عبدالملک بن محمد جوینی بود و شیخ ابوبکر بخاج را در طفولیت دریافتہ و شیخ ابوبکر آب وین مبارک خود در وہان او انداختہ میرکت او عالم ربانی شد اکابر اتفاق دارند کہ غزالی از صدیقان است گویند ہفتاد نوع علم خواندہ کہ کتاب کار من در کدام باشد از بیچ علوم او را فتح حاصل نشدہ رجوع بصوفیہ نمود و زہد و عبادت اختیار کرد و سخن شیخ با سخن صوفیہ مخلوط کردہ گفتی و بکچہ دریا قلم بر کاغذ نہاد و حکمت مرعی داشتی لاہرم علمای مظاهر بر وطن کروند از خراسان بجزارت رفت و از آنجا بشام افتاد و دہ سال در دیار عرب بدریس و افادہ مشغول بود و کتاب احیای علوم و جواہر لغت آن را در دمشق تصنیف کردہ است باز بخراسان رجوع نمود و عزلت و انزوا پیش گرفت و از دنیا و اہل دنیا بغایت معرض بود صاحب تاریخ استظہاری گوید کہ مویہ الملک بن نظام الملک امام را بختہم تدریس در سہ نظامیہ در بغداد طلب کرد و او این مکتوب در جواب نوشت ہذہ المکتوب الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی محمد و آلہ و عترتہ اجمعین اما بعد خدمت خواجہ و ملجأ ہما نیان متع اللہ المسلمین بطول بقایہ این ضعیف را از حنیض خرابہ طوس با وجہ معمورہ دارالاسلام بغداد میخواند کم و بزگی سے نماید برین حقیر نیز واجب است کہ خواجہ را از حنیض بشر سے با وجہ مراتب علی برساند اسے عزت و احترام و بغداد راہ بخنداند کیسان است اما از ولج انسان بہ حنیض حیوان

تفاوت بسیار است و التماس حضور فقیر که فرمودند لا شک این فقیر را وقت فراخی است نه وقت
عزیمت عراق اسے عزیز فرسخ کن کہ غزالی بغداد رسید و متعاقب فرمان در رسید و فکر مدبر
دیگر باید کرد امروز را همان روز انگار و دست ازین بے سرو پا بدار و اسلام والا کرام و وفات
و عمر غزالی ازین بیت معلوم میشود۔

نصیب حجتہ الاسلام ازین سلسلے پیچ حیات پیچ و چار و مات پانصد و پنچ

ذکر حکیم سوزنی رح

سمرقندی است خوش طبع و ظرفیت و ابتداء احوال تحصیل کردے اما طبع او بزل بایل بود
علماء مدرسه اتفاق کردند و پسر خانہ را بر این داشتند کہ بحر سوزنی بکند و او جو ہائے رکیک گفت سوزنی
نیز با او معارض شدہ و ایرادان و جوہیات درین کتاب پسندیدہ نیامد اما حکیم سوزنی را در آخر عمر توبہ نصوح
واقع شد و حج گزارد و در توحید و نصائح و زہدیات و معارف قصاید غزل و اردو و از ان جملہ این
قصیدہ ثبت شد۔

چون بر روانی دل تن من گشت پادشاہ	آمد پیش سینہ ام از سقہ سپاہ
شکر کہ سفاہت من عرض دادہ بود	من ایستادہ ہمبر عارض بعض گاہ
دیو سیہ گیم بران بود تا کند	بچون کلیم خویش لباس و لم سیاہ
بنو خیل خیل گنہ پیش چشم من	تا در کہ ام خیل کنم بیشتر نگاہ
تا خیل را بچشم من آرایشی دہد	زان نوع دانہ ساز و دام فلند بہرہ
رفتم براہ دیو فتادم بدام او	وز دیو دیو تر شدم از سیرت تیاہ
یک روز بکیناہ بنو دم بحر خویش	گو یا کہ بود نیکنے نزد من گستاہ
بر گونہ گناہ ز اعصار من پارت	چون از زمین غم زدہ از گونہ گناہ
فر و باروز حشر کہ امروز مست کند	اعصار من شوند بر اعمال من گناہ
ای تن کہ پادشاہ شدی بر بوی دل	ہم بندہ از انکہ آلمہ است پادشاہ
در قدرت آلمہ کند کن بچشم بحر	تا بحر خویش بینی در قدرت آلمہ

قامت دو تاه کردی یکتا شود بکاش
 پیسے رسیدو محنتے سیاحت سفیر شد
 گر آب و جاہ میطلبے مصیبت مورد
 نیران و درخ از تو برآرد شتر و دود
 اسے سوزنی اگر نت از کوہ آہن است
 در پیش چشم عقل جہان فراخ وین
 گر از عذاب نار تبری پناہ جوئے
 ناآمد از تو بیچ گناہے ز کوم کم
 زابل سموم و ما دیہ لے ل طلع کن
 عصیان کنی و جائے مطیع طمع کنی
 با تو بہ آشنا شود بیگانہ شور جرم
 اسے قادرے کہ بہت بتقدیر حکم تو
 یارب بطرف خویش بخشائے لیکم
 ہستم یگانہ عاصی و عاصی ہن سبت
 کافی توئی و قاضی حاجات ما توئی
 ایمان ما و قوت اسلام و دین ما
 بر ما لباس خاک چو جیب کلیم کن
 اسے راوی این قصیدہ بخوان بزمین

ہمت سے دیوتا زوی در چہار
 یار سفید روئے سیم محنتے
 از طاعت خداے طلب آبروئے
 گرا زدم بنارے از دیدگان
 در کورہ دل آرد چو سوزن ز غم
 چون چشم سوزنے کن و بندیش گاہ
 تو تو بہ را و سایہ طوبی شہر نیل
 یا بیچ طاعتے ز نو آمد فرون زک
 تا نزد تو نسیم شمال آید از ہر اہ
 بسیار کلمات بسودائے این کلاہ
 تا در بجا رحمت رحمان زنی نشاہ
 گردندہ چرخ اخضر و تا بندہ عمر و ماہ
 بر من یگانہ عاصی بر جملہ عصاہ
 جملہ نیاز مند بقضی تو سال و ماہ
 ما را مران بقصد قضا و در کفاہ
 از ما جدا کن بجد اشتن حیاہ
 تا چوں کہ کلیم براریم از و حیاہ
 السع للعیدی شیر بن ان تراہ

ولامعی بخاری و جنتی و نعتی و شمس حالہ و شطرنجی شاگردان سوزنی اندان مطلع سوزنی است
 تا کے زگردش فلک ابکینہ رنگ

در کن صاین این قصیدہ را جاب گفتہ ہم بطرز حکیم سوزنی و شاہ ابواسحق اورا ہفت بدہ
 صلہ داد و مطلع آن قصیدہ بجائے گاہ خود بر سر وفات حکیم سوزنی در سخنندہ بودہ و در شہور
 و شہین و نمساہ و قبرا و در مقبرہ جا کردہ است بقرب مزار امامین العالمین ابو منصور ماتریدعی شہاب الدین

دیر بایه

و عمر خوالی ازین بیت معلوم میشود

نصیب حجت الاسلام ازین کلمه پیچ
حیات پنج و چار و سات باشد و پنج

ذکر حکیم سوزنی ره

مهر قندی است خوش طبع و ظرفیت در ابتدا رحال تحصیل کرده اما طبع او بزل مایل بود
علماء مدرسه اتفاق کردند و پسر خمار را بر این داشتند که جو سوزنی بکند و او جواب نداد
نیز با او معارض شده و ایرادان بجهلیات درین کتاب پسندیده نیامد اما حکیم سوزنی را در آخر عمر توبه نصوح
واقع شد و حج گذارد و در توحید و نصاب و زهدیات و معارف قصاید خواند و از آن جمله این
قصیده ثبت شد

چون بر توانی دل تن من گشت پادشاه
شکر که سفا هست من عرض داده بود
دیو سیه گیم بران بود تا کند
بنو خیل خیل گنه پیش چشم من
تا خیل را بچشم من آرایشی دهد
رفتم براه دیو فتادم بدام او
یک روز بگیناه بنو دم بحر خویش
هر گونه گناه ز اعضا من بپرست
فرزاد روز حشر که امروز من نکند
ای تن که پادشاه شدی بر بوی دل
در قدرت آله نگو کن بچشم عجز

آمد پیش سینه ام از تنه سپاه
من ایستاده همبر عارض بعض گاه
بچون کلیم خویش لباس و لم سیاه
تا دور کدام خیل کنم بیشتر نگاه
زان نوع دانه ساز و دوام فلند براه
وز دیو دیو تر شدم از سیرت تیار
گو یا که بود میکنی نزد من گناه
چون از زمین غم زده از گور گریه
اعضا من شوند بر اعمال من گناه
هم بنده از آنکه آله است پادشاه
تا عجز خویش بینی در قدرت اله

ن بیت گفته است.

ب تفکر فروزم ستر فلک بدرم راز سزده بگذرم
انگسار و کی می طلبند و از مقام فخر عار دارند گویند روزی می بین
هزار مرد در پائے منبر او جمع شده بودند سلطان بهرام شاه را خوش
استاد و در یک غلاف کند سید رنجیده از غنیمت بیرون آمد و غریمت
مردم مظهر حضرت سید المرسلین علیه افضل التحیت رسید این تنجیح بند

درگاه صد انبیا یارب این باقیم و این خاک جناب مصطفی است

بن است. اصدرا الامین، مصطفی ماجار الا رحمة للعالمین

بیت فرموده زودین حضرت مدح آید و اینک نعت بیرون است

ز تارخ کزیده خود در آستانه تذکره شعر میاورد که خلعت از وضع حضرت
ان آمد و بر صحبت این اطابانی می کند و چون از حج باز گردید مردم کن
و شدند و درین عین سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه در اسلام
و سلطان مسعود مرا کم و اعزاز سید مبالغه بسیار نموده محضه را
بن روانه ساخت چون سید ولایت جوین رسید در قصه آزادوار فجا
رونی شهر سمنه جنس و فلتشین و خمسه و اکون تربت شریف از
و معروف و آزادوار مسقط الرأس و موطن مالوت و حاجه شمس الدین
را و از حاجه علاء الدین عطا ملک که تارخ جهان کشا او نوشته بود
ان جهانند و هر دو فاضل و صاحب جاه و عالم پرورد و خوش طبع و صاحب
والدین را کتاب جهان کشانی گوایه عدل است و رزگوارے خواج
باظمن الشش است و کتاب شمسیه را بنام او تصنیف نموده اند

نیز
است
صبر
گر ز فدا
ناله از تو
زابل
عصیان
باتو
است
یارب
بتم
کافی
ایمان
برها
اسه
والام
ماکه
درکن
صله
و شین

تفاوت بسیار است و التماس حضور فقیر که فرمودند لا شک این فقیر را وقت فراغی است نه وقت عزیمت عراق اسے عزیزه فرص کن کہ غزالی بہند اور سید و متعاقب فرمان در سید نہ فکر مدبرہ دیگر باید کرد امروز را بہان روز انکار و دوست ازین بے سرو پا بزد و السلام والا کرام و وفات و عمر غزالی ازین بیت معلوم میشود۔

نصیب حجتہ الاسلام ازین کلمے پہنچ حیات پنجہ و چارومات پانصد و پنچ

ذکر حکیم سوزنی رہ

سمرقندی است خوش طبع و ظرفیت در ابتداء حال تحصیل کردے اطیع او بہنزل بابل بود علماء مدرسہ اتفاق کردند و سپہر خار را بران داشتند کہ جو سوزنی بکند و او جو ہائے ریک گفت سوزنی نیز با او معارض شدہ و ایراد ان ہجویات درین کتاب پسندیدہ نیامد اما حکیم سوزنی را در آخر عمر توہ نصوح واقع شد و حج گزارد و در توحید و فصاحت و زہدیت و معارف قصاید غزاد اردو و از ان جملہ این قصیدہ ثبت شد۔

آند پیش سینہ ام از سفہ سپاہ
من ایستادہ ہمہ بر عارض بعض گاہ
ہمچون گلیم خولیش لباس دلم سیاہ
تا در کہ ام خیل کنم بیشتر نگاہ
زان نوع دانہ ساز و دوام فلند بہرہ
وز دیو دیو تر شدم از سیرت تیاہ
گو یا کہ بود نیکنے نزد من گناہ
چون از زمین غم زدہ از گونہ گناہ
اعضار من شوند بر اعمال من گناہ
ہم بندہ از آنکہ آلمہ است پادشاہ
تا عجز خولیش بینی در قدرت الہ

چون برہوائی دل تن من گشت پادشاہ
لشکر کہ سفاہت من عرص دادہ بود
دیو سپہ گلیم بران بود تا کند
بنو خیل خیل گنہ پیش چشم من
تا خیل را بچشم من آرایشی دہد
رفتم براہ دیو فتادم بدام او
یک روز بگناہ بنو دم بجز خویش
ہر گونہ گناہ ز اعضار من بر است
فرار روز حشر کہ امروز مست کند
ای تن کہ پادشاہ شدی برہوئی کو
در قدرت آلمہ کن بچشم عجز

قامت دو تاه کردی یکتا شود مباح
 پیچے رسید و مئے سیاحت سفید شد
 گر آب و جہاں میطلبے مصیبت موز
 نیران دونیخ از تو برآرد و دود
 اسے سوزنی اگر تبت از کوہ آہن است
 در پیش چشم عقل جہان فراخ بین
 گر از عذاب نار تبری پناہ جوئے
 نا آمد از تو بیچ گناہے ز کوم کم
 زابل سموم و ماویہ لئل طمع کن
 عصیان کنی و جہاں طمع کنی
 با توبہ آشنا شود بیگانہ شوز جرم
 اسے قادرے کہ بہت بتقدیر حکم تو
 یارب بلطف خویش بخشائے لکیم
 ہستم گناہ عاصی و عاصی بن سبت
 کافی توئی و قاضی حاجات مالتوئی
 ایمان ما و قوت اسلام و دین ما
 بر ما باس خاک چو جیب کلیم کن
 اسے راوی این قصیدہ بخوان بچہ
 والا مہی بخاری و جنتی و نعتی و شمس حالہ و شطرنجی شاگردان سوزنی اندامین مطلع سوزنی است
 ہما کے زگردش فلک اکبینہ رنگ
 در کن صاین این قصیدہ را جواب گفتہ ہم بطور حکیم سوزنی و شاہ ابواسحق اورا بہفت بدرہ زہر
 صلہ داد و مطلع آن قصیدہ بجائے گاہ خود بر سر وفات حکیم سوزنی در محرقہ بودہ و در شہور سنہ
 و ستین و ہشتاد و تیر اور مقبرہ جا کردہ است بقرب مزار امامین العالمین ابو منصور ماتریدی شہاب الدین

ابو حفص عمر ثقفی -

ذکر ملک الشعرای فکلی شروانی

بنایت خوشگویی بوده از اقران افضل الدین خاقانی است و بعضی گویند استاد خاقانیست
و این درست نیست بلکه شیخ العارف آذری در جواهر الاسرار آورده که خاقانی و فکلی هر دو شاگرد
ابوالعلاء گنجینه اند و حمد الله مستوفی فکلی را استاد خاقانی میدانند فی کل حال طبع قادر داشته و این
قصیده اوراست در مدح شروان شاه -

سپهر نجا و معالی محیط نقطه عالم	جهان دو معانی چراغ و دود آدم
خدیو کشور بنجم بیکانه	جم دوم متعظم خدایگان معظم
زحل نخل و قضایه قدم از فلک کین	شمال طبع و صبا فریج دین ملک مہم
ستوده رای چوارش سخاوتی پچون	جهان کشائے چو رستم سرفائے چورم

و این قصیده مطول است و ایراد مجموع ابیات آن از تکلفه خالی نه بود و اگر فضلا همه این قصیده
را بخوانند بر فکلی آفرین کنند و خواجہ عصمت اللہ بخاری این قصیده را جواب گفته در مدح سلطان
سعید خلیل اللہ و دیوان فکلی را بنزد پادشاه مبرور الخ بیگ گورگان بردند مطالعه کرد و پسند فرمود
اما گفت میخسب عجب دارد به فال خوب نیست -

ذکر سید شرف حسن حسینی

بزرگوار و فاضل و دانش مند و اہل دل بوده قصیده فخریہ را او میگوید و شعر بعضی جواب آن
گفته اند از اکابر مثل حمیر بلستانی و کمال الدین اسمعیل و از متاخران شیخ آذری نیز گفته تا قبل
از سید حسن کے مثل این قصیده نگفته است -

داند جهان کہ قرۃ عین پیہرم	شایستہ میوہ دل زہرا و حیدم
کمال الدین اسمعیل میفرماید -	
روزے و طاق کلی شب دہ سرورم	بگریزم از جہان کہ جہان نیست در غرم

و تخریر الدین بلیقانی این بیت گفته است.

هر شب که سحر بپایان نرسد
سفر فلک بدرم راز ستره بگندم
اما خاکساران عالم خاک آنکار و کی می طلبند و از مقام فخر عار دارند گویند روزی رسیدن
در غزنین و عظمی گشت هفتاد هزار مرد در پائے منبر او جمع شده بودند سلطان بهرام شاه را خوش
نیاورد و دو شمشیر نزد سید فرستاد و در یک غلاف کند سید رنجیده از غزنین بیرون آمد و غریمت
کرد که پنج رود چون بر زیارت مرقد مطهر حضرت سید المرسلین علیه افضل التحیته رسید این ترجیح بند
گفت و التماس خلعت کرد.

یارب این باتیم و این درگاه صد انبیا
یارب این باتیم و این خاک جناب مصطفی است
و ترجیح بند عربی گفته این است.
سکوا یا قوم بل صلوا علی الصلوة الامین
مطهر ما جارا الاربعه للعالمین
و در حسن الطلب این بیت فرمود.

لا فخر نزد سید نیارم زودین حضرت
می خست آوردم اینک خلعت بیرون فرست
خواجہ محمد مستوفی در تاریخ گزیده خود در اثبات مذکره شرا میاورد که خلعت از روضه حضرت
رسالت ع هجرت سید بیرون آمد و بر صحبت این اطباء می کند چون انج باز گردید مردم آن
کرامت بدیدند بسیار مستعد او شدند و درین عین سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه در دار السلام
بنده او بوده روزگار خلیفه عباسی و سلطان مسعود اکرام و اعزاز سید مبالغه بسیار نموده محضه را نزد
ترتیب کرده سید را بطرف غزنین روانه ساخت چون سید بولایت عین رسید در قصبه آزادوار فجاؤ
تجوار رحمت ایزدی انتقال کرد فی شهور سنه خمس و ثلثین و خمسایه و اکنون تربت شریف او
در قصبه آزادوار مذکور است و معروف و آذادوار مسقط الرأس و موطن مالوف خواجہ شمس الدین
محمد صاحب دیوان جوینی و برادر او خواجہ علاء الدین علاء ملک که تاریخ جهان کشا او نوشته بوده
است داین دو خواجہ اگر میان جمانند و هر دو فاضل و صاحب جاه و عالم پرور و خوش طبع و صاحب
ناموس از فضیلت خواجہ علاء الدین را کتاب جهان کشانی گواه عدل است و برزگوار س خواجہ
شمس الدین صاحب دیوان اظهر من الشمس است و کتاب شمسیه را بنام او تصنیف نموده اند

و ادب شریعین کتاب نوشته قضا و قدر قصه و دلایت حیات او نمودند و آن کار از اتمام مانده گویند روزی
خواجہ شمس الدین در صدد جاه قبول عوام و خاص بر مسند خود ایستادگی نمکین بود بدراجا جرمی این رباعی
بگذرانید بنزد خواجہ

دنیای چو محیط است نکست خواجہ نقطه	پیوسته بگرد نقطه میکرد نقطه
پروردگار تو که دمه و دون و دوسط	دولت ندید خداے کسرا با نقطه
خواجہ دوات و قلم خواست و پشت	رقعه شاعر بدیده این رباعی نو
سپید بره سفید چون سینہ بط	در وی ز سیاهی نبود هیچ نقطه
از کلمه خواص ماند از بجای غلط	چون بدید بدست و از نه خط

اما در روزگار ابا قاضی خواجہ علاء الدین متکفل همایون دار السلام بغداد بود مجد الملکت ثوی
برو تقریر کرد و بدان سبب خواجہ را چهار صد هزار درم مضارحه افتاد و عاقبت خیانت مجد الملک
ظاهر شد و ابا قاضی برو متغیر گشت و او را بیاساق رسانیدند و اعضا را و او را به اقلیم بجهت عبرت
علمه فرستادند و خواجہ درین باب میگوید

روزے دوسه سر دفتر تزیین شدے	جوینده ملک و مال و توقیر شدے
اعضائے تو هر کیے گرفت اقلیمے	القصد بیک هفته جهانگیر شدے

و قاضی بریضاوی در نظام التواریخ میآورد که خواجہ شمس الدین محمد و خواجہ علاء الدین
اباعن جد از صنادید خراسان بوده اند و قتل خواجہ شمس الدین محمد کیم از خون خان در قزلباش و چار
شعبان سنه ثلاث و ثمانین و ستامه بوده و خواجہ مجد الدین بکر فارسی این رباعی در مرثیه صاحب
دیوان گفته و شیخ بزرگوار سعدی این رباعی را بشنود و گریان شد و بروح خواجہ دعا فرمود
گفت و خواجہ مجد را بخشن نمود

در ماتم شمس از شفق غول بکچید	مه روے بکند و زهره گیسو برید
شب جامه سیه کرد در ماتم و صبح	برزد نفیسه سر و گریبان برید

ذکر فرید کاتب

شاگردانوری است خوشگوی و لطیف طبع بود و همواره ملازم درگاه سلطان بنجر بود و
این سوال و جواب اوراست.

گفتم بدان نگار که خورشیدانوری گفت از دے نکو نرم ارینک بنگری
گفتم مه چهاردهی بر سپهر حسن گفتا مه مراست هزار از تو مشتری
گفتم به بندگی تو اقرار سے کنم گفتا چه تو بی است کنونم بچاکی
صاحب مقامات ناصری گوید که چون سلطان بنجر کرت دوم بتسخیر مملکت ماوراءالنهر لشکر
کشید و سلاطین ترکستان با گورخان جمعیت کردند و در حدود پائے مرغ که از اعمال قرشی است
که در قدیم الایام آن ولایت را لطف سے خواندند مصافی عظیم دست داد و شکست بر جانب سلطان
افتاد که سلطان بنخواست که به ثبات قدم پیش برود شمنان پس و پیش گرفتند ملک تلج الدین ابوال
سینانی عثمان اسب سلطان گرفت که اسے خداوند چه محل قرار است و مردانگی نموده سلطان را از
جنگ گاه بیرون آورد و با معبود سے چند از آب حیون عمدتہ عبور کردند و آن شکست و ناموس
سلطان بنجر نقصان ملی کرد و فرید ملازم او بود و دین باب الدین رباعی میگوید
شاه با زنان تو جہانے شد است تیغ تو چهل سال زاعا الدین خوا
گر چشم بے رسی انهم نقصات آنکس کہ بیک حال با نداشت تھا
اما ملک تلج الدین ابوالفضل سیتیانی از ملوک سیتان است و نمیرہ نصر الدین بن خلفست
کہ در زمان سلطان محمود بکتکیں بوده با سلطان محمود بکارت مصاف داده و مرد محترم و متہور بود و ملک
تلج الدین مقرب بوده در روزگار سلطان بنجر سلطان صفیہ خانوں خواہر خود را بہ بکلیح ملک و آورد
و ملوک سیتان خاندان بزرگ قدیم اند و در این روزگار جہاد و منصب ایشان بر قاعدہ خانہ و ایشان
از نسل یعقوب بن لیث صفارند کہ اول کسے از عجم کہ بر خلفائے بنی عباس خرمج کرد او بود و بعد از
یعقوب عمر بن لیث برادر او مرتبہ عالی یافت سی صدر نیز از سوار لشکر داشت بر دست امیر اسماعیل
سامانی اسیر شد و در بند و در حبس المعتمد خلیفہ بغداد از گری ببرد و در ۳۸۵ گویند کہ ہشتاد و ہشت

میخ اور امیکشیدند واللہ اعلم

ذکر سیفی نیشاپوری رہ

شاعر محکم گو است و شاگرد فرید کاتب است و علم شعر را نیکو میدانسته این قصیدہ کہ رنگ
و سیم را در ہر مصرع لازم داشته اور است۔

مہر تو اندر دم چمن سیم و رنگ استوار
سے نگار رنگ دل وے بعبت سیمین غار
ہمچو نقش سیم و رنگ در دل من پدیدار
نگار یارے و سیمین بزرگاری لکھت
ہمچو سیم از رنگ تا گاہم برستے از کنار
من چو گم صلب سیم تو چن سیمے دیک
رجم رنگ۔ سیم از دست گونی یادگار
من ترا جویم سیم و تو مرا رانی رنگ

اما چند سیفی دیگر بودہ اند و امیر حاجی سیف الدین کہ از اہم بزرگ امیر تیمور گورگانی بودہ شعر
فارسی و ترکی را خوب گفتہ و سیفی تخلص میکردہ دین روزگار مولانا سیفی بخاری مرو۔ فاضل و
ظریفست و ذکر او در خاتمہ کتاب خواہد آمد اما سیفی نیشاپوری شاعر کش خان خوارزم شاہ
کہ لقب او علاؤ الدین بودہ استقلال او در جہ عالی یافت و تمامی خراسان را سخر کرد و مرد و خیر بودہ
مسجد جامع سمرقند را و بنا کردہ خواجہ علاؤ الدین عطا ملک جوینی در تاریخ جهان کشای میآورد کہ
کش خان عزیمت عراق کرد و صحرائے ری با طغرل بن ارسلان سلجوقی کہ ولی نعمت زادہ
او بود مصاف داد و طغرل نام در نب میگفت و جنگ میکرد تا اسپہرہا و سپہنکش خان برزید
کش از سوال کرد کہ با وجود مردانگی و لشکر ہزار و سلاح چہ امتداد کہ چنین آسان اسیر شدی
طغرل از شاہنامہ این بیت بر خواند بیت۔

زیرین فزون بود ہومان بزور
ہمزحیب گرد و چو برگشت ہور

حکایت کنند کہ آن تاجق شناس ولی نعمت زادہ خود را بر درری بردار کرد و آن
حال بر دمبارک نیامد و از اندک مایہ روزگار سے بعلت خفاق در گذشت و آخر ملک آل سلجوق
طغرل بودہ و بعد از قتل طغرل سلطنت از خاندان آل سلجوق انتقال کرد و بخوارزم شامیان
انتقاد فی شہور ^{۱۱۱۱} بخواند و پیشار و نیش و عذرہ ام الکتاب۔

ذکر حکیم روحانی رده

خوش گوئی بوده دشتاگر رشید است ورشیدی استاد سیف الدین اسفرنگی بوده و گویند
 رشیدی از اقزان مولانا سیف الدین است نه العبد علی الرضوی و این قطعه روحانی راست و در دست
 که خدائی و قرص کردن.

مرد آزاده بیتی نمکدیل دوکا ما و جودش همه روئے سلامت
 زن نوازد اگر کش دختر قیصر بند و ام نشاند اگر دجده قیامت بر بند

ذکر ملک الکلام طاهر فارابی

و هو طاهر الدین طاهر ابن محمد فارابی بنفایت فاضل و اهل بوده و در شاعری و فضل بنفش
 بوده اکابر و فاضل متفق اند که سخن او از کثر و باطراوت تر از سخن النورسی است و بعضی قبول نموده
 اند و از خواجہ محمد الدین همکه فارسی فتویٰ خواسته اند او گفت سخن النورسی افضل است فی کل حال
 و در شیوه شاعری مشارا الیه است و در علم فضل بنظیر بوده و اصل او از فارابی است اما در روزگار
 اتاکی قزل ارسلان من اتاکی بن ایلیک زبیراق و آفر با بچان افتاده مداح قزل ارسلان بوده
 و خواجہ طاهر شاگرد استاد رشیدی بحر قند است که قصه عمر و وفا بنظم آورده و در سخنورس مد نظم
 آن داستان داده و در باب دیوان طاهر فضلا گفته اند که معلوم نیست چند هزار بیت است گفته اند
 دیوان طاهر فارابی در کعبه بزرگ فارابی

و چون خواجہ طاهر خوشگوست واجب نمود که از دیوان او قصیده و قطعه و غزل و این تذکره
 بقلم آید و این قصیده را مدح قزل ارسلان میگوید:

گیتی بمن دولت فرمان جهان ماند بر وضارم و عرصه جنان
 از هر طرف که چشم منی جلوه نظر و ز هر طرف که گوش کنی فریاد
 بالید این نشان تحت بر زمین بگذشت این سکه بر تاج آسین
 افسانه شست قصه دارا و کیقباد منوخ شد سیاست پیشه دارا

گلچین متروکین چنین مطلع
دیر است زمانه نذر کس نشان

دور اول حال ظهیر از قار یاب به نیشاپور آمد و در آن چنین سلطان طغان شاه حاکم نیشاپور
بود و در خاندان سلجوق و طغان شاه بوده اند و این طغان شاه بعد از سلطان سخر در تخت نشست
و چون نوبت زوالا خوارزم شاه امان او داد و طغان شاه قدیم مهدوح حکیم از قی است روزی سلطان
طغان شاه ثانی بنماشای کال فیروز در دست بود و خواجه ظهیر طرازم بود - این قصیده گوهر ردیف را
مناسب بنیال میگوید -

تراست لعل شکر بار و در میان گوهر	میان لعل چو آرد نهان گوهر
بمخند چون لب با قوت تک بشکست	ز شمع نذر شود همچو زعفران گوهر
رخم چو زرد شد از رخ دیده هر بخت	فشام از عمال لعل مر نشان گوهر
و بیاورد گرچه خاک سارم از آنک	بجاک تیر و کند بیشتر مکان گوهر
اگر چه سیم و زرم نیست بهر شک	که زو غش باز صدمه از کان گوهر
سزد که تنگ نیاید زار صحبت من	چرا که تنگ نذر در ز سیمان گوهر
چنان بچشم تو پیچیدم زب و دمن	که روزم بچشم خدا یگان گوهر
بهین بر است که الما طبع من دارد	چو خنجر ملک مشرق در میان گوهر
خدا یگان ملک لعل نشسته از آنک	که بذل میکند از جوهر بر جا گوهر
ز بسکه خون معاند بر حجت و ز منصف	گرفت بول کان رنگ خنجر گوهر
بهین بخت چو گیر و ظلم بدست کند	بصورت شب از نوک اوروان گوهر
پهر را که ز دست خرو میباشند	بشدر جو تو در گنجشایگان گوهر
اگر تو دست سخاوت کشیده دگر	بهیچ کان ندم بهیچس نشان گوهر
خروس عدل تو پا زرد دست عالم	بجای بینه نهاد دست یگان گوهر
ز سبب نامه که بعد از نزار نهاده و من	مرا نهادن زج تو در دهان گوهر
اگر چه معین بر آورد سالها دریا	نهیچ وجه نیکنند بر کران گوهر
زمانه گرچه نیاز دارد دم نیست داند	کسی نیکنند از دست یگان گوهر

دین بیارے شاعران باهنزند
 قصیدہ کہیں تو گفت بندہ چو ز
 سرفروغ چین گوهرے کنند قیام
 ہمیشہ ماکہ ہنگام نوبہار حساب
 بنام محبت از چرخ گوهرے بلوا
 کہ در حساب نیار دہا چنان گوهر

گویند کہ ظہیر از پیشاپور بطریق سیاحت باصفہان افتاد و در آن عین صدرالدین عبداللطیف
 نجدی قاضی القضاۃ و مشارالیم آن ملک بود و روزی سلام خواہ رفت دید کہ صدر خواہ مسکن
 علما و فضلاست سلام کرد و غریب واریجائے نشست التفاتے چند آنکہ سے خواست نیافت تا
 شد و بہیلان قطعہ را گفت و بدست خواہ داد۔ قطعہ۔

بزرگوار دنیا نادران خلعت
 ز جہیت کاہل ہنر نیکنی تمیز
 شرف بفضل بہر باشد و تراجم
 بمن نگہ تو باری من از آنکہ بفضل
 اگرچہ نیست غشت سخن من بشنو
 تو این سپر کہ ز دنیا کشیدہ بر سر
 کہ از جواب سلامی کہ خلق را بہشت

و چند آنکہ خواہ مراعات و مردمی کروش در اصفہان قیامت نکرد و باقر با بجان رفت اتابک
 مظفرالدین محمد ایلدگز اورا تربیت کی کرد و مدت دہ سال در رکاب اتابک بود و قصیدہ کہ شکایت
 نامہ با اتابک فرستاد این است۔

شاید کہ بعد خدمت دہ سالہ در عراق ناغم ہنوز خسرو مازندنان دہد۔
 بعد از وفات اتابک تزلزل ارسلان بن ایلدگز مقصدی حکومت عراق و اورا بجان بود
 و اتابک نصرت الدین ابوبکر بن محمد ایلدگز را میل آن بود کہ ظہیر ملازم او باشد و ظہیر بجانب ابوبکر
 مایل بود و در آخر از تزلزل ارسلان بکرتخت و با ابوبکر پیوست و تزلزل ارسلان بر نعم ظہیر محمد الدین

بلیقانی را تر بیتا سئلی کرد چنانکه هر هفته در اجامه کجاب و طلس بخشیدی و مجیر تها خرویشی
 بقصدا آن رعونت را پسندیده نداشتند و ظمیر در باب مجیر گفته -

گر بیریایاے فاخر آدمی گردد کسے پس و طلس چیست گر گد در عباسی سما
 و بعد از آنکه ظمیر مرتے ملازمت سلاطین و حکام نمود و آخر استعفا خواست و بطاعت
 و علم مشغول گشت و در محرومے تبریز ساکن شد و فوات او در تبریز بوده در شهر سمنان و شعبین
 و حبالبه بر درگاه دولت اتابک بن قزل ارسلان و ظمیر الدین فارابی بسرخاب مدفون است
 و در جنب خاتانی و مجیر الدین بلیقانی و کمال شجوانی و شرف الدین شفره و محمد بن علی کرمانج
 اصفهانی و جوهری زرگر معاصر خواجہ ظمیر بوده اند اما اتابک سعید قزل ارسلان ابن اتابک ایدگز
 از جمله موالی سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه است جابے و سلطنت بر کمال یافت و پادشاه
 نشان بود و طغرل بن ارسلان کودک بود و امور سلطنت عروق و آخر باد بجان بعد از وفات اتابک
 بن قزل ارسلان متعلق گشت او مرتے حبیب و با سیاست و صاحب تحمل بود اما مرتے خواست
 همچنانکه پدر و برادرش کفیل جهات آن سلجوق بودند و نیز باشد طغرل بزرگ شد و از اتابک ثابت
 و مکاتب پیانی بخوارزم شاه تمش میخواست که عزیمت عراق کند و شرف قزل ارسلان کفایت نمائ
 و در شناسے این حال بر در شهر بیدان شبے ارسلان را بر تخت گشته یافتند و کسے ندانست که آن
 کار کرده همچنانکه ذکر شد تمش در صحرائے رے طغرل را برادر کرد و حدیث نبوی کار کرد آمد که
 من احسن نظاما فقه سلطه الله -

ذکر ملک الکلام مجیر الدین بلیقانی ره

بنایت نوشکوی و طریقت طبع و فاضل بود و از اقران خواجہ ظمیر فارابی است و در پیش الملک
 راه تشریب و نیابت داشت و همواره با استعداد و تحمل محاسن کردے و شعر اچنانکه رسم است برو
 صدر روز و او را بجهت تحصیل وجه از دیوان اتابکی باصفهان فرستادند اما فاضل اصفهان چنانکه شرطت
 پروای او نکرد و هر چه مردم اصفهان این رباعی گفت - رباعی
 گفتیم ز صفایان مدوجان خیر تو لعلیت مروت که از آن کان نیز تو

کاسے دانستم کابل صفایان کوزند
 واکا بر صفایان از دور ششم بود بشراف الدین شفره گفتند تا اورا بچو هائے کیست گفت
 ایراد آن بچویات درین کتاب مناسب نیامد اما شرف الدین شفره در جواب رباعی مچر گوید
 شکر که به از جمله ایران باشد
 سر سر چه کنی که از صفایان باشد
 میل تو میل است فراوان باشد
 و مچر الدین این قصیده در مدح قزل ارسلان گفته در لزوم شمع در هر بیت و فضا و شطرا این
 قصیده را پسندیده اند

عمره عمر منود شعبه آسمان
 بر سر پام گداخت سفوف عالی شمع
 سر و لب و سحر بزم حیفان عمر
 شمع دل گیسو نیم لعل سبب بچو شمع
 و بهر راه بچو شمع بے گناه بچو شمع
 از دین شمع بجات که بریم که کرد
 زنده شوم بچو شمع از پیه دین که
 صدر سلطان جناب که در شمع
 فتنه بجابت حجت شمع از حد ملک
 ظلم که نبشته بود نوی تو بچو شمع
 برو چو شمع از میان ظلمت شمع
 اسے توانی چو شمع دیده علی عذاب
 بهر شمع شمع بر در شمع عطا در شمع
 مانت که بر دار شمع در شمع شمع
 خاطر از شمع است گرم در شمع
 تا که شمع شمع شمع شمع شمع

گشت چراغ دلم شمع سپهر المان
 با سر شمع کند تیر فلک چمن کمان
 تا نکشت چو شمع شب بهر شب و بیا
 مرد نفس میز غم بر لب اینجا کدان
 گر بفروشد رواست و بکند ایمان
 پای به بندم چو شمع کوشش این بختان
 شمع این سخن خسرو صا بختان
 صدره بر خود گر سیت عالم نامرمان
 زانکه بود شمع روز خواب شمع ایامان
 از لطف شمع او سوخت ز سر تا میان
 قدرت قرش که هست ره دین هر
 وی ز نو دولت چو شمع بر پیچش
 تا بقیع وید کلک تراور لب نشان
 هم ز دل آتش منو و شمع آستان
 آنگه هنوز شمع چو شمع میرود کب از دین
 بزل پاک تو با و سرائی عیان

شمس جلال توبادیار بنیک اختر پیکیش از باختر تا قفقاز

اما تا بک ایلدگز در زمان دولت سلطان مسعود محمد بن ملک شاه کافی و در بر ملک آل سلجوق بوده و بعد از وفات سلطان مسعود شاه پادشاه نشان شده و والده ارسلان بن طغرل بن کجاق خود در کرد و در مری متدین و عادل بوده و علم را دوست داشته و او را استیلا و اعتشام بسیار دست داد چنانکه در روزگار او اولاد ملوک در سلطنت سلجوق جز اسمی نداشتند و تا بک ایلدگز در شهر بهمان عالی ساخته و اوقات بسیار در دورین روزگار خراب است و فوات تا بک ایلدگز در شهر سنه ثلث و ستم و خستایه بوده و مرقد او منکوه او در جوار مدرسه ایست که در بهمان بنا کرده و منقار بزرگ که بر روزگار تا بک ایلدگز بوده اند و فرزندان او تا بک جهان پهلوان محمد و تا بک قزل ارسلان بن ایلدین اخیکتی و مجیر الدین بلیقانی و نصیر الدین فاریابی و شیخ نظامی گنجوی و قواسی مطرزی دیوسف فضولیت بوده اند اما بلیقان از اعمال آذربایجان است و در جوار قرا باغ که قشلاق سلطنت چنانکه صاحب صور اقلیم میگوید که چون لشکر بلاکو خان قلعه بلیقان را محاصره کرد بدست مدینه فتح قلعه مستیر نشد عاجز شدند چه در نواسه بلیقان خاک است و دشت و سنگ بجهت منجنیق نمی یافتند خواجه نصیر الدین طوسی تعلیم داد تا هر خستایه بزرگ افکندند و از چوب شکل سنگ منجنیق تراشیدند و در در میان از زیر رحمت ندو بجای سنگ انداختند و برج و بارو و بنا های قلعه ویران شد بدین حیل شهر را گرفتند و قتل فراوان کردند و از آن روزگار شهر بلیقان خراب است و از او جز اسمی نمانده اما خاقان سعید شاه رخ سلطان میخواست که آن شهر را عمارت کند مگر بران مملکت صواب ندیدند که چون آن شهر معمور شود خلایق و چهار پا جمع شود و نقصان در علفخوار قشلاق پیدا آید و نیز زلزله در آن شهر عام بود و چند نوبت از آسیب زلزله خراب شده ملاحظه زلزله نیز کردند و ترک عمارت آن شهر نمودند اما به حضرت جوئی بلیقان شاه رخ سلطان امر نمود و آن جوی را جاری ساخته اند و طواصین و اگر کرده اند و ایوم برقرار است.

ذکر جوهری ارگر

مخمان و لیس نذر در و مری ندیم شیده بوده و شاگرد استاد و ادیب صابر است و از اهل آن

شیرالدین انجمنی بوده و اصلش از بخارا است اما بطریق سیاحت بعراق افتاده بوده و در اصفهان ساکن بوده مردی متمول و همواره شکر اخلاص دادی و خدمت کرده و از اشعار او قصیده می‌شود که جهت شراب گفته.

چون صبح بر کشند علم ساده پرنیان
زان پیش کافقاب سر از کوه برزند
آن بادیه بنور مه و عکس آفتاب
معیار عقل و دار و سه خوب فرو خورده
اصل سخا و غنصر مردی و ذات جن
بضم طعام و نفی غم و مایه نشاط
دار و بگاه آنکه کنی رنگش از مومن
رنگ عقیق و گونه یا قوت و لون لعل
در فعل او نهاده که تربیت فلک
نور سهیل و تابش مرتج و تاب ماه
آن می‌گرزد دور بداری ز عکس او
گردد ز فعل او تن بے زور زورند
چون آب ناروان بود اندر قح اگر
آن را که سودا بریان آورد فلک
روئے چو زعفران شود اوئے مصفری
در باغ و بوستان ز تماشا نبافت هر
برگش مراد بود باد و تمان گل
آن رنگیر پیر شد و پیر و پیر
رویت بکیافت و شسته است بکیون

باید کشید رایت عشرت بر آسمان
باید سینه بپوشد گل و رنگ ارغوان
کز آفتاب ماه و مهر روز و شب نشان
درمان درد قوت جسم و غذائے جان
عین تواضع و تن لطف و سربایان
قوت دل و توان تن زار و ناتوان
باشد بپوشد آنکه کنی بوی شل امتحان
بپوشد عبیر و نکست مشک و نسیم جان
در طبع او سرشته که نصیبت زمان
آرام کسل و حرمت پیر و تفت جوان
شکر و سوده گردد مغر اندر استخوان
باشد ز طبع او دل غمناک شادمان
آمینة بشک بود آب ناروان
چون زو بخورد سود شمار دهمه زبان
وز خرمی نشاط دل آورد چو زعفران
بی می هر آنکه نافست سینه باغ و بوستان
برگشتی مراد بود با و بادبان
مان آفت جوان جوان جود و خزان
نورایت بے تغیر و ناریت بیدرخان

میخواد و می گسار بی شاد باش از آنک
 مارا خدا س و عده می کرد در جهان
 درده شراب ناب که باشد حرام خواب
 چون تیغ آفتاب ز نذر چرخ زرفشان
 تا جوهری زر گر جام شراب پر
 نوشد بیاد مجلس بزم خدا یگان
 و ممدوح جوهر سلطان سلیمان شاه بن محمد بن ملک شاه است و در مدح آن قصه
 غزاد و داستان احمد و مستی را نظم کرده و گویند که حضرت شیخ بزرگوار نظامی قدس سره گفته
 و اعلم عند الله اما سلطان مغیث الدین سلیمان شاه پادشاه نیکو بود و بعد از غزول بن محمد بن
 ملک شاه بر تخت ملک نشست و استماله آنایک ایلدگز را و لیله سیه بارسلان بن غزول داد
 و همواره به شربت و شراب مشغول شده بود از حرم بیرون نیامدی و دور او چون گل و دو بهشت
 بیش نه بود و دوران خادخت در راه او انداخت و حریت کجا از ملک با او غنا داشت کدام و در
 سعادت که از تند باد و شقاوت از تیغ کنده نشد و کدام گلبرگ تر اقبال که از صحرای نو باد پرانده نشد
 عاقبت این مغلله همان کشیت و حاصل از دور و زده بقائے زمان علامت کشی خوشا وقت
 آن که سکه از دروازه بهستی به بیابان عدم بیرون رفت بلکه ازین دروازه برگرد نیامد سلیمان شاه از
 سلیمان بخت بیشتر نبود بادے که تخت او را بر می داشت بخت این را بر باد داد و از جفائے
 روزگار که داد کس نداد و فریاد از روزگارے که نمیرسد به فریاد

میگرد ر بیل خوشگویی شالجان فریاد
 که کجارت اویس و حسن کو دل شاه
 پیش ازین باد بفرمان سلیمان بوفی
 میبهد و هر کس کون خاک سلیمان بر باد

ذکر امیر الدین خلیلی

دانشمند و فاضل بوده و در سخنوری مرتبه اعلی دارد و از اقربان امیر خاقانی است اصلش از
 ترکستان است از ناحیه انخیک من اعمال فرغانه اما در عراق عجم و بلاد آذربایجان ساکن شده و
 حاکم خلخال و ماسوله او را بر خود خوانده و در آخر عمر دران دیار بسر برد و آنایک ایلدگز خطاب صحبت امیر
 بوده ملاقات کرد اما صحبت و ملازمت میسر نشد و تجربه تمام داشت و این قصیده را در جواب
 خاقانی گفته که مطلع قصیده خاقانی است.

قطر وفات در قبه آخرا زمان
و ائمه را بدین در جواب خاقانی میفرماید -

ای عقل نخبه تو ناوردگاه جان
عین رکبست و هرده تاب نکند

بیرون جهان سمند را در چرخ چمن
بیوه ز نیست چرخ منته تیر و کمان

در تحریص نفس قناعت و ترک دنیا این بیت در آخر قصیده میگوید -

ای عقل نازنین چو تویی مقتدای نفس
تا کی سر سینه طفل و تامل و طفلان

خلقان حرص و آز کس از سر ایشان
در تنگ چرخ گفتن خفاش و دایان

و چون ائمه از سخن در این متین است واجب بود این قصیده او را تمام نوشتن و این قصیده
در مدح امامی که ایله گز گفته و مراتب خود را باز نموده و تحریص چند مجیر را کرده که مدح محمد الیله گوهر است
و ائمه مدح قول از سلمان است و ایشان هر دو برادرند -

آن را که چار گوشه که عزت میسر است
گو نوبه چرخ زن که شاه هفت کشور است

بگذر ز طبع چرخ که بتان سائے اش
بر ز طاق طام این سیر منظر است

گر بوسه کام هست نین هفت اختر است
در عهد انش هست نین چار گوهر است

چون کا بلان بسنه و گردون فرو میای
کین سایه دار چرخ گوشت بے بر است

دانی بدین بخور مژده که خوش بود
هر سر که بیدار تر از بوسه مجر است

گاده نشان و بهند وین قلزم کبود
لیکن نیر بحیث مراد را نه غیر است

از آسمان مشام تنفر فراز کسیر
کین سینه بر که بخور شیراء بحر است

بر شرط حادثات برودن سائے نین
کاؤل بر تنگی است که شرط شاد است

از اشک خواجه سیم که نقد مروجست
در چهره جوئے زر که طاعت معصوم است

خلقان بزرگ بریز طبیعت از آنک
هر دست رنگ اوز نختین سیه تراست

برین دکان جسم که در و در ملک روح
پزین عمل گمیت که بر تو مقراست

جبرئیل میزبان مسج است بنگار
در خود هم طوطی در رسم خاست

فضا و درون کار بر سر آب داده نیش
رخ پر شکر کین فلک وقت شام از یک
در قرص مهر در ده ماه بگدای از یک
در عهد ماکه مادر راحت عقیق مماند
گفت آفت سرت و خموشی خلاص جان
از سر و تاب سوسن آزاده کس نماند
در بایستی بزم و رزم که از جود و حزم او
چون لپشت بر سر یک روی دولت
معمار عدل او بجاقت هند است
آن ابرار زنی است حساش که در صفا
در شان اندرخت چو بیدرخت و کوفه
تستریل صادق است مرا درختی بنه
بانگ خروس حریف دیو است پس نیست
هر کس ز بحر فکر برآرد در سیه و لیک
ننهاد اندر در پر چند و عذاب زاع
بر لشکر ریاضین گل است سلطنت
شارشک نیش را بنان بر زمین زند
سوگند می خرم بحسام سراققت
کماندیش خلاف رضای تو بنده را
در گم کنم رضای تو شاه و شرف خلق
در عهد دولت تو که طور مواش را
که چوب آستان تو ام ناز بالشت است
بدم زبال ز خنجر رو شدل تو قطع

تو شادمان و عزه که کوشش مغیر است
در بحر و زاشک شفق نیز اتم است
باین همه صداع تو ناله نیل است
شادی ز خلق چهره شسته چو دشت است
در اختیار زین دوی که تن خیز است
الا و لے که بنده شاه مظفر است
دام صدف گهر ده دماهی زره در است
چو زوی مصاف کند لپشت لشکر است
خطا حریف او بجبارت لشکر است
هر قطره که رخ کند بحر احقر است
فرخنده میوه چو قزل ارسلان است
لیکن برائے مصطفی نام فخر است
تفسیر آن بر رحمت الله اکبر است
در دانهای غلظت از بحر و گد است
آن چای که که در بر باز سبک است
کو برتی کو کنار که حال افسر است
لیکن نه مرد پنج و باز سبک است
کاسبی است با حفا که در عین آفت است
بر تخته محبیه هم نام مصور است
پس چو خلق دیو تم منیع شر است
منزله تنهایی از ان رفد عشر است
که خاک بارگاه تو ام ناز بهر است
گر نه درین زباغم بادل برابر است

تو همچنان مکن که چو بنید مرا حسود
گوید بطعن حال فلان از که کمتر است
گرم خریده کرم این برادر م،
او هم گزیده نظر آن برادر است
صد قصه و قصیده و پیغام مابجا
در بطن این دو که گفتیم منشر است
تا پاسبان معتمد ملک خاست
تا رازدار مؤتمن فکر و فکر است
آن روزنامه با وضیمیر تو کا ندرو
اسرار هفت خاتم گردنه مضحک است
عمرت دراز باد که چرخ عطیہ بخش
از هر عطیہ که دهد عمر خوشتر است
ارباب فضل اشیر را در شاعری مسلم میدانند و بعضی بر آنند که سخن او به از سخن انوری و خاقانی
و بعضی این دعوی را مسلم ندارند انصاف آن است که هر یک از این سه فاضل را بشنود ایست که
دیگرے را نیست اشیر سخن را دانشمندان میگوید و انوری سلیقه سخن نیک تر رعایت میکند و خاقانی
از طعنان لفظ بر همه تفصیل دارد - ع

هر خوش پسے را حرکات و گراست

اینها خواصان بحار معانی بوده اند و هر یک بقدر کوشش ازین بحر در دانه بیرون آورده اند
نظیر خوش نه بگذاشتند و بگذاشتند خدای عزوجل جمله را بیا مزاد

ذکر مولانا سیف الدین سنفرنگی

سنفرنگ در ماوراءالنهر موصی است و مولانا سیف الدین مرد طالب علم بوده و سنفرنگی
مرتبه عالی دارد و دیوان او متعارف است و در مجلس النبیگ دیوان او را دایما علما و فضلا مطلق
کردند و سخن او را بر سخن اشیر ترجیح داده اند اما این حال مکابر و عظیم است مولانا سیف الدین
در اوایل روزگار ایل ارسلان غورزم شاه از بخارا قصد خوارزم کرد و ایل ارسلان او را مراعات
کلی نموده فرمود که جواب قصیده خاقانی بگوید مطلع این است -

صبح دم چون کله بند آه و دوا سکن چون شفق در غول نشین چشم شب بچاین

مولانا سیف الدین این قصیده را در بحر و ردیف موافق جواب گفته فاما در قافیہ مخالف
است چون مجلس بر دکان قصیده را فضلا نه پسندیدند مطلع آن قصیده اینست -

شب چو بر دار و نقاب از بویج اسرار کن نخسته گیر و صبح را چشم و دل بیدار من
مولانا سیف الدین در معذرت گفت که این قافیه و ابیاج خوشنویس تراستم بعد از آن قصیده
خاتمی را بجان قافیه و رباعیت جواب میگوید مطلعش این است -
ماز اکیه قناعت شد طلا سیمائے من گنج باد آورده گیتی گشت خاکبائے من
از کلاه فقر تا ترکی مرا آمد نصیب جبهه اکیل ساید فرق گردن شائے من
و درین قصیده لطایف و نازکیها بسیار دارد و قصاید فضل را جواب و شرح بسیار گفته
معارض قصیده تمهیر شده و مطلع آن ایست -

شرح غم تولدت شادی بجان ذکر لب تو طعم شکر در دلمان دهد
مطلع قصیده مولانا سیف الدین است -

آن را که غم تو ز کشتن آمان نهد این است خون بها که بیا و تو جان نهد
دیوان مولانا سیف الدین دوازده هزار بیت است - مجموع طراز و مختار و نغز گوئی متراجم
مولانا بدرالدین شانی است و سپهر عطاء بخاری که بعلانی خطا مشهور است و عدنانی و ملک شانه شانی
شاهگردان مولانا سیف الدین بوده اند و ایل ارسلان بعد از انشیر تحت خوارزم جلوس کرده بر خراسان
مستولی شده و سید الکما و الفضل و سید اسمعیل جرجانی کتاب اغراض و غنی علای را بنام او نوشته
و در علم طب کتاب فارسی چند مفید تر از اغراض نوشته اند و اغراض انتخاب و ذخیره خوارزم شاه
و ایل ارسلان در مشهور است و در بیست حیوة بوکلان قصدا و قدر سپهر و بعد از او میان فرزندان او
سلطان شاه محمود و علاء الدین ملکش خان بجهت سلطنت خراسان نزاع بود و در آن غوغا پریشانی تمام
بر جای خراسان رسید سلطان شاه این درجائی شکست فرستاد -

میخانه ترا مصاف میدان مارا کاخانه ترا نبرد و جولان مارا
خواهی که نزاع از میان برخیزد خوارزم ترا ملک خراسان مارا
یکش در جواب این (جوابی) فرستاد -

این غم اخیا جنون و سودا گیرد دین قصه نه در شانه در ما گیرد
ما قبضه کشمشیر که خون پالاید ما دولت را قبال که بالا گیرد

تاد سرخس میان برادر مصاف و اقع شد کفش ظفر یافت و سلطان شاه بخوارزم گرجت
آنجا نیزش نگذاشتند و در صحرا بامی گردید تا فوت شد و فاش شد و شامین و خمار بود
و سلطنت با استقلال بکفش خان مقرر شد.

طبقه ثالث درین طبقه ذکر بیت فاضل بیت

ذکر شیخ نظامی گنجوی

مولد شریف او گنجه است و در صورت اقامت آن ولایت را جنزه نوشته اند و در بزرگوار و فضیلت
و کمال شیخ زبان تحریر و بیان قوت بر عا جز است سخن او را و اسے طور شاعری ملاحت و افریت
که صاحب کمالان طالب اند و لقب شیخ نظام الدین ابو محمد بن یوسف بن محمد است و معطر و مشهور
شده و شیخ برادر قوامی مطرز بیت که یکے از استادان شاعران بوده و قصیده میگوید که تمام صنایع شعر
در آن مندرجست و ذکر او ایراد او و بعضی از آن قصیده نمبت خواهد شد و گویند شیخ در آخر عمر منترسے
و صاحب خلوت شده و بامردم کمتر اختلاط کرده و درین باب میگوید:

گل رعنا درون غنچه حزین به چمن گشته اعتکاف نشین

و اما یک قزل ارسلان را آرزوئے صحبت شیخ بود و بطلب شیخ کس فرستاد و نمودند که
شیخ منزویت و بسلامتین و حکام صحبت نمایند و اما یک از روی امتحان به دین شیخ رفت شیخ از روی
کرامت دانست که از روی امتحان سے آید و بچشم حقارت سے نکرد شیخ از عالم غیب شمره چشم
اما یک نمود اما یک دید تحت پادشاهان نهاده اند از جملہ ذکر سی دید که صد هزار چاکر و سپاهی و تاج
پادشاهان و غلامان با کمر صبح و حاجیان و ندیمان بر پائے ایستاده و شیخ پادشاهان بر تخت نشسته
و دوات و قلم و معصی و مصلاتی و عصا و کاغذ چند پیش شیخ نهاده است بتواضع دست
شیخ را بوسید و اعتقاد و نسبت شیخ وجه عالی یافت و شیخ نیز گوشه خاطر سے بدو حوالہ کرد و گمانگاہ
بر دین اما یک آمدی و صحبت داشت و شیخ بیان از حال و دین بیت میگوید:

بگفتم بوسمش همچون زمین پائے چو دیدم آسمان برخواست انجلی
 و شیخ از میدان انی فرج ز نجفیت قدس سره و دیوان شیخ نظامی و رای نیمه بیت
 هزار بیت است غزلیات مطبوع و موشحات مصنوع چون قصه خسرو شیرین را با التماس
 قزل ارسلان نظم کرد چهار دیه معمور مزدوع صله آن کتاب بیش بخشد و شیخ شکر آن انعام میگویی
 نظر بر حمد و بر اخلاص من کرد دیه حمد و نیاں را خالص من کرد

و این فارسی از اشعار شیخ است -

جهان تیروست ره مشکل جنبیت اعلیٰ درکش زبانی رخت هستی را بختوت گاه جان درکش
 کلاغان طبیعت را ز بلع انس برون کن همایان سعادت را بدام امتحان درکش
 چو خاص الخاص حق گشتی ز صوت پائیز برون هزاران شربت معنی بیکدم رایگان درکش
 گرانجانی کن هرگز تو در بزم سبک محبان چو ساقی گرم روگرد و سبک طل گران درکش
 بهشت و دوزخ بینی مشو مشغول این هر دو قدم بر فرق و دوزخ و خطی گرد جان درکش
 چو مست حضرتش گشتی فلک را خیمه سوزن سنون عرش و جنبان طلب آسمان درکش
 عرقش بنقدیم میر و جمالش بے بصر مبین حدیثش بیزبان بشنو شربش بیدمان درکش
 نظامی این چه اسرار است که خاطر و دلان کسے کسے منت نمیداند زبان درکش زبان درکش

و شیخ قبل از نیمه در آوان شباب و استان ولیه و راین را بنام سلطان محمود بن محمود
 ملک شاه نظم آورده و بعضی گویند آن را نظامی عروضی سمرقندی نظم کرده در عهد سلطان ملک شاه
 و شک نیست که بنام سلطان محمود نظم کرده اند و این بهمد شیخ نظامی اقرب است اما سلطان محمود
 پادشاه سعادتمند و صاحب بزر بوده در روزگار سلطان سنج بهشت سال بنیابت او لشکر
 کشید و سلطان محمود در صحرا سی با سلطان مصاف کرد و شکست خورد و روز دیگر پادشاه سوار
 بسرا پرده سنجری درآمد و فی الحال عم را سلام کرد سلطان را شفقت عمومیت در کار آمد فرمود که بپوش
 خیمه خود خیمه جهنم او همیا کردند و طبع و روح او پیش محمود فرستاد و اول خود تناول میکرد بعد از آن
 با دوسه داد روز دیگر محمود را بسلطنت عراق باز نامزد کرد و بکج مرصع و جواهرات طلا دوز مشرق
 ساخت و اکابر و سرداران عراق را نیز دل جوئی و رعایت نمود و تشریف داد و روز سوم سلطان

بطرف خراسان و محمود بجانب اصفهان روانه شدند و کان ذلک فی عشرين جمادی اولی سنه
و سلطان سیتی خاتون دختر خود را بنکاح سلطان محمود آورد و در آن فرصت آن ملکه بخوار رحمت
حق پیوست عوض او دختر دیگر ماه ملک خاتون نام باهمد مرصع و تجل بسیار دیگر سال بهمنه سلطان
محمود فرستاد و وفات شیخ نظامی در عهد سلطان طفیل بن ارسلان از شهر سنه سبعین و ختم
بود و مرقد شیخ در گنچ است و در روزگار شیخ ختمه را جمع کرده بودند و هر یک داستان جلاجل
بوده بعد از وفات شیخ این پنج کتاب را در یک جعبه کردند و فضلا آن کتاب را ختمه نام نهادند.

ذکر سید ذوالفقار شیردانی

سید ذوالفقار شیردانی است و از افاضل عهد خواست و ظهور او در روزگار دولت سلطان
محمد بن مکش خوارزم شاه بوده است و در علم شعر بغایت ماهر است و قبل از خواجه سلمان سادجی که
در صنعت شعر و قصیده مثل قصیده ذوالفقار نگفته که مجموع صنایع و بلیغ شعر را شامل باشد و این
قصیده مثل است بر تو شجاعت و دوا و روز خرافات و از هر یک بیت چندین ابیات و مضامین و
ملون در بحر مختلفه از جنس می شود و خواجه سلمان صنعت چند قصیده خود زیاده ساخته و گویند
خواجه غیاث الدین محمد رشید صاحب دیوان که خواجه سلمان قصیده خالص دیوان خود را بنام او گفته
چنانکه خواجه سلمان را مدعا بوده صله آن نداده. خواجه سلمان پیش خواجه غیاث محمد که که صدر سعید
الماسری که سید ذوالفقار قصیده مصنوع خود را بنام او نوشت و او را بهفت خروار بر ششم کرم کرد و
با وجود آنکه او وزیر شیروان پیش نبود و خواجه که امروز بدولت صاحب دیوان مالک ایران و نوزان
است با وجود آنکه از قصیده من تا قصیده او تفاوت با هر و ظاهر است و با صناعات آن صنایع و
بلیغ در آن مندرج است را ضمیمه که خواجه بعشر عشر آن در حق من کرامت فرماید خواجه از سخن سلمان
تیره شد و گفت از علی ابوطالب تا سلمان نیز تفاوت هست یعنی او را پایه و شرف سیادت هست
و ترانه سید ذوالفقار در ملک عراق قصد ملازمت سلطان محمد خوارزم شاه نموده سلطان او را
مراعات کردی و مقامات و تواریخ سلطان آنچه میگذشت نظم میکرد و از قصیده مصنیع سید
بعضی نوشته خواهد شد تا نموداری باشد.

چمن شد از گل صد برگ تازه دلبر
بهار یافت بهارے زیاد در گلزار
نہال چون قد و لبر جان شود در قش
بہار فاختہ چون بیدلان بنالہ زار
ارم ز روئے تماشای بوسہ آید
خزان خزان چو در آید بہار غم بہا بہا
و از ہر سہ بیت این قصیدہ بیٹی اخراج سے شود و بین عشق و بجز مختلفہ ہے
کل صد برگ دلبر وار چون نہر بہر تان لکھ
بہارے باد و گلزارہ چون بیدل خزان لکھ

ذکر محمد خوارزم شاہ

اما سلطان محمد خوارزم شاہ پادشاہ ہے قاہر و صاحب دولت بود کو کب اقبال اور ارتفاع
یافت و ملوک اطراف اعتقاد امر اور اگر مطالبعت بستند و جز صلح با او مصلحت ندیدند خراسان و
ماوراء النہر و کاشغر و اکثر عراق را مسخر ساخت و مملکت خود و مہرات را از تصرف ملوک خود بیرون
آورد و شوکت او بہر تہ رسید کہ بہتقا و خردار نقارہ و کوس طلا و نقرہ بر در گاہ دولت او نوبت نماند
و بہر و ہفتا نے را در دور دولت او طور معاش و نقل شل پادشاہی بود کہ بوصف دنیا بد و دختر
بخان سمرقند را و از خان کاشغر و خوارزم خواست و جہت این دو موہبت خطمے در کمدستان
ہر اہ طوئی عظیم فرمود کہ چشم روزگار ندیدہ بود در آئینہ آن حال تخلص فرمود کہ بیچ پیرے
باشد کہ ملازمت سلطانان ماضیہ نمودہ باشد تا از او استفادہ رود کہ مثل این عظمت و نقل از
سلطانے وجود یافتہ باشد گفتند بدین صفت مقرب الدین بن فلک الدین است کہ از بزرگ
زادگان دولت سنجری بودہ است اورا بحضور غوغہ طلب داشت و استفادہ کرد و گفت خوش عظمتی
است و مزیدے برین متصور نیست چون زیادت الحاح نمودہ گفت اے سلطان نوبتے سلطان
سنجری در بہین جایگاہ جتنے ساخت کہ ہرچہ تو نبوی بکار بروہ او و کہنگی دران شین بکار بروہ بود سلطان
میرہ شد گفت آیا دران روز مرتبہ توجہ باشد گفت اے خداوند در بہمان روز منشور ہفتاد و کس نوشتند
کہ سلطان ایشان را اقطاع از تلبی داشتہ بود پدر مرابعد از سی کس نوبت را نو روزن رسید و پدر مرابعد
کہ مقطع خوارزم بود بعد از چہل و پنج کس آن گاہ سلطان اشارت کرد کہ ابن مر در این خانہ خود روانہ کنی
کہ پیش ازین مصلحت بودن او این جا نیست صاحب تالیخ جہان کشای گوید کہ چون سلطان

محمد بر اکثر بلاد ایران استیلا یافت غرور و نخوت کرد بانام خلیفه عباسی که در وقت ظاهر ساخت و پشت
در میان بد استخار رسید که سلطان از علما و ائمه روزگار فتوی حاصل کرد که بنی عباس در خلافت
بغیر استحقاقند و خلافت حق اولاد امیر المومنین علی بن ابی طالب است و خانه زاده علای الملک
را از سادات عزیمت بخلاف نامزد فرمود و خود غریمت بغداد کرد تا خلیفه را معزول کند و سید حسینی
را منسوب سازد و ناصر خلیفه شیخ الشیوخ العارف شهاب الدین عمر سهروردی را بر سالت پیش
سلطان فرستاد که صلح کند و شیخ در حدود نهادند و بعد از رسید و خلعت تمام مشاهده کرد
او را بحرگاه سلطان بردند و آمد و سلام کرد سلطان شیخ را خصم شستن و او همچنان برپائے
خطبه در منقبت آل عباس بخواند و گفت این خاندانست مبارک آنرا این مردم میبویست
سلطان از غیر خشم جواب داد که هر چند این خاندان را شما مبارک ساخته اید اما مبارک تر از خاندان
رسول نیست و حکم و تقویت شما این خاندان را مبارک شده همانا این افعال که ازین مردم شنیدیم
بشامت نزد کیم است اگر غرمان و بد خاندان رسول را بر شما مبارکتر سازم اے شیخ اگر ترا فوق
محبت حق می بود بمصالح ناصر و من مشغول نمیشد اے هلا باز گرد و خلیفه را بگو تا فکر نزل من کند
که رسیدم شیخ رنجیده از بارگاه بیرون آمد و گفت آنگی این مرد را بدست بدان گرفتار کنی منعال
دولت سلطان محمد گویند ازین دعا بود و لا یرحم چنین است.

تا دل مرد خدا نامد بدو رنج تو می را خدا رسوا کند

سلطان چون غریمت بغداد کرد و بدینور رسید برف بے حد و عقبائے دیور بیارید و سر
سخت واقع شد که اکثر چهارپایان معسکرتلف شدند سلطان باز گردید و آفتاب اقبال او آهنگ
زوال کرد و چون اندک روزی گذشت چنگیز خان برو خروج کرد در شهر سنه سبع و عشرين و ستائ
لشکر مغول بحد ترکستان و آنرا رسید سلطان چند نوبت با ایشان مصاف داد و هر نوبت تلفت
و بعد ازان سلطان بر چند رو برو شد اے با وجود عهد بنار سوار مسلح بے جنگ ازان قوم ره گردان
شد اے نوبتی سلطان جلال الدین که پسر متمر سلطان بود از پدر سوال کرد که جهانیان را مردمانی و
سیاست شما معلوم است بیت سال یا استقلال و کامرانی حکومت ایران زمین کیست
آنکون ازین مشتے سیدین سیکریزی و مسلمانان را بدست کفار غافل گرفتار میسازد سلطان در

جواب گفت اے پسر آنچه من می شنوم تو نمی شنوی جلال الدین گفت چه نوع سخن است سلطان
گفت ہر گاہ کہ صفت قتال راست میکنم می شنوم کہ جمعی رجال اللہ از غیب سے گوید ایہ الکفر
اقتلوا الفجرہ لاجرم رعب و وحشت بر من مستولی سے گرد و اے فرزند اگر ملامت و درباری می شاید
و از اصحاب کشت و بزرگان دین منقول است کہ در پیش سپاہ چنگیز خان رجال اللہ و خصم پیغمبر
را دیدہ اند کہ رہنمائی آن لشکر سے کردہ اند عقل عظام ازین حال مبہوت و حکمت حکما ازین حکم فروت
یفعیل اللہ مایشار و حکم مایرید و شیخ ابوالجناح بنجہ الملتہ والدین الکبری قدس سرہ در آن فرصت
این دجائی گفت۔

اے رازق مور و مار و زراغ و بلبل گشتند ہلاک بندگان تو بکل،
مشتے سگ را بہانہ تو ساختہ از دست تو میکنی چہ تاتار و منغل
سلطان را بالشکر مغول بھیج وجہ پائے استقامت نمود در شعبان سنہ سبع عشر و تمانہ
بکلی روئے بہر نیت نہادند و مسلمانان فریاد میکردند کہ مار را بکائے مغول گرفتار سازد و جواب میگفت
کہ حصار را بسازید مسلمانان از فروماندگی در ہر شہر و قصبہ و مواضع حصار با عمارت میکردند و اکثر حصون
مختصر تا بدین روزگار باقی ماندہ و اکنون خرابست و سلطان از پیشاپور قصد ری کرد و از اینجا نیز استقامت
نکرد و جمعی گفتند ما زندان چائے محکم است از یک طرف دریا و طرف دیگر بیشہ و جبال از طرف
تزدیک خوارزم است کہ تحت گاہ اعلیست سلطان از ری بر سمت آمد و از اینجا بجزیرہ آبکلان
قرار گرفت و از غایت التاب و آتش درون و اندوہ بر سلطان علت جرب عارض شد و خواجہ
عمار الدین عطا ملک کہ صاحب تاربخ جہانگشا سے است میگوید کہ پدرم نزد سلطان مقرب بود
چنین تقریر نمود کہ روزی سلطان در آتشائے سفر بر سر پستہ آب سایش با معرودے چند فرو آورد
من ہمراہ کوچ سے گذرتم مرا طلب کرد و رفتم سلطان دست بجا من فرو آورد و تمام سفید شدہ بود
آہے بر کشد و گفت اے جوینی می بینی کہ روزگار غدار بندہ مشغول شد و بخت ستمکار تمام از سر گرفت
جوآنے بہرے بدل شد و سیاہی مویہ سفیدی مبدل شد صحت منعدم و مرض مہتمم گشت
این در دریاچہ دوادین غم راچہ تدیر و این ابیات را بدیدہ انشا کرد و از من دوات و قلم خواست و از
زار میگرفت و این ابیات میفرشت۔

بروز نکبت اگر برج قلعه فلک
چو شاه معرکه چرخ مسکن بادست
یقین بدان که بوقت نزول تیر قضا
حصار محکم تو همچو دامن صحر است
بروز دولت اگر مسکن تو مامن است
تراکشادگی ارض گنبد خضر است
تو کار نیک بد خویش کن بحق یقین
بروز نکبت دولت که کار خداست

و بعد از اندک مایه فرصت سلطان را بهیار صاحب روسته نمود و از هوا سینه غضن ماندن
و اندوه نامرادی در جزیره آبسکون رخت بقا از دروازه قنابیرون برود و جان بجان بخش سپرد و کان
ذلت فی بیعت و دوم ذی حجه الحرام سنه سبع عشر و ستائمه و از اکابر عصر که در درگاه سلطان
محمود ظهور یافته اند از مشایخ طریقت سلطان المحققین نجم المله و الدین احمد الحنفی المعروف بکبری بوده
است و اجماع و اصحاب او و از علما و ائمه فخر المله و الدین محمد بن عمر الرزوی و از شعرای بزرگ محمد بن
عبدالرزاق الصفهانی و پسر او کمال الدین اسمعیل و سید ذوالفقار شیردانی و وفات امام فخر الدین
در هرات بود و مدفن مبارک او در خیابانست و غریزی در تاریخ نجم امام گوید -

امام عالم و عامل محمد الرزوی که کس ندیده بنیدور نظیر و جمال
سال شصده و شصت گذشته شهرت و حسن از دیگران شین و عود شوال

ذکر ملک اکلام بنفویین محمد نیشاپوری

خوش طبع و فاضل بود و شاگرد و خیر الدین قاریابی است در روز سلطان محمد بن تغلق منصب
انشاء بدو متعلق بوده رساله شاهنوری بدو منسوب است در علم استیفا چند رساله دیگر در القاب و انشاء
تصنیف کرده است و نور الدین نیشی که وزیر سلطان جلال الدین بود و پیاپی اهل بود و ما علی الدوام
بشرب خمر مشغول است شاهنور این رباعیه گفت و مجلس خواص فرستاد -

فضل تو و این باده پرستی با هم
مانند بلندی است و پستی با هم
حال تو بچشم ما بهر ویان ماند
کاست خاست مدام نور و پستی با هم
و این غزل هم از دست -

روزگار آشفته تر از لطف تو یا کار من
فرده کتر باو داشت باطل غمخوار من

شب سیه تر یا دلست یا حال من یا حال تو
 نظم پر دین غم بر باد و یادندان تو
 وصل تو دلجوئی تر یا شعر کائنات غزین
 مهر و مدد خشنده تر یا راستی من یا راستی تو
 وعده تو کوثر تر یا پشت من یا برویت
 صبر من کم یا وفا نیکوان یا شرم تو
 چشم تو خوریز تر یا چرخ یا شمشیر شاه
 غمزه تو تیز تر یا تیغ یا باز ارم

و نسب شاه فقیر حکیم عمر خیام میرسد و وفات شاه فقیر در تبریز بوده در مشهور سند شامه و

قرار در سرخاب تبریز است و در جنب خاقانی و طهیر قاریانی ره اما عمر خیام پیشاپوریت بسیار
 فاضل بوده و در علوم نجوم و احکام سرآمد روزگار خود و بوه سلاطین و ارباب عزیز داشتند
 چنانچه سلطان بنجر اورا بر تخت پہلوئے خود نشاند و خواجه نصیر الدین طوسی این صورت بر
 بلا کوخان رسانید که فضل من صد برابر فضل عمر خیام است اما تعظیم علما دین روزگار بقانون نایب
 صاحب تاریخ استقامت میگوید که خواجه نظام الملک طوسی و عمر خیام و حسن صباح و دنیا پور
 میکردند و شرکا درس بودند و با یک دیگر عقد اخوت بست بودند خواجه نظام الملک را کوب
 اقبال ارتقاء یافت و باستحقاق وزیر مالک شد حسن صباح و عمر خیام قصد ملازمت خواجه نمودند
 آرینگ اصفهان کردند چون ملاقات میسر شد خواجه مقدم ایشان را بانواع اکرام تلقی فرمود و بعد
 از چند گاه گفت و احمیه شما چیست عمر خیام گفت و احمیه من آن است که اورا معاش من دنیا پور
 میا سازی تا بفرغت معاش بگذرانم چنان کرد و بعد از آن حسن را گفت که تو چه میگوئی گفت
 التفات من بشغل دنیا است خواجه عمل بهمان و دینور بد و نادر و حسن را و احمیه بود که خواجه در وزارت
 اورا شریک سازد ازین عمل عار کرد و بر خواجه دل گران شد و بمعاذات او برخاست و همواره بنده مار
 سلطان ملک شاه احتملاط کرد و به نزد و مشورت مشغول شد تا مقربان و مدعیان سلطان
 را بفریفت و بر عرض سلطان رسید که بهیست سال است سلطان پادشاهی میکند لابد است
 که سلطان بر مجمل جمع و خرج ممالک خود و اموال خود صاحب و قوت شود سلطان خواجه نظام الملک

را طلب کرد و گفت محل جمع و خرج ممالک بچندگاه مکمل توانی کرد و خواجه گفت از دولت پادشاه
 امروز از صد ممالک کا شغراست تا ملک انطاکیه در روم اگر جدد و کوشش نمایان بکمال این مهم
 متقنی گردد و شب دیگر حسن صباح سلطان گفت اگر سلطان این شغل بمن تفویض کند و دست
 مرا قوی گرداند من بچهل روز این مهم محل را مکمل کرده بعرض رسام سلطان اختیار دفترخانه بدست
 حسن داد و امر فرمود تا محاسبان و مستوفیان محکوم حسن باشند و این شغل را بچهل روز تمام سازند
 حسن بکار دفتر مشغول شد و از چهل روز قلیله ماند که حسن کار را تمام کرد و خواجه نظام الملک طاعت
 که این کار بدست حسن تمام خواهد شد حلیه نمود و رکابدار خود را گفت تا بغلام حسن دوستی کند و زور و
 مال بسیار بدو دهد و غلام خود را گفت روز چهارم که حسن دفتر را مکمل سازد من و او بخرگاه سلطان
 در آنیم تو غلام حسن را بگو که میخواهم دفتر خواجه ترا ببینم که چون نوشته اند آن دفتر بهتر است یا دفتر خلیفه
 من چون دفتر بدست تو در آید دفتر را بر من بپایش و پریشان بساز بدین طریق مقرر شد و غلام خواجه
 روز چهارم دفتر حسن را پریشان ساخت و خواجه نظام الملک حسن هر دو به مجلس سلطان آمدند
 سلطان حسن را گفت که دفتر را مکمل کرده گفت بے گفت بسیار حسن دفتر بخند و سلطان بکش و سلطان
 از روی بیخبر سید از روم در قیظ ظاهر میشد حسن دریافت که خواجه نظام الملک کیست که در پیشش
 شد و دست و پائے او بملک زید و بچهل دفتر قرار هم برده سلطان بانگ برود و خواجه بعرض نشاند
 که اسے خداوند بنده در اول حال دانستم که این مرد دیوانه است اما چون پادشاه باور جمع کردم
 نیارتم نزد چگونگی قانون ملک بدین وسعت را بچهل روز مکمل توان کرد و اهل مجلس بآه و خواجه بدست دند
 و نکویش حسن کردند سلطان فرمود که حسن را بسلی از خرگاه بیرون کردند و او متواری شده در اصفهان از
 خانه بخانه میگریخت و او دوستی بود رئیس ابوالفضل نام بخانه او پناه برد و رئیس مراعات او کرد
 و رئیس را بهزیم زند و آنجا و فریب داد و شب رئیس را گفت که اگر مرا یارے باشد من ملک این
 ترکمان را و وزارت این روئاسے را بر هم زخم رئیس نقل کرد که ملکه از کا شغرا تا مصر باشد این مرد ملک
 یار چگونگی بر هم زند بمانا این مرد را علت ما خولیا طاری شده آن روز روغن با دام و اشیای آن مرد و و طعم
 زعفران داد و به که مناسب دفع سودا است اضافه کرد حسن بفرست دریافت و از خانه رئیس بگریخت
 و قصد قلعه الموت کرد که در قستان و نیم است و بعبادت مشغول گشت و کو تو ال قلعه را بفریفت و مرید

مرد خود ساخت و ہموارہ بیرون قلعہ در مغارہ ساکن ہوئے و بزرگ مشغول و بطاعت اشتغال داشتہ حکم
 قلعہ از حسن التماس کرد کہ بدرون قلعہ تشریف فرمائے حسن گفت من در ملک کے طاعت نہ کنم برابر
 پوست کا دے زمین بفروش تمان در ملک خود بعبادت مشغول باشم کو تو ال بقدر پوست کا دے
 زمین بدو بفروخت و چون بقلعہ درآمد تمام اہل قلعہ را بفروخت و مرد خود ساخت و پوست کا دے
 دوال دوال کرد و از یک طرف در دوازہ بگرد قلعہ بگردانید و صبح کس با میر قلعہ فرستاد کہ قلعہ ملک
 منست و بمن فروختہ در ملک من مباحش و بیرون رود چون اہل قلعہ تمام مرد حسن بودند حاکم مضطر
 شدہ چارہ ندید از قلعہ بیرون آمد و حسن بدین حیلہ قلعہ را مسخر ساخت و بہار قلعہ را رئیس ابو الفضل
 و گفت من بہنوز بارے ندارم اگر بارے میسر شود کار را پیش خواہم برد و آن ملعون و اخیان با طرف ہستاد
 تا خلق را گمراہ میساختند و مذہب زندہ و اسحا و ظاہر کرد و بیشتر اہل ایران و توران بر بلائے آن محافل
 سالہا گرفتار بودند اگر ذکر حالات ایشان زیادہ ازین گفتہ شود بظہیر منی انجامد و در روزگار ہلاکو خان
 باکل قلعہ و بقلعہ ملاحدہ فتح شد و سلطنت ایشان سپہی گشت و خواجہ نصیر دین باب میفرماید
 سال عرب پخت شصت و پنجاہ چہار روز روز و شنبہ اول ذی القعدہ ہار
 خورشاد پادشاہ سہمیلیان تخت برخواست پیش تخت ہلاکو بایستاد

ذکر جمال الدین محمد عبد الرزاق اصفہانی

از صنایع و اکابر علماء اصفہان است شاعرے خوش گوئے بودہ و کمال الدین اسمعیل
 پسر دوست سلطان سعید الغریگ گورگان سخن جمال الدین محمد را بر سخن کمال ترجیح مے بہند
 و بہرہ گفتے عجب دارم کہ سخن پدر پاکیزہ تر است و شاعرانہ تر چگونہ سخن پسر شہرت زیادہ یافت اما این سخن
 مکارہ است چہ سخن کمال نازک اقتادہ و سہل متنع است اما بر سخن پادشاہان ایراد عوام نیست و
 خواجہ جمال الدین محمد عبد الرزاق در روزگار دولت سلطان جلال الدین خوارزم شاہ ظهور یافتہ و ملج
 خاندان صاعدیہ است و این ترجیح حضرت رالت اور است۔

اسے از بر سر در شاہ بہت
 اسے طاق نم رواق بالا
 وے قہر عرش بارگاہت
 بشکستہ ز گوشہ کلاہت

هم عقل دودیده در رکابت
 اے چرخ کبود زنده دلق
 مه طاسک گردن سمندت
 چرخ ارچه رفیع خاک پیت
 جبریل مقیم آستانت
 خردست قدر ز روی تعظیم
 لرز که رفیق جان خرد کرد
 داین ترجیح را بغایت خوب گفته و خواجہ سلمان جواب را بسیار خوب گفته و این قصیدہ ہم
 اور است در حقیقت احوال روز قیامت -

سرایے پرده سیاه رنگ آئینہ گون
 چو در نور دو فراش امر کن فیکون
 چو قلعه گرد و بیخ طناب ہر دو رنگ
 مخدرات سماوی ترقی بر اندازند
 نہ کلمہ بند شام از حریر عالیہ رنگ
 عدم بگیرد ناگہ عنان دہر شمس
 فلک بسر برد او دار شغل کون و فضا
 ملکوات ہمہ داع نیستی گیرند
 بقدرت مہر بر آید زمعدہ مغرب
 باصتاب بی بازار قمر تازد کون
 عدم براند سیلان بر جهان وجود
 نہ صبح بندو بر سر عامہای قصب
 چہار مادر کون از قضا عقیم شوند
 زروسے چرخ بریزد قرضہائے منیر
 زمہفت بحر جان منقطع شود غم کاب

ہم عرش خزیدہ در پناہت
 در گردن پیر خالق ہست
 شب طرہ کیسے ریاحت
 عقل ارچہ بزرگ طفل راہت
 افلاک حریم بارگاہت
 سوگند بردے بچو ماہت
 نام تو ردیف نام خود کرد

سرایے پرده سیاب رنگ آئینہ گون
 بہار طاق عناصر شود شکستہ ستون
 بجائے ماند این ہفت قلعہ مدہون
 نہ جلہ بند صبح از نیچ سقلا طون
 قمار کرد در زیر ران خیال حرون
 قمر بریزد او را غاد کاغذ چین
 کہ کس نہاند از ضربت زوال مصلون
 چنانکہ کوئی این ماہیت آن دانہون
 نہ ہم بدزد این کفہ ہائے نامون
 چنانکہ خرد کند موج ہفت چرخ گون
 نہ شام گیرد بر سفت حد اکسون
 بصلب ہفت پدر تا سالہ گرد و خون
 ز زیر خاک برافتہ ذخیہ قتلون
 ہمہ کنند یتیم ز چشمہ بیخون

بدست امر شود طے صلیف ملکوت
 چهار ماضی قابلہ سه طفل حدوث
 نموده مرکز غیر اسوس عدم حرکت
 و خاک تیره بماند نه آسمان لطیف
 بر نفع صور شود مطرب فنا موسوم
 همه زوال پذیرند غیر ذات خدای
 چو خطبه ملک الموت در جهان خوانند
 نذر سد سوسے اجزار مرگ فرسوده
 بدون جند رکتتم عدم غلام کیم
 سبے گر آید هر جزو سوسے مرکز خویش
 غلام سوسے غلام و عودق سوسے خرق
 باقتضای مقتادیر ملتئم گردد
 چو درد مند بنا فوس لشکر ارجح
 بقصر جسم در آرد باز هودج روح
 پس آنگه ز صواب و عقاب حکم کند
 یکے حکم ازل مالک نسیم بود
 هر آنکه معتقد او نه این بود جاہل
 بیایست قمر شود پست قبه گردون
 سبک گیرند از رخنه عدم بیرون
 چو یافت قبه تحضر از نور دور سکون
 نه روح قدس بماند نه بخدی من
 بر قفس و ضرب به ایقان کوه ساهل خون
 قدیم وقار وحی و مدبر و به چون
 نظام ملک ازل با ابد شود مقرر
 که چند خواب گران گر نخورده افزون
 که مانده بود بطور عدم مسمون
 که هیچ جزو نکرد و جزو خویش افزون
 جنون بسوسے جنون و عیون بسوسے عیون
 به هیچ جزو بقصان کل نمود منون
 چو خیل نخل شود منتشر سوسے منون
 سواد قالب بار در شود مسکون
 بجنب کرده خود هر یک شود مریون
 یکے به سبق قضا بالک عذاب المنون
 و گر حکیم ارسطاس است و افلاطون

ذکر سلطان جلال الدین خوارزمشاه

پادشاه بود مردانه و شجاع و نیکو صورت و تمام قدر و فرست که از لشکر مغول پدرش منہزم شد
 او بطرف کابل روان شد و چنگیز خان المینار لشکر در عقب او روان ساخت و سلطان جلال الدین
 در نواسه بهر کمر از اعمال کابل است لشکر مغول رشکست خان را عزت شد از عقب جلال الدین
 رفتن بنفس خود از حدود پاینج و قمرخی میخون را عبور کرد و برادر بامیان بغزنین رفت و در کنار آب سند

مرد و لشکر هم رسیدند و جلال الدین را قوت مقاومت نبود لشکر او پریشان شد و خان و کس
 آب فرو آمد و جلال الدین آب را در آب سمند راند و فی الحال از آب عبور کرد و تمام لشکر
 خان مشاهده میکردند جلال الدین در آن طرف آب از آب فرو آمد و نیزه بر زمین زد و پشت
 و دستار و لباس و اسلحه را بر نیزه کند تا خشک شود و خان برب آب آمده بر مردانگی او آفرین کرد
 و خان نعره زد که اے پادشاه زاده من شنوم که قد و بالاسی برخیز تا بالاسی ترا احاطه
 کنم جلال الدین بر پائے ست باز خان نعره زد که بشین در صفت قدم بالا و نظر تو هر چه شنیده ام
 صد چند است سلطان جلال الدین بن شست خان آواز داد که مرا مطلوب بهین بود که تو محکوم من
 باشی اکنون بسلامت برو خان از کنار آب مراجعت کرد و از افراد لشکر جلال الدین قرب بهمت داد
 که بهر نوع که بود خود را بسلطان رسانیدند و کاروان افغانی که از کبیر سو طرف موشان میرفتند در نواحی
 آنها در غارت کردند و قوت و سلاح یافتند و از مردم افغان چهار صد مرد جنگی بسلطان ملحق شدند
 و در آن حین هزاره لاجپن که امیر خسرو دهلوی از آن مردم است از آنجیز پنج از لشکر مغل رسیده
 بودند بهشت صدمه و دیگر بسلطان جمع شدند و قلعه کرگس بالار فتح کردند و پادشاه مغان بسلطان صلح
 کرده علماء الدین کیقباد که پادشاه هزاره اصلی همد بود و دختر بسلطان داد و در دیار همد سال
 و هفت ماه سلطنت بستمقلال دست و او چون خبر مراجعت چنگیز خان بطرف دشت قباچ شنود
 از دیار همد براه کبچ و مکران بکرمان آمد و براق حاجب که از امر او پدرش بود و حاکم کرمان سلطان را
 منزل و مال بسیار داد و اما از قلعه بیرون نیامد سلطان از کرمان بفارس آمد و تا بک سعد بن
 زنگی او را پذیره شد و مال داد سلطان باصفهان آمد و عراق و آذربایجان را مسخر ساخت و مردم
 دیار خراسان و عراق از آمدن سلطان شاد و بیا کردند و شمشکان مغل را سه کشتن و سه ایستند
 و میوه خستند و سلطان بجدل و داد چند سال در ایران زمین حکومت و غیاث الدین بر او اویس که از
 خاصان او را در مجلس شراب بکشت و ازین بهم بگر سخت و چند نوبت بسلطان جلال الدین
 عصیان ظاهراً کرد و تا آخر حال بدست براق حاجب که سلاطین کرمان از نسل او بودند کشته شدند
 و پادشاه بآن افراد بید تصرف جلال الدین افتاد و تا وقتیکه امید و سنتهای بهادر باسی نیز مغل
 باز ایران آمد سلطان باز از اصفهان بگر سخت و آذربایجان رفت و آنجا نیز استقامت نکرد و بگریخت

افتاد و دختر ملک اشرف را بکلی خود آورد و لشکر مغول باز قصد او کردند ملک اشرف بارها می
 گفت که لشکر مغول میرسد سلطان سخن او التفات نمی کرد که این سخن از برائے آن میگوید که من
 از ملک او بیرون بروم تا شبی لشکر مغول بدر شهر رسیدند با دختر ملک هفت بود سلطان را سوار کردند
 که لشکر سپه سلطان دختر ملک را گفت پدرت حقیقت را می گفت و ما عرض می پنداشتیم
 اکنون چه میگوئی درین حال با من موافقت می توانی کرد دختر گفت بله سلطان را چندان
 مجال نشد تا آب گرم کند مظهر آب خنک بر سر ریخت و دختر را سوار ساخت و هر دو در نیم شب
 بگریختند و بعضی گویند سلطان تنها فرار کرد القصد سلطان عروس مملکت را به گزند چادر بست
 و چند گاه در بیابانها و صحرا میگردید و خاتمه کار سلطان نزد مورخان معلوم نشد و گفته اند در اسب
 و لباس او طبع کردند و بکشند و بعضی گفته اند از سلطنت و شغل دنیا دل سرودند و در لباس فقرا
 درآمد و متواری شد و در روم و شام زندگانی میکرد و کسے او را نمیشناخت باره تادیت دو سال
 آوازه او هر چند گاه میرسد که سلطان از جائے پیدا شد مردمان طبل بشارت میزدند و بر لشکر
 مغول خروج میکردند و آن اصله داشت بسیار بندگان خدا ازین جهت بدست لشکر مغول شهید
 شدند و آوازه سلطان چون عنقا وجود او چون کیما اما این حکایت از شیخ عارف رکن الدین شیخ
 علار الدوله سمنانی قدس سره العزیز نقل است که فرموده اند یک روز در بغداد در خدمت شیخ خود
 نور الدین عبدالرحمن اسفراینی نشسته بودیم ایشان از مجلس برخاستند و بیرون رفتند و مردمان
 اصحاب را باز گردانیدند و سه شبانه روز بمحافلایه نیا آمدند مردمان مضطرب شدند که شیخ را چه افتاده
 باشد بتقص مشغول شدند تا حدیکه ویرانها و حیاض بغداد را احتیاط کردند تا نگاه نماز شام بمحافلایه آمد
 و اصحاب شادمان شدند من از حقیقت غیبت شیخ سوال کردم فرمودند که سلطان جلال الدین
 خود را از سلطنت معزول کرده و در حلقه درویشان درآمد بود و سالها بعبادت مشغول بود و بدرجه
 رجال الله رسیده بود درین روز با عرق و صرصر اذ اعمال بغداد بحرقة پینه دوزی مشغول بوده و بجای
 رحمت ایزدی پیوسته بود مرا از عالم غیب خبر کردند و رفتم بتلفین و بجهیز و درین دوسه روز مشغول
 بودم شیخ علار الدوله گوید من و اصحاب تعجب کردیم و این آیه خوانیم من الملک الیوم لله الواحد
 هراینه هر کس که عروس ملک فانی را مطلقه ثلاثه سازد حق سبحانه و تعالی مقام ابرار و اقطاب بدو

ارزانی دارد -

چسبیت دنیا و خلق و استظهار خاک دانی پر از سنگ مروا
 بهر یک خانه این همه فریاد سلطان جلال الدین تا مروا دنیا
 بمردار خواران مغول باز نگذاشت از غوغائے سگان مغول خلاص نیافت تا پیش از مرگ
 اضطراری بموت اختیاری از سید راحته از خور و خواب ندید و از حدی که اور سلطنت را گذارشت
 تا بتاریخ آنکه از دنیا رحلت کرد و قریب پنجاه سال باشد که از شکوچہ صورت کین اندوزی براحت نفیم
 پیمین دوزی افتاد -

بمیرے دست پیش از مرگ اگر تو زندگی غریبی که او پس از چنین دین شتی گشت پیش از ما

ذکر خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین محمد بن عبد الزاق افغانی

خلف صدق و سلف اکرم بوده و جمال الدین محمد را دو پسر بوده معین الدین محمد و اکبر
 و کمال الدین اسماعیل و معین الدین دانشمند بوده و کمال الدین اسماعیل نیز دانشمند و فاضل بوده
 خاندان ایشان در اصفهان محترم بوده و اکابر صاعدیہ بزرگوار کمال الدین اسماعیل مشغول شدند و
 او را مدح خاندان ایشان قصیدہ غراست چنانکه مے گوید و مطلع آن است
 رکن دین ساعد مسعود که در نوبت او جائے تشویش خم مے بتان نغمات
 و درین قصیدہ در بر بیت مے لازم مندرجست و متن جواب چه معانی بسیار و ناکیهها
 در و درج کرده هذا مطلع القصیدہ -

اے که از هر سر مے نوشی اندر دست یک سر مے ترا هر دو جهان خم به است
 خواجہ سلمان و بعضی فصلها جواب این قصیدہ گفته اند اما اکابر شعر کمال الدین اسماعیل را
 خلاق المعانی مے گویند چون او معانی دقیقه مضمر است که بعد از چند نوبت که مطالعہ کرده ظاهر
 میشود و این دو بیت شمه طبع سلیم معلوم کنید اینست

بجاک پات که آبجیات از و بجک اگر مسوده شعر من به پیشداری
 سر که خواری و حرام کشت معانی بلے کشت غریبان بهر سینه خواری

دور موعظه و حکمت گوید اینست -
 وقت آنست و لم را که سامان گردد
 عشق بازی محبت غایت خود داشت کفایت
 دل که برگرد رخ خوب تو گردد و ناپا
 هر سیه دل که شد از جام هوست غرور
 چون خط خوب که هر روز سیه دهنی ترا
 اسے تن از بحر دل نخت پذیرد نه
 محبت نور الهی نشود خانه دیو
 عقل را بنده شیطان کنی از آن دست
 خوشتر از همه در عشق گذار از سر
 بت شکن تجو بر اہم شوار می خواہی
 چون سلیمان بہرہ بر پشت صابن زین
 اہل دنیا اہل دنا کن چہ فکری تو
 مال دنیا کہ برو تکیہ ز دست چو عصا
 کام دل مطلبی بندہ ناکامی باش
 دل برین گنبد گردندہ مستکن بطلب
 حرص تست اینکه ہمہ چیز ترا ناپاست
 کار دنیا کہ تو د شوار گشتی بر خود
 ہر زمان از پیے غایت دین عرض کن
 از پیے مشغول دنیا سر ہر سہ خواہی
 آدمی از نہ صورت متواوی صفقتہ
 پارہ رسم شود حلقہ فرج استر
 خود کہ فہم کہ پس از سعی بجا پوی دراز

کار در یاد و از کردہ پشیمان گردد
 وقت آنست کہ دل با سر ایمان گردد
 کہ ہر بے چون زلف پریشان گردد
 فتنہ انگیز تر از غمرہ خوابان گردد
 ہر کہ پیر من زلف و لب ایشان گردد
 مادت منظرہ رحمت سحان گردد
 بنگہ لولی کی منزل سلطان گردد
 کہ فلک ہمیشہ کش مطیع شیطان گردد
 تا پیمانی کہ چو شمع ہمہ تن جان گردد
 کہ ترا آتش فرود گلستان گردد
 گزرا دیو ہوائی تو بفرمان گردد
 تار حق دل تو موسیٰ عمران گردد
 اگر از دست بہیندازی شہان گردد
 تا بہمان درد ترا مایہ درمان گردد
 آسیا نیست کہ رخون عزیزان گردد
 از کم کن تو کہ رخ ہمہ از ان گردد
 گر تو بر خوشتر آسان کنی آسان گردد
 راست چون ارہ زبانت ہمہ ان گردد
 کہ ترا عمر کم و سیم فراوان گردد
 متفاوت ہمہ اطاعت و محسان گردد
 پارہ دیگر از ان ہمہ سلیمان گردد
 کار از انسان کہ دلش خست بسا گردد

به چه ایمن زمین عالم ناپا بر جائے
 کج بیک دم زدنش کار و گریان گردد
 صبح میرے زہمے سوسے سرت تیغ بزد
 انجم اشک تو وقت کد ریزان گردد
 گر تو در کا که صنع بظلمت ره شوی
 زمین عجب دهن فکر تو خندان گردد
 در قیامت زسد شعر بفراد کسے
 در سر سر سخت حکمت یونان گردد
 فضل دین زود کسے باشد کوز صند
 تاج امر خداوند جهان بان گردد
 جان زمین منزل غولان سلامت بتر
 جز کسے کز سر تحقیق مسلمان گردد
 جادوان رستم اگر حب رسول اصحاب
 بر سر نامه گفتارم عنوان گردد

دو یوان کمال الدین اسمعیل زو فضل قیسے وارد و کمال ادا و صفت مستغنی هست و شربت حسن او در قیامت
 منتشر گونید که او اسباب نیامدی و استعدادی فراخ آمده بود و همواره فواید گران را از اموال خود بطریق معالمت و مکاری
 بعضی مردم اصفهان بدو بد معاظمی کردند و تکرار شدند و او از آن مردم بخید و درین باب در دست مردم اصفهان مسکین

اے خداوند هفت سید
 پادشاهت فرست خون خوار
 تار و کوهر اچو دشت کند
 بجئے خون آورد ز جو باره
 عدد مردمان بیف نرایه
 هر کسے را کند بعد پاره

جو باره یکے از محلات اصفهان است و در دشت نیز یکے دیگر و عقرب لشکر کتانی قاتل
 در سیاه و قتل عام در اصفهان واقع شد و کمال الدین اسمعیل نیز در آن غوغا شہید شد و سبب
 کشتن او آنست که چون لشکر مغول رسید کمال در خرقة صوفیه و فقر آمده در بیرون شهر را وید اختیار
 کرد و آن مردم او را نرغز نایند و احترام سے نمودند و ابل شهر و محلات رخت و اموال را بزلوه
 او پنهان کردند و آن جمله در چاه سے بود و در میان سراسے یک نوبت مغل بچہ کمان پرست بکوه کمان
 سنگے بر رخے نواخت زہ گزند و نیت او غلطان بچاه رفت بطلب زہ گیر سر چاه را بکشد و آن اموال
 را بیا فتنه و کمال را مطلقاً بکوه دیگر اموال کردند و بکوه پلاک شد و در وقت خون خود این را بچہ نوشت و در

دل خون شد و شرط جانگدازی اینست
 در حضرت او کمینہ بازی این است
 بالین ہمہ ہم پہنچ نئے یارم گفت
 شاید کہ مگر بنده نوازی این است
 قد وقع شهادتہ فی ثمانی جمادی الاول سنہ خمس و ثلاثین و ستائے

ذکر اکتائی قاتل

بعد از چنگیز خان باستحقاق بر تخت خانی نشست و برادران و اعمام اور تفویض می نمود
از روی استعفاء خواست تا بعد از قورتائی بزرگ تولی خان بازوے اور گرفته اور بر تخت
سلطنت نشاند و در سیرت و صورت قاتل اصحاب تواریخ را تاکیدات و اطمینانی دارد که در حیرت و صف
منه گنجد و بر چند از دین بیگانه بود اما بمرور آشناست صاحب تاریخ طبقات ناصری می آورد که
نوبت قاتل بار و بازوے گذشت چشم او بر عتاب افتاد و آرزو و غلام را فرمود که یک بدره زر
برو عتاب بخز و زر گرفته که چندین عتاب که این بقال دارد و دینار بهار آن را کافیت خان گفت
چنین است تا این فقیر سالها است که نشسته است با سپید چپین سودانی و همچو من خریداری هرگز
بدست و نیفتاده و نخواهد افتاد و آن بدره زر بفرمود تا هر بهای عتاب تسلیم بقال کند و صاحب
تاریخ جهان کشائے گوید که در یاساے مغول هر کس که بروز در آب رود غسل کند کشتنی باشد چه از
بقال بدرفته اند نوبت قاتل میگذاشت چغتائے با و همراه بود مسلمانان را وید که در آب رفته غسل
مے کند قاتل را گفت آن شخص را میباید کشتن و تو اهل مسکنی مردم دلیر مے شوند قاتل گفت
مگر این شخص غریب است و از یاسائے مانجری دارد و چغتائے بغایت متهور و بیباک بود و گفت اگر
خبردار است یا نیست بجهت تشدید یاسائے کشتنی است هر چند قاتل این نوع سخنان میگفت
چغتائے قبول نمیکرد و قاتل بعد از قتل و قال فرمود که امروز بیگانه شده هست فردا بر تو خورشید و این
مرد را به عبرت بر سر بازار سیاست فرمایم و آن شب مسلمان را طلب کرد و گفت تو مگر یاسائے
مارانانست که چنین گستاخی آن بیچاره زاری میکرد که ندانستم قاتل فرمود که یک بدره زر بدو داد
و گفت بروز در جهان جوئے آب انداز و فردا که ترا طلب کنند بگوئے که زر در آب پنهان کرده
بودم و من غریبم آنچنان که غلام شد بدره زر بجنور قاتل آورد و قاتل گفت تو اولاد تو دین
چند روز تفرقه بشویش بوده اید و از کسب معاش باز مانده اید بر و این زر را بعیش و عشرت بخز
بر من رعایت کن سیرت نیکو بیگانگان را چنین محترم می ساز و اگر بشیران را مساعدت نماید نور علی
نور باشد در فیع لبنان و اشیر الدین اوامانی و شرف الدین شفره و از قران کمال الدین اسمعیل اند

ذکر شرف الدین شافریه

اصفهانست و صاحب قابلیت و فاضل و ذوقنون و در اصفهان در روزگار دولت تابک
شیرگیر اورا ملک الشعرا مینوشتند و همواره با شعر اطراف در فنون شعر بحث کرده و جمال الدین
محمد پر کمال الدین اسمعیل اورا تجو بار کرده و در مدح سلطان طغرل بن ارسلان این قصیده گفته

پیش سلطانند در فرمانبری	آدمی و وحشی و دیو و پری
طغرل آنکه بهفت سلطان درو	مهیج و تحت و افسر و انگشتری
مطرب و طباح و نعل و کاتبش	زهره و خورشید و ماه مشتری
باد و خاک و آب و آتش بر دوش	حاجب و دربان و یک و شکری
در پناه عدل او با هم برآز	شیر و آهو گرگ و میش و مرغ و باز
در کف خدام و غلامانش بهم	نیزه و روبین و شمشیر و تسلیم
باد فراش آسمانش تا زند	بارگاه کندلان چتر و علم
بر سر خواش برآی میهان	گاؤ و ماهی اشتر و اسب و غنم
بهر و کان کرده بنهار خضرش	لولو و فیروزه و زرد و درم
مطربان در بزمگاه او بکف	بربط و چنگ و رباب و تان و تنبا
کرده در بستان عیش او وطن	گلبن و شمشاد و سه و ناز و ناز
صید باز و یوز چرخ او شده	گرگس و سیمرغ و فیل و کرگدن
برتن بدخواه او چیره شد	خار پشت و لک لک فراغ و غرن
روژه در بوستانش ساخته	بلبل و قمری و کبک و فاخته
باور باغ مرادش جلوه گر	عندلیب و طوطی و طاووس و
کرده از نعل سمندش خرمش	گوشتوار و یاره و طوق و کمر
پاره پاره برتن بدخواه اد	جوشن و خود و تر آگند و سپهر

کارگر بر سپیکر نصمان او گرز و تیغ و نیزه و تیر و تیر
بارور در صد هزارش شمرده سیب و تارنج و ترنج و ذراره

ذکر ملک الشعراء فیع الدین لبنانی ره

از اقران خواجه جمال الدین محمد است و لبنان از قراصفهان است بر دروازه و موضع
نزد و جائے و کشتائے است در فیع از نجاست شاعرے خوشگو بوده و در اوان جوانی ازین
جهان فانی تحویل نموده و اثیر الدین اوصاف سخورے اور بسیار نظم آورده است در فیع معاصر
سعید هر رے است و این قصیده اور است در مدح سید اجل فخر الدین زید بن حسن حسینی
که از اکابر سادات رے است و احتشام و ملک او در ری بسیار بوده است۔

جنا حدیث عشق بگوشت کجارسد	هرگز بود که دولت و صلت ببارد
من کسیتم که صافی و صلت کس طمع	ایم نه بس که در وی هجرت مرزد
خاک بہت بدیدہ رسد نہ چہ جلے ان	هرگز چنین سزا من تا سزا رسد
الحق رسید آنچه رسید از ہونین	آسے بدوم آنچه رسد از ہوا رسد
پیشتر دوتا شد از غم و غمیت ہی ناک	و ستم کیے بدان بر زلف تو تازد
روحم چو کبر باشد و ہر ساعت از خج	چون مثل خ بسد است کہ بر کبر رسد
جانم چو شمع در شب هجرت بلبلے	چون نیت روز وصل تو بگذر تازد
گر نہ ہزار بارہ کنند این دل مرا	ہر بارہ راز عشق تو سوزی جدار رسد
بگاہ از ہزار بود اشت سے	تیرت با اتفاق بدان آشتا رسد
ملکے است فخت تو و غمی منتظر	این کار دولت کنون تا کر رسد
بشنو حدیث من کہ بے قصے من	از عاجزان ببار کہ پادشا رسد
دست از بجا بار و بندیش از گزرد	در دول و جلالے من اندر وقار رسد
ترسم خلی شوی چو صداے بجائے تو	از ما بسید اجل جہتے رسد
فرخندہ فخر دولت دین زید بن حسن	کز لفظ او بگوش اہل مر جبار رسد

دامن ز رنگ سنبلی گل در کشد صبا
 سر در نشیب خدش آرد منے زمین
 اے آنکہ چشم انجم روشن شود ز نور
 در نوبتے کہ اہل کرم چون توئے بو
 چند آنکہ مدح خواند بل پهنیت
 پائیدہ باش تا ز گل بل مطرب
 و دیوان شیر لوانی و رنسیع در عراق
 بسم بسیار محترم است و شعورین ہر دور شہرتہ
 تمام است اما در خراسان و ماوراءالنہر متروک است۔

ذکر ملک الکلام سعید ہروی رہ

زیبا سخن و لطیف طبع بودہ از اقربان قاضی شمس الدین طیبی بودہ و مداح خواجہ غزالدین
 طاہر فرہودیت کہ در زمان سلطنت اولاد چنگیز خان وزیر خراسان بودہ است و در طوس مسکن و
 و بروزگار ملا کوخان سہمی امیر ارغون آقا از وزارت عزل شد و مبلغ مصادره داد و خواجہ وجیہ الدین
 زنگی وزیر با استقلال بودہ و پسر خواجہ غزالدین طاہر است سعید بسیار نازک سخن است و پورہا
 شاگرد سعید است و در مدح خواجہ غزالدین طاہر گوید۔

ہر دروے نگارم ز مادہ ماہان گوئے
 بے گئے ز مخدیان او یارے لب
 اگر سر سر میدان سخن بران باشند
 بیانیم صبا پیش آن نگارین شو
 گرت ہواست کہ گل پیش تو فرو ریزد
 ورت رضا است کہ سرو ہی زعا برو
 ہمان زمان کہ من این با صبا ہے گفتم
 چو دیدمش نجم زلف ہچو چو گانے
 و لم رہو بخم زلف او چو چکان گوئے
 ز لعل آب ہر روز آب حیوان گوئے
 بد لہری بر باد ز پیش ایشان گوئے
 حدیث درو لم را بگوش فرمان گوئے
 بہ پیش او سخن از حسن سے جانان گوئے
 حکایت قدر غنائے آن گلستان گوئے
 درآمد از دم آن عیب جوئے تن گوئے
 قتا و در قدم او سرم چو غلطان گوئے

بگفتش که سر زلف تو ر بود و دم
 جواب دادم و گفتم که اسے نکار ظریف
 من آن کسم که کسے با من این سخن گوید
 ز شاعران منم امروز در بسیط زمین
 خیال پروردایم گوے دور اندیش
 چنین که بر گل رویت غزل سراپایم
 کسے که دی بر قاضی بفضل دعوے کرد
 اگر ز کرد و عوے رجوع گویش آری
 ستوده عز و دل آنکه در جهان کامل
 جهان معدلت وجود طاهران که فضل
 ز کائنات بر من برد گوئی رفعت از آنکه
 فلک مسخر تدبیر علم اوست چنان
 اگر ز جودش در یاشکایتے وارد
 اگر توقع تمکین او چنین باشد
 زمانه خاک درش را که سر مرثفت است
 کسے که تابع فرمان او نشد او را
 نزد پنا چون خلق مصطفی داری
 چنین لطیف سخن در جهان کرا باشد
 نظر بحال دعا گویشم رغبت کن
 بقائے جاه تو با و دهر که دین دارد

بخندہ گفت زہی مردک پریشان گوے
 اگر چه جان جهانی سخن بسان گوے
 کہ بروہ ام بسخن از ہمہ خراسان گوے
 کہ بروہ ام بفضاحت ز جملہ اقران گوے
 لطیف ساز و صناعیت نئے آسان گوے
 مرا گوے کہ شاعر ہزار دستان گوے
 کجا شدہ است بیا گوے نظم بران گوے
 ثنائے صدر صد در بہان از این گوے
 بیرون ذات شریفیش ز نوع انسان گوے
 بصولجان ہنرمے برد بپایان گوے
 کہ ہست منطقہ چو گان او و کیوان گوے
 کہ در تصرف چو گان بود بفرمان گوے
 بآب دیدہ بیا گوے بار نیان گوے
 بردن برد بجلال از بہان امکا گوے
 اگر بجان بغر و شد ہنوز از ان گوے
 اسیر حادثہ دان و ذلیل حرمان گوے
 بحد خویش رہی را عدیل صان گوے
 برائے من نہ ز بہر رضائے یزدان گوے
 حدیث خلعت بندہ بگوش احسان گوے
 دعائے عمر تو گوے بچو بندہ از جان گوے

اما در روزگار دولت منکوتاکان ہلاکو خان بہاد شہ ہے ایران زمین موموم شدہ دور پار سر
 نیل نہ شمع واریعین و ستارہ بعد از جافقی و قور لہتائے بزرگ بانو ہزار مرد و متوجہ ایران شد
 و او پسر قلی بن چنگیز خان است بغایت قاہر و صاحب دولت و صاحب رائے بودہ تمام ایران

زمین بر روزگار او سحر شد و ملائی خرابیها که در روزگار فقرات واقع شده بود بنمود و بر عیثا را بر انداخت
و قانون ممالک بر وجه ظاهر ساخت که مزبیه بر آن منتصوّر نباشد و قصد و یار و قلیل ملاحظه کرد و
حصون بلاد ایشان را سحر ساخت و خواجه نصیر طوسی در آن روز به بلاد و جبال ملاحظه افتاده بود و بکند
خان شتافت و چند سال ملازم بود و خان را در حق او اعتقاد عظیم دست داد و خواجه در مراغه
رصد بست و زمینج ایلمانی استخراج نمود با اتفاق موید الدین العریضی و نجم الدین و خیر بها و او
استیصال آل عباس و خلفا را بنمود و قتل و غارت بغداد و هلاک المعظم باشد که آخر خلفاست
شهرت عظیم دارد و در تواریخ مذکور و بین الناس مشهور و وفات هلاکو خان در شهر سته نملات و
دستین و ستمانه عمر هلاکو خان چهل و هشت سال بوده است و الله اعلم -

ذکر ملک الفضل شمس الدین طلمسی

از صنایع و علم و فضلا خراسان است هر چند قاضی زاده طلمس است اما در دار السلطنه هرات
مسکن داشته با وجود فضل و کمال در شاعری مرتبه عالی داشته و خوش خلق و خوش منظر بوده و
سلطان سعید السیغری فرمود که دیوان مولانا شمس الدین خطاط کتابت کرده که مشهور است بر کتب
و بارها با السیغری گفته که این گونه شعر و خط که عطا است در حق این دو شمس از نو او است و قاضی
شمس الدین معاصر سلطان الفضل صدر الشریعه است و صدر الشریعه از اکابر فضلاست و با کید و
صحت داشته اند و گفته اند قاضی شمس الدین آواز فضل و کمال صدر الشریعه شنوده عنایت
بخشار نمود و روزی که بدین صدر الشریعه رفت و آن شب صدر الشریعه قصیده گفته بود و بعد از آنکه
طلبه را درس گفت این قصیده را میخواهد و فضلا در غث و دسین این سخن می گفتند و این است
بعضی از قصیده صدر الشریعه

آواز خروس سحر غلست ز هر سو
بنشین که نشسته است صراحی بدروزو
ما صبح بگمبند و بپزند و گمبند
نگه تو درین شیشه گردن گمبند

برخیز که صبح است و شراب است من تو
برخیز که برخاست پیاله بیکه پاس
میدوش از آن پیش که مشق شب را
در شیشه پنا می رنگین خور و پندار

اے آہوے رعنائے ترا صیدل من سے زلف پریشان تو چون نانہ آہو
 از حسرت شوقاوتے سرخ لب لعلت نیلی رخ سرخم بپا نچہ است چو آلو
 مولانا شمس الدین از مجلس برخاست و فی الحال بطریق بدیہ این قصیدہ را جواب گفت
 و بجنور صدر الشریعہ آورو این چند بیت از آن است - قصیدہ -

از روئے تو چون کرد صباطہ کیسو فریاد بر آورد شب غالیہ کیسو
 از زلف سیاہ تو مگر شد گرہی باز کز مشک بر آورد فلک تعبیه ہو
 از شرم خط غالیہ تاثیر تو ماندہ است در دودی غم با جگر سوخته آہو
 خواہی کہ صدق دیدہ گہ باز دارد ہنگام سخن عرضہ کن رشتہ کوئو
 اے زلف شب انگیز رخ روزگار چون عنبر و کافور ہم ساختہ ہر دو
 آخر دل رنجور مرا چند بر آری زنجیر کشان تا بس طاق دوا برو
 گفتی کہ بزرگارتوروشے سرہ گرد آسے ہمہ امید من انیت شے کو
 بستم در اندیشہ کہ چیرے نکشاید زین خاوشش گوشہ دین بچو

چون صدر الشریعہ این ابیات مطالعہ کرد بر ذہن مستقیم آفرین کرد و او در حلقہ درس مولانا
 صدر الشریعہ بطلب علوم مشغول بودہ و در علم و ادب کامل روزگار خود شد و امام صدر الشریعہ از انکار
 بخارا است با وجود فضل و کمال و در شاعری بنظیر بودہ و در لطایف و ظرایف بگاہ دور بسویانین متفہم
 او منتشر شدہ و این خطبہ اوراست -

کیے دینج و سی در بیت نیے و گدومت و در فرنگی چند
 پس آنکہ دست ما و دامن دوت گنہ از بندہ و عفو از خداوند

و بعد از انصاف بخارا بطرت خراسان مولانا شمس الدین ندیمی مجلس وزیر با تحقیق
 نظام الملک کہ ہوقت سلطان جلال الدین وزیر خراسان بودہ متضمن شدہ و در مدح او قصاید غزل
 و از جملہ قصاید یکے اینست -

خیالے کرتہ روئے گل از عارض تو خوشی تا باغ عمر تازہ کنیم از نسیم بے
 پر خندہ دار صبح دم از سلب طب تاکہ دم زمانہ خوری چون مانج

دامن کشان بخدمت سلطان گلزار
 بیل نگر که در طلب بلخ عارضت
 اسے دلبرے کہ قریطہ رنگا رام گل
 از یک نظر کہ ز بہت رشادہ تو کرد
 گل پارہ حریر فرو رفتہ پیش نیست
 از ترس سیہ دل جادو سوال کن
 عدل خدایگان وزارت جہان نیست
 فرخندہ صدر دولت دین انکس است
 عادل نظام ملک محمد کہ رے او
 چون روزگار کار سماجت بد و سپرو
 تقدیر بے اشارت سائے رفیع او
 اندم کہ زادات مبارک لقائے او
 طبعش باز گفت کہ سیم و درم محو
 جائے کہ نعل بریش خوشگام اورسد
 آنکس کہ نوز ناصیہ آفتاب دید
 اسچرخ رفتی کہ چو کیوان سپرد
 پیش گفت چگونہ ستایم محیط را
 از خاک درگہ تو کہ اکسیر دولت است
 ما لازم حیات بود اعتدال صبح
 ما سرور ہوئے توبند و میان چنے
 فرسودہ کرد عرصہ آفاق زیر پئے
 از شک چہرہ تو قبا شد ہزار نے
 لطف بہار تشبیہ شد در نہاد نے
 مگذار تا عذار تو نسبت کند بوسے
 کین جو تاجہ مدت بین غشویہ تاجے
 زین پیش تنجور کشش چون زمانہ ہے
 بر ہم شکست قاعدہ خاندان سٹے
 بر روی شہر یار کو اکب نہاد کے
 منہج شد ماکثر دستور ملک سے
 در خیز و جو دنیا در و بیج شے
 اقبال گفت انبتک اللہ یا صے
 کین یک سیہ دل آمدواں یک سفیہ
 گردون چگونہ میل کند سوتاج کے
 دائم کہ طبع او نکند یاد ہیچ نے
 از پاسے قدر فرق مہ و مالک جبرے
 کس گفت پیش چینیہ کو نر حدیث
 پیرایہ ایست مرد مک دیدہ نے
 با دار سیدہ صیت جل جلالی نے

و مولینا شمس الدین روزے مغلطس بود از خدمت وزیر صدر الدین نظام الملک یک ہزار دینار
 قرض خواست و تمسک مرہون بدین منوال انشا کرد و بخدمت وزیر فرستاد کہ قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 و اقرضوا اللہ قرضاً حسناً مقصود ازین حکمت آنست کہ خداوندان نعم دار باب علو ہم از انعام عام
 و اگر کم تمام اہل اللہ را دستگیری کردہ اند و آزاد زمرہ فیض الہی قرض شکر دہ اند بنا برین مقدمہ قرض

وادخزانہ دار سخاو کرم مخدوم معظم سلطان الوزرا سی العالم خواجہ نظام الملک محمد اعز اللہ وولتہ القاهر
 واعوان حضرت الزاہر وازفقہ راجح من فضہ واکواب بکاتب حروف نامالوف بندہ ملعون شمس
 طبعی داد واد برین مبلغ مذکور مدیون گشت ہر شخص عوض این مبلغ بحکم آیہ کریمہ فدی عشر امثال ہار
 کرم باری عز شانہ است اما بہن کرد مقرر مذکور دستقرض مسطور عوض اینحال را در مقررہ عز نصرہ و
 ابد عصوہ جلد باغی کجبتہ قلو فہما دانبتہ در شہرستان بلدہ طیبہ ورب غفور وور محکمہ والذین اولوا علم
 درجات مزاسع آن کمثل الحرف کثیر و مبارکتہ لا شرقیہ ولا غربیہ موصوف است باصلہا ثابث
 و فرمایا فی السامریات آن انبت سبع سنابل فی کل سنبلتہ مائتہ جہہ ہر یک از حساب سنابل آن
 کاہنہا کوکب دری شرب آن از بحر و کاسا دہانہ داخل ان او خلوجا اسلام آمین بمباحث مباحثہما
 کعرض السموات والارض و آبنغا چہا حد است حد اول بساویوستان عقل حد دوم ببحرہ خیال حد
 سیوم بشاع فکر حد چہارم بکوچہ دہم رہنی دست و شرعی و بعد از ان راہن ملعون باغ معروف را از
 مرہن مذکور با جاہ گرفت تا بوقت استماع ندای یا ایہا النفس الطمئنة ارجعی الی ربک را حقیقتہ
 مرغیہ بحکم لم اجر عظیم ہر سال بپنجاہ عقد گہر سلک نظم کہ ہر عقد آن من الشعر حکمتہ معدن عقود
 ہمین باغ معبود محدود و عبارت از ہر عقدے قصیدہ متین نغز کہ اگر بکود خوانند لا رائیہ
 خائشہ متصل عا جہن خشیتہ اللہ و متاجر موزم و مشغل شد کہ مال اجارہ را بے
 اہمال و اہمال جواب گوید بشادات و کفی باللہ شفیلا۔

ذکر ملک الفضل امامی ہروی

از جملہ فضلا و حمالک خراسان است و با وجود علم و فضل شاعری مبتکر بود و با شیخ
 مصلح الدین سعدی شیرازی و مجد الدین ہمکر فارسی معاشرت صاحب نزہت القلوب گوید
 کہ روزی خواجہ شمس الدین محمد صاحب دیوان و ملک معین الدین پروانہ کہ در عدا باقا خان حاکم
 مالک روم بود و مولانا نور الدین سعدی و ملک انتہار الدین کہ از نثر او ملک روزنست ہر چہا
 فاضل باتفاق قطعہ بحضور خواجہ مجد الدین فارسی فرستادند و از او استفسار کردند۔
 پروانہ گفت شمس فارسی ملت دین سوائے سوائے کند پروانہ روم

ملک آقمارالدین و نورالدین رصدی گفتند-

ز شاگردان تو هستند حاضر
بری واقفان و نور و مظلوم
صاحب دیوان گفت-

چو دولت حضرتت راست لازم
و عاگو صاحب دیوان ملزم

ز شعر تو و سعدی و امایی
کدامین به پسنداندین بوم

تو کن یحیی او چون ملک انصاف
بود در دست تو چون مهر و بوم

خواجہ مجیدالدین ابن رباعی در جواب فرستاد-

ما گرچه بطق طوطی خوش نصیم
بر شکر گفتات سعدی گسیم

در شیوه شاعری باجماع اعم
برگز من و سعدی با مائی نریم

و این فضل که در حق امامی گفته اند و فیوض بدیع و صنایع شعر بوده باشد اما سخن شیخ سعدی

مراتب عالی دارد و مشرب او را درجه وافی است از حقیقت و طریقت سخن او نشانی میدهد و از

نکته ان الطاف آنے وار و و امامی از صنایع علمای برات است اما در کرمان و اصفهان در بعضی

اوقات مسکن داشته و قصه بهره از نسل امامی اند خواجہ فخر الملک که از بقیه وزراء و صدور خزان

است مرزی مولانا امامی بوده و این قصیده را در حق فخر الملک میگوید-

چون کباب شسته لب بشرب مرقه
کجکه از ان بطوق معنبر مطوقه

در بزم خوبتر ز بزم و طوسه
اندر مصائب چیره تر از باز از قی

بر آفتاب طنز کنی و مسکمی
بر مشتری و ماه بخندی و بر حق

گر ماه در لباس کبود منقط است
تو شاه در لباس نیج مغرقی

ماند همین بر غشی با بتاب آراب
سپین برت بزیر بغلطای قنقی

بر آب دیده پیش تو زور و حق کلام
گر زانکه نیست که تو مایل بزور حق

گر در عین بید غلاب منکرت
آیا که چون گزند سر انگشت قنقی

گر پادشاه حسی اند بساط او
و و صدر خواجہ به بودت جلای بینی

تاج احم خدیو جهان فخر ملکین
کز آدم است او ز و شکند ما بقی

چون نزد سروران بگرم نام او برند
 ای آنکه عز و جاه بزرگان کشوری
 محصول کارگاه نجوم مزین
 اندر بهار فضل نسیم مطری
 پیش حصار خرم تو گمان حصن دولت
 بی قیاس تو طبع بخود معاشرت
 موضوع کردی از کف بخشنده ام خود
 فضل تو بخردان حقیقت بدیده
 آن دل که شد معلق مهر و مجلای تو
 این شرف داشت قافیہ مطلق اینچنانک
 من پاری زیبا نم از ان کردم جز
 گرم همه بگرد سخنانی نه فریب
 ناید درین قوافی ازین خوبتر سخن
 احق بود که عرضه کند فضل پیش تو
 تا زین چرخ اشوب که زمین بود
 بر هر مراد و کام که داری مظهری
 گویند که فخر الملک این قطعه پیش مولانا امامی فرستاد بطریق استقامت قطعاً
 سزا فاضل دوران امام ملت دین
 که گریه گرفتش قمری و کبوتر را
 خدا یگان کبوتر ز رفته شمع و قصا
 امام در جواب این قصیده را فرستاد
 ای لطف سوالی که در مقام خرد
 مگر نیست قصاصی که صاحب ملت
 تن در دید زمانه با سم مطابق
 وی آنکه عدد و بد و درین مطلق
 مقصود گر گشتن چرخ مصطفی
 و اندر نسیم خلق بهار غور نقی
 بحر محیط پائے ندارد بختی
 بیان تو می بگذارد مروی
 تو صدر کز مصداق اقبال مشتاقی
 زان در هنر بنزد بزرگان محقق
 چون زلف یار رخ نازد از مطلق
 بر بختش که کس نخواند ز مغنای
 زان تازی که خنده زنده از مطلق
 در آرزوئی نظم معزی از زنی
 گرچه سخن طراز نماید فرزدی
 خرابی بصره برون باشد از احقی
 از مرکب زمانه نیاید جز ابلی
 و زهر سپهر و سعد که غایب موفی
 خدا یگان شریعت دین چه فراید
 بشب ز تن زده ظلم و جور براید
 اگر بریزد خون گریه را همه شید
 ز روئی غلقت نکست نسیم جان آید
 چنین قصاص شمع گزین نغز آید

نکم زگر بیدرست گریه صیاد / که مرغ بیند و بر شلیخ پنج بکشايد
اگر بسا عدت بین خود سری دارد / بخون گریه همان بکه دست نالاید
بقای قمری و عمر کیوتر از خواهد / قرارگاه نقش را بلند فرماید

اما ابا قاضی بعد از ملاکوخان بر سر ملک جلوس کرد پادشاه قاهر و مردانه و پادشاه
و تدبیر بود وزارت بصاحب مشهور خواجه شمس الدین صاحب دیوان داد و لشکر بروم فرستاد و
از روم سحر کرد و صدر مراغه را خواجه نصیر الدین اگر چه بر درگاه ملاکوخان بنیاد کرده در عهد ابا قاضی
با تمام رسانید سی تو مان ابا قاضی را بر آنجا خرج و ابا قاضی همان در ایلاق و زمستان و مرغ
بود و هفت سال در اکثر ایران زمین به تنها پادشاهی کرد و شب در مرغزار او جان در حوالی
تبریز نشسته بود ناگاه چشتی در و ظاهر شد و گفت مرغی عظیم قصد من دارد تیر و کمان بمن دهید
چون تیر و کمان بدست گرفت فی الحال بنیتا دو جان بحق تسلیم کرد و کمان فلک فی شهر سینه
اربع و سبعین و شصت.

ذکر ملک الشرافریدا حل رحمت الله

از اقران امامی بهریت و در اصفهان در زمان صاعده ظهور یافته و در شاعری کمال است
و این قصیده را در صفت شب محکم گفته است.

نماز شام که از طبع دین می آید و لای / فرو شد ز ورق زرین را که پشت سبکی
زواج موج این میرا بر آمد صد نزارانجم / چه بر روی محیط گل شاد و خیل غانی
صفت انجم که صفت طالع نیز حکم است در آخر این قصیده بیان کند و در چرخیات زمین
قصیده کارنا دارد سلطان سعید بالینغریز با با سودانی را جواب این قصیده فرموده و مطلع قصیده
با با سودانی این است.

جم انجم چو ز جویخ شاد و روان دارابی / برآمد شاه قاتم پوش ازین ایوان بخانی
و فرید در تعجیل که دهن او دین قصیده مبارک کرد و تعجب این بیت میگوید بیک هفته
با اهل این فرید این بیت انشا کرد عجائب داشت طبع او ازین نیز و اشانی و با با سودانی

صورتی از نوادر درین بیت باز مینماید یک ساعت بگفت این شعر را و در سودانی اندر سپاهان که
گفت آن را بآستانی غالباً گفت یک ساعت از محفل دور مینماید چه ششاد بیت متین در ساعته
گفتن مشکل است تاویل آنست که در عرف عوام هست که راستی یک ساعت عمر غم جاودانی
خواری یعنی اندک فرصتی را یک ساعت گویند و اشتاد راست نگذر فرصت که عالم دے است
می پیش و انابه از عالمی است قال رسول الله الدنيا ساعة فاجتاعا طاعة

ذکر اشیر الدین اومانی ره

مرد خوش طبع و فاضل بوده و دیوان او مشهور است و در علم شاگرد نصیر الدین طوسی نورانی
قبره بوده اصل او از بهمان است اشعار عربی بسیار دارد و سخن را و انشمنه میگوید و این قصیده
در صفت زمستان گفته در مدح آتابک از بک بن محمد قصیده

بهار و از زانو بار برد در بهمن	چنین که دید بقیه که رخسار بگن
بد و دود و دسمی ماند ابرو این عجبست	که دود خود بکافور باشد که بکین
چنین که جوشن سیمین بآب می بنیم	چگونه کار کند تیغ خنجر بران جوشن
بآب بنگر و پا و آور از شمشان قدیم	بزال ماند در بند ماند از بهمن
ز رفته های سفید سحاب تا فتم ام	که سئ نه بنیم از مهر یک کس سوزن
بر بهمن بود جهان در تن و دور زی ابر	بد و خست از پله عالم سفید پیرین
اگر چشمه خضر است و پرده ظلمات	چرا در ابر بهمان است چشمه روشن
بست آب روان همچو آنکه گوی بست	بمان خنجر خسرو هم آب و هم آهن
ملک مظفر وین خسرو جهان از یک	که روح کشور به سیت او و عالم تن
تخلص بشتو اے پگاه خسرو وقت	و محضری که بود او ستاد اهل سخن
به تیغ که که بران ابر گستر و کباس	که تا پیش تو آرد زمان تیغ و کفن
چراغ روز نمیناید از سپهر بخواد	چراغ غم که پر از ظلمت نمائش
بیار باوه روشن اگر چه تیره هواست	که چون پیا له بی روشنت دیده من

مگر خدنگ تو مرغی است آهین منقار
خدا بگناهیغت و بال خصم آید
چو عاشقان چه عجب گز عشق مملکت او
هنر نیا با تشریف تو بایوں باد
مجیر دولت دین مغر صد و عراق
بعهد مملکت جم گر آصف او بوی
همیشه ابلق ایام مستند راح تو باد
که هست چنینه او دانه دل و شهن
گرفت خوابد خصمت و بال در گردن
هنر چاک زند آصف الزمان دهن
بر آفتاب بزرگان سر صد و دین
که هست گاه کفایت چه صد نظام حسن
نیو فتادی خاتم بدست اسیر دین
اگرچه ابلق ایام هست مرد افکن

ذکر مولانا رکن الدین قبانی ره

از جمله شاعران متعین بوده شاگرد اشیر الدین اومانی و استاد پور بهاس جامیت و از ترکیه
بطریق سیاحت بعراق عجم افتاده و بابر الدین جاجرمی و راضی همان مشابره و معاوضه و مشاعره
دارد فاما سخن او از سخن بدر افضل است و مہجری شاعر نیز که استاد بدر جاجرمی است معاصر قبانی
بوده و قبانی در حق بدر جاجرمی گوید-

فعل اشعارم قبانی زان سبب نام لقب
مولانا رکن الدین در حق خواجہ عزالدین این نطقه گوید-

چه شد امسال آخر اسے مخدوم
بندہ سال حق برین دولت
راہ من بندہ خدمت و دعا
و ہر دوران ہمان سیم گارند
نہ منم عاقل از فنون ہنر
نہ تو مخلص شدی نہ من منعم
تو ہمان مالکے و من مملوک
ہست این بیت نظم مالک فضل
کہ من رنج دیدہ مظلوم
گشتم از ہر مراد دل محروم
و نہ دین ہر دو بودہ ام ملوم
و آدمی ہچمان جہول و ظلم
نہ توئی عاری از فروع علوم
نہ تو خادم شدی نہ من مخدوم
تو ہمان مالکے و من مملوک
رحمۃ اللہ سنائی مرہوم

رزق برتست ہرچہ خواہی کن خواہ احسان شمار خواہ رسوم
گویند قبا ولایت نژدہ دلکشا است و در اقصائے ترکستان است و شہر عظیم بودہ اکنون
شہر خراب شدہ و آن دیار مسکن مغول و قلماقی است و خواجہ نصیر الدین طوسی نور اللہ مرقدہ و کتاب
خلافت نامہ الہی میاورد کہ پیغون طخان در زمان سلطان محمود سبکتگین حاکم قبا بودہ و او مہرے دل
و خیر بود و در نہایت پیری گوش او گران شد زاندر می گریست کہ بعد ازین آواز داد خانان چگونہ
شنویم اما روز جمعہ فرمودے تا تخت اوراد میدان نہادندے و بر تخت نشستے و فرمودے تا ہر کرا
تخلیے بودے جامہ بنخ پوشیدے آکس را طلب فرمودے و کیفیت بر کاغذے نوشتہ بدست او
دادے و بخوار رسیدے چون دعوت حق را لبیک اجابت گفت و ازین جہان فانی از خاکدا
ن غلامانی رخت بریاض جادوانی برد بنخ سپداشت ملک را بر سپران پنجگانہ قسمت نمود و سلطان
محمود چون سحر کنند و ماوراء النہر سحر ساخت از ان پنج برادر کہ حاکم قبا بودند خارج خواست این
قطعہ بسلطان فرستادند۔

ما پنج برادر از قبائیم دریا دل و آفتاب راییم
ما ملک زمین ہمہ گرفتیم اکنون بشکر شماییم
گرچہ بخام مانگردد چہر ز ہمیش فرو کشاییم
سلطان دریافت کہ غور و نخوت در دماغ ایشان چکن شدہ پنداشتہ اند کہ غیر از قبا
ملکے دیگر نیست کہ گفتہ اند ما ملک زمین ہمہ گرفتیم غصری را گفتہ تا جواب ایشان را دہیت انشاء
کہد این است۔

مزد بگاہ پور آوز مے گفت خدای خلق بایم
جبار بہ نیم پشہ اوزا خوش داد سزا کہ بایم
ارسلان جاذب را با لشکر انوہ فرستاد تا گو شمال ایشان را بدہد ارسلان مدتے شہر قبا
محاصرو کرد و در قلعہ و شہر قحط خاست و آن پنج برادر عاجز شدند و از روسے عجز این قطعہ دیگر با
بسلطان فرستاد۔

ما پنج برادر قبائیم در قحط و نیاز مبتلاییم

شاه تونیز ملک مصری اخوان گناه کار ما نیم
 مارا که بضاعتت مرغاب شرمند ز حضرت شما نیم
 بر حالت زار ما بختائے از فضل و کرم کینه نویم

سلطان چون این شعر مطالعه کرد رحم آمدش و گفت قطعه اول از غرور بود واجب
 نمود گوشمال دادن و این قطعه از عجز و نامردی و در طریقت این زمان از جرمیه ایشان در گذشتن
 خوب مینماید فرمود تا لشکر از ولایت ایشان برخاستند و مملکت را بر پنج برادر مسلم داشت حکایت
 کنند که ارسلان جانب بر روزگار سلطان محمود حاکم طوس و نیشاپور بود و امیر بزرگ بود و تارین بخارا
 آورده اند که ارسلان با سلطان خویشاوندی داشت و مرد صاحب خیر و مردانه بود و رباط نگ بست
 که بر سر چهار راهی واقعت راهی از نیشاپور بمر و راهی از طوس به راه او ساخته است و در رست
 زمین بر باطنی از آن عالی ترین هیچ مسافر نمی نشانند و در دما و روز و بیان است و قبر ارسلان در
 رباط مذکور است و این ترکیب برگرد و نوشته اند **کل ملک سیفوت کل فاس**
سیموت لیس للانسان حیا **کسر صد ایا الملک الحی الذی لا یموت**
 چون ضمیر منیر امیر کبیر عالم فاضل معین العلماء و مرئی الفضلا و مقصد الفقرا الذی قصه
 سان اسم عن وصف ذواته نظام الحق والدین علی شیر خدا الله ظلال دولتی رئیس المسلمین و لایا
 بتجدید سنت سنیه اکابر مصروف است در جنب آن رباط رباطی مجدداً احداث فرمود که چشم روزگار
 چنان عمارت نه ندیده و امروز مقصد مسافران و مطلوب مجاوران این دیار است و در زیارتی چون
 آماسته در رخانی چون بوتانے پیراسته حق تعالی وجود شریف این معبد خیر است
 بهرات را همیشه در پناه خود محفوظ دارد

پدر بجائے پسر هرگز آن کرم نکند که دست جود تو با نماند آن آدم کرد

ذکر ملک الفضل خواجه محمد الدین بک فاری

مرد فاضل و هنرمند بود و در روزگار خود در فضل و استعداد و ظاهر و باطن نظیر داشت و خوشنویس
 و خوشگوی و در مجلس سلاطین و حکما و حکام بود و نسب او کسری نو شیروان بن قباد امیر سمر

چون نسب و حسب اور دوست فراہم دادہ نزد حکام و اشراف قبول تمام یافتہ و در روزگار خود
ملک الشعرا فارس و عراق محکم بودہ و ہر مشکل کہ در علم شعر دران دیار واقع شدہ ہنگام یاد و جمع
کردند و دیوان خواجہ مجدالدین در عراق شہرت عظیم دارد و لطایف ادب و انخاص و العوام
نہ کور و مشہور گویند ہمہ روز خواجہ مجدالدین با تائبک بن ابو بکر زنگی زود باختی و چنان وقع شد کہ
اتائبک بزرگ لعب نزد کرد و برین یکسال گذشت و خواجہ مجدالدین این قطعہ بخدمت اتائبک فرستاد

خسرو داشت بخائے تو مرا یار چنانک
کمان نیارست زدن لاف نہستی بامن
آسمان با ہمہ تعظیم و بلندی کوراست
میزد از روی تو صنع دم پستی بامن
تا تو برداشتی اکنون از سرم دست کرم
میزد از سر کین تیغ و دد دستی بامن
یاد میدار از انشب کہ رہے را گفتی
عمر بانی بنشین خوش چو شستی بامن
آن شب آن بود کہ در سرجوس ز دست بود
ز دمن بروم علما تو شکستی بامن
یارب امسال چہ بدیر کنم کو کہ چو یار
شہ بازو نزد بمستی بامن
اتائبک سعد و جواب فرستاد

از صرہ ہای مصرے یک صرہ الف و نیاز
بے لعب نزد کردم ہر سالہ بر تو اورا
گویند مدتے بالین سیورغال در حق خواجہ مجدالدین مجرای بودے اما بتقریب ششمہ از انک
نوشیروان عادل واجب بود نوشتن سیرت پسندیدہ و اتمام تہ بود کہ شیخ سنائی در حدیث خود فرکان
کرده است بیعت

عاجے برد جام نوشیروان
شاہ میدید و کرد از او چہ نمان
دل خازن ز بیم شہ برخاست
جام حبستن گرفت از چپ راست
ہر کس را مطالبت سے کرد
او بہتدید و رنج و غصہ و درد
شاہ گفتا مرنج و غصہ مسخ
بگینہ را مدار در غم و رنج
کانکہ او جام برد نہد باز
وانکہ او دید فاش بکنند راز
شاہ روزے میان رگبندی
دزد خود را بدید با کمرے
کرد اشارت بخندہ کے باری
کین از آن جام بہت گفتندی

در روزگار ملوک عجم بر عایاظها واقع شد و چون نوبت بانوشیروان رسید عیسا
بر انداخت و قاعده بار خوب پیدا ساخت و سد باب الالباب که اسکندر بسته بود مختل و ویران
شده بود بانوشیروان آنرا عمارت کرد و منع لشکر و شت قبیاح فرمود و مزوک که بزرگاری قبا و ظاهر شد
بود و مذہب زندم را عدل نام کرده و بانوشیروان روز مہرجان بتدبیر سخت ہزار از عیوان ہمسایان
سمرگون در خاک فرو برده ہلاک ساخت و قبا و بعد از آنکہ شخصت سال سلطنت کرده بود و در گنجی
خود بانوشیروان را بر تخت نشاند و خود را در آتش گاہ بتعبدی کہ در آن کیش دستور بودہ مشغول گشت
و بانوشیروان چہل و بہشت سالہ بعد و داد و تعظیم حکما روزگار گذرانید و در بار گاہ او ہزار چہا
کری زر نہادہ بودی یکے ملک ترک را و یکے ہند را و یکے روم را و یکے ملک یمن و عرب را و
ہر سال یکے از ملوک چہا گاہ بخدمت او آمدند و بنوبت بر مستقر خود قرار گرفتند صاحب
تاریخ بنا کرتی گوید در زمان دولت مامون خاتم بانوشیروان یافتند سطر بران مسطور و مکتوب بود سطر
اول این کہ راہ تار یکست مرا چہ پیش سطر دوم عمر دوبارہ نیست مرا چہ خواہش سطر سوم مرگ در قفا
است مرا چہ راسخ سعدی گوید بعد از ہزار سال کہ بانوشیروان نماز گویند خلق دہر کہ بودہ است عالمی
ہمچہا رہ اشرف روزگار و دور او محبوب و اراذل در روزگار او منکوب سہ بودہ اند و انوری در این

باب سے فرماید

نوشیروان کہ طغٹہ صیت عدل او ماحشر بر زبان افاضل روا نبوی

ہرگز روا نہاشت کہ بداصل و سفار در حمد او زبان قلم در بیان بود

از سیرت پسندیدہ و رعایت مراسم خیر نوشیروان بطریقہ رسید کہ علما در باب عذاب او توقف دارند
حرمت عدل را با وجود شرک کہ داشتہ و حضرت رسالت فرمودہ کہ ولدت فی زمین الملک عادل
نہیے در جمہ عدل و نہیے سعادت پادشاہ عادل پادشاہیے کہ موصوفہ عادل باشد فرض کن کہ کرامت
و درجات او چہ مرتبہ باشد حق تعالی این پادشاہ عادل کہ عدل او از عدل بانوشیروان مزیت دارد
و سیرت پسندیدہ او نزدیک است کہ بشمار غلغلا را شنید رسد سالہا بر سر است احمد مختار پائندہ دارد
و دست تطاول بد اهلان و دونان را از سر رعیت کوتاہ گرداند و این قاعدہ را کہ جوامہ بچکان در میان
قلم استغفار بدست گرفتہ اند و تبسہ کہ کار ایشان و پدران ایشان گاہ و بندی بودہ اکنون دم از سیرت است

و عمل سلطان میزنند و درین کار نقصان دین و ملت و شکست شرع و سنت است.
 تیغ دادن شکست زنی مست به که آید علم جاهل را بدست
 بجای دفع فرماید چنانکه مشاهده میروید که بازاریان و عوام الناس و مردم دیها و صحرائشینان
 فرزندان خود را بطلم رقوم و سیاق میسازند و چون درین علم بانگ مایه نه باستحقاق شرعی یافتند بعلم
 داری مشغول میشوند و فسادین را ازل بمسلمانان میرسد و چون اناجرام مال مسلمانان وجه معاش و
 زمینت لباس آسان بدست میاید که خدا را دکان مالک نیز عیست ترک کرده بعملداری مشغول میشوند
 و عقیب و رملک و کفایت نقصان فاش دست خواهد داد اگر این شیوه مذموم را بازخواست نفرمایند
 و منع نکنند حکایت کنند که چون ملک شاه را در دارالسلام بغداد متخلص شد خواست تا با اخلاق و صلحت
 سازد و خواجہ نظام الملک را طلب کرد و گفت ستمی خواهم که بتجیل باصفهان روسے دور عرض بود هفته
 دو بیست هزار درم سرانجام نموده بجا که ظفر پیکر رسانی و خواجہ را اجازت اصفهان داد و خواجہ بدر بنور
 در خانه که خدائی نزول کرد و آن مرد خواجہ را خدمتگاری چنانکه شرط است بجائے آورد و شب هفت
 خواجہ نشسته بود عرض کرد که موجب پیست که خواجہ بدین تعجیل میرود و اسباب و تحمل همراه نیست خواجہ
 گفت سلطان را خبری ضروری دست داده من میروم تا در دو هفته و بیست هزار درم از اصفهان
 بخزانہ رسانم و بهقان بعرض خواجہ رسانید که مرا بدولت پادشاه چهار صد هزار درم استعلا و دنیاوی است
 و مرد پیرم و پسر قابل دارم و من خواجہم که اورا بطلم و خط استیغاثا اگر دی و هم و من مرد و من و بے استحقاق
 و سلطان مثل من مردم را منع این نوع کار فرموده ستم فرزند خود را بدین علوم باستماع خود
 داد اگر شاد و بدین شکل بجهت من اجازه از سلطان حاصل نمایند و بیست هزار درم نقد بخزانہ سلطان بخت
 میکنم خواجہ از پیرم و دین سخن شنید بسیار غمخوار شد و این را کفایتی مستحسن تصور کرده در خانه
 و بهقان ساکن شد و کیفیت احوال را بدست قاصد بسلطان عرض داشت نموده سلطان چون
 مکتوب خواجہ مطالعه کرد و در غضب شد و رخساره مبارکش برافروخت و سرگند خورد که اگر محاسن سفید
 نظام الملک و تکیه او نشدی و حق خدمت او که در حق پیرم و حق من مدتهاست موقوف و ثوابت
 است اورا رسوا ساختی آخر خواجہ نمیداند که مرا بال و بهقان احتیاج نیست تا از رومے عرض و طمع
 مال از او بنام پیرم و او را که اہلیت و استحقاق نباشد بجا مسلمانان نصب کنم و از کار بانا پسندیده

بمسلمانان رسد و مرا نکویش کند که ملک شاه رشوت گرفت و نا اہلان را علم اشرف و بزرگان اذن
فرمود ہمانا خواجہ دشمن من بوده و من اورا دوست تصور سے کردم و بدو نوشت کہ بکاری کہ مافزون
شده برو تو وقت کن غرض کہ سلاطین کار ہا بزرگ بمردم خور و نغز نمایند مبالغہ بدین منوال داشتہ
حکایت سلطان انجیر را پسیدند کہ در ان وقت کہ بدست غزان گرفتار بودے کہ ملک بدین دست
و آراستگی کہ ترا بود چنین مختل شد گفت کار ہا بزرگ بمردم خورد و فرمودم و کار ہا خورد بمردم بزرگ مردم خورد
کار ہا بزرگ نیارستند کرد و مردم بزرگ از کار ہا خورد عار داشتند و در پے رفتند ہر دو کار تباہ شد و نقصان
بملک و دولت رسید۔

جز بخورند مفرا عمل گریہ عمل کار خردمندیت

ذکر ملک الافاضل پور بھاجامی

بغایت مرد مستعد و قابل و فاضل بوده و آبا و اجداد او قضاۃ ولایت جام بودہ اند و او مرد
خوش طبع بودہ و بدین پایہ سرفرو و نیا ورده ہموارہ با مستعدان نشستی و بیشتر اوقات در ہر ہفت روزگار
گذرانیدے و او شاگرد مولانا رکن الدین است کہ بقبائی مشہور شدہ ہر روز کار ارغون خان در ملازمت
خواجہ وجیہ الدین رنگی بن طاہر فریویدست بہ ہر روز رفت و با خواجہ ہام الدین مشاعرہ کرد و در ہر بحر
مشکلہ قضایہ وارد و این غزل اورا است بیت

بریاض آفتاب از شب رقم خواہد کشید	ماہ را بر صفحہ سنجی سلم خواہد کشید
یار باین کیفیت خون کورائیم خوانند	تا کہ از میدان و مردیان ستم خواہد کشید
امشب اے شمع از سترالین بمان مرو	بیدے سر در گریبان عدم خواہد کشید
چند باش امشب اے ہمہ بایت لحن	کز سر شک حتم من دیوار غم خواہد کشید
میکشد بار غم محبوب و میداند بھا	ہر کہ عاشق شد ضرورت با غم خواہد کشید

و این قصیدہ ہم اورا است در مدح خواجہ اورا است در مدح خواجہ وجیہ الدین رنگی در اصطلاح
لغت منوہی بسیار مستعدانہ گفتہ است و برین نسق شعر در دیوان استادان کم دیدہ ام۔
ایکروہ روح بالبل نعل تو نوکری محبوب ازیکے نگاری و چادری

نوین نیکوئی و مغلوب ترا
 درین غم تو ز بس ناله ساخت
 هند و شان زلف ترا چشم ترک تو
 قلمان طوطا بے تو چون کاکل نیشان
 کرد ترک برب چون چشم من
 تمنای غم تو ز دانا شکال من
 کردم شمشلی است جان بپرسه
 مناشمشلی کنیم بسم در مجاوله
 بیدگالغ بنگی قاتان اعظم ملک
 اے صاحب که هستد زین حکم تو
 ارتاق گشت بالفتت بالشرق غوب
 متقا و دان عقل تو در راه مملکت
 بر شیوه سخائے تو آتش عطا دهند
 تو ششی همت تو ز بهر قسرتغیر
 هر کو عنایتے تو اغر لامشی کند
 آنکس که اور سید یا سایه حکم تو
 احتاجی سیاست از نجی اجل
 پور بهادری درگاه دولت
 سوغات حضرت تو فرستاد این دعا
 نوشه مرکز سرخوت انعام عام تو
 یاد شمشلی کند چو کنی تربیت در
 مرکز غلغله اندرین امطان شعر
 نشینده است در عرب و در عجم کے

از قصد تغار بریزد و باری
 غل شد دل چریک در عایا و شکری
 بلغاق کرده همچو قوشون نکودری
 کرد شمش بر رخ تو خطای غوری
 خیل خیال تو چو تومان سیاوی
 تمنای رخ بر ورق زر جفوری
 سور غامشی نمیکند از راه کافری
 زین قصه پیش دانه آفاق کیسی
 دارد در تک جی و راه بهادری
 ترک و منول و تازی در منی ببری
 تسخ بر در بے تو غور شمش غوری
 بستید دست فتنه و دور از شکری
 باور چیان بکاسه زمین مشتری
 بر بست بال سر پیر کبوتری
 بر سر کشد برندی او چرخ چنبری
 در خاک تیره نشست حد کرد بربری
 در کردن عدوی تو بلند و چنبری
 گشت است اسکار و غم او نمجوری
 یادش مگر بخاطر عاظر و آوری
 در طوبی بخشش تو ایام تو نمجوری
 در شعر با نظامی و قطران دانهی
 فرووی و دقتی و پندار و حضری
 زنیسان قصبه زمغری و سجری

ماهیت کار ملک بیاسای پادشاه ماهیت حکم شیخ بدین پیغمبری
در حفظ خویش ایزوت اسرامشی کشاد پاینده باو ذلت تو از فصل تنگتری

اما ارغون خان در روزگار دولت پدرش اباقا خان پادشاه خراسان بود چون اباقا خان وفات یافت در خطه تبریز شهر ادگان و امرای برعم او احمد بن بلا کو خان اتفاق کردند و او را بر تخت نشاند و احمد خان پادشاه بنیکو سیرت بوده و میل تمام باسلام و اسلامیان داشت و گویند مسلمان بود اما از برای مصلحت اسلام ظاهر بنیکو و بعد از پنجاه که بر سر ریخانی جلوس کرده بود غریب خراسان نمود و ارغون خان از دمنه نرم شد و از طوس را دکان پناه بقلمه کلات برد و احمد خان قلمه را رنج نتوانست کرد که آن قلمه را دور دوازده فرسنگ است و دور وازه دارد و دیگر کوه حکم است مثل برج و بار و آن قلمه بیج جانیت و دوران قلمه لشکر با آب خود و غلخوار است و ارغون بعد از یکماه پیش عم آمده و عذر خواست و احمد خان را شفقت عموست در کار آمد و آسبیه با ارغون نرسانید و خود کوچ کرده بطرف عراق روانه شده ارغون خان را با جمعی از خاصان خود سپرد که از عقب میادیند مشکلی بوقا که مقدم آن مردم بود با ارغون خان عهد بست و او را خلاص داد و باقی مردم با ارغون یکجست شدند و لشکر استرا با دیدنشان پیوست و در عقب احمد خان روانه شدند و چون احمد خان بخان رسید خبر ارغون خان بشنود مضطرب شد و بتجلیل خود را به تبریز رسانید و والده را همراه داشت و جمعی از لشکریان از تبریز به ارغون پیوستند و او فرار کرد و او را در دریا مغان در بان سلطان با ارغون گرفتند و حکم ارغون خان ملک شد و سلطنت ایران با استقلال بدست ارغون افتاد و اتمام آنکه شمس الدین محمد صاحب دیوان بعد از اباقا خان با احمد خان رجوع کرده او را در حوالی قزابلغ تبریز بیاسارسانید و از مشایخ و از علما و شعرا که در روزگار ارغون بوده اند شیخ مصلح الدین سعدی ره و از علما و شعرا خواجه بهام الدین تبریزی و مولانا علامه قطب الدین شیرازی و غریزی در وفات علامه گوید -

باز گشته کرد چرخ کج فستار در سه روزه آه ازان بازی
فال و یارفته از که هجرت رفته در پرده طلب شیرازی

ذکر مولانا عبدالت در نایابی

از اقران شیخ سعدی ست مروے تارک بود و همواره بقناعت روزگار گذرانیدے
و خوشگوشے ست و سخن بای شیخ سعدی را متبع میکنند اما قصبہ ناکین از اعمال اصفهان است
و در قدیم الایام داخل یزد بود و قصبہ خوش ہوا و در سر سیلابانی کہ میان یزد و اصفهان است واقع
شدہ و پنیہ نرم در آن جا حاصل مے شود و در رنگ و ملکہ ناکین درین روزگار بے نظیر است و این
غزل از مولانا عبد القادر است -

ایکے چشم تو چشمے چشم من جز تو ندید	ہیچ چشمے چشمے از چشم تو نیکو تر ندید
چشمہ خوش تو دار و چشمہ حیوان و بیک	چشم من زان چشمہ تر چشمے پراز گوہر ندید
با خیال چشم تو رضوان کہ چشم جنت است	حور در چشمش نباید چشمہ کوثر ندید
چشم کن دارم کہ از چشم زانی قطره دار	زانکہ چشم جز بچشم جنت چشمہ انور ندید
زار زوے چشم تو چشم من بے صبر و دل	چشم را خونبار کرد و چشمہ سار خود ندید

طبقة ہمام

درین طبقہ ذکر بیت فاضل ثبت است و بعد از این ذکر غزل گو بیان ثبت کردہ مے شود
و بعضے موصدان و عارفان با وجود استعراق و حال اندر ریائے عرفان دردانہ بیرون آورده اند
و طی تذکرہ از روئے گستاخی ذکر ایشان کہ در دریائے حقیقت است بفقید کتابت درمی آید رہ -

ذکر سلطان المتحقیں شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ

و ہو محمد بن ابراہیم العطار نیشاپوری مرتبہ اوعالی است و مشرب اوصافی و سخن اورا تائید
اہل سلوک گھمہ اند و در شریعت و طریقت یگانہ بودہ و در شوق دنیا و سوز گذار شیخ زمانہ مستغرق
عرفان و خواص دریائے ایقان است شاعری شیوہ او نیست بلکہ سخن او از تراوت غیب است

و این طریق را بدو منسوب کردن عجیب است اصل شیخ از قریه که گشت من اعمال نیشاپور شیخ
 عمر در آن یافت گویند صد و چهارده سال عمر داشت و ولادت مبارک او در روزگار سلطان بخرن
 ملک شاه بوده در شعبان اعظم ۳۲۵ هجری بمیت و نه سال در شهر نیشاپور بوده و در شهر شاد شاخ
 بمیتا و پنج سال و بعد از قتل شیخ بمس سال شهر شاد شاخ خراب شد بسیاری از کار و مشایخ طایفه
 و با عارفان صحبت داشت و چهارصد کتاب اهل طریقت را مطالعه نمود و جمع کرده و در آخر حال بمرتب
 عالم فارسید و متروی و متکلف شد و غریزی در باب زلزله که در نیشاپور بود و بکرات واقع شد
 میگوید بمیت

اندر سه زمان سه زلزله نازل گشت بدو پانصد و اندک شد شهر خراب
 و آن زلزله بار دوم شد سی آن زلزله بار سوم هشتصد و هشت
 اما بسبب توبه شیخ آن بود که بدو در شهر شاد شاخ عطار عظیم القدر و رونق بوده بعد از
 وفات پدر او بهمان طریق بعمار مشغول بود و کافی آراسته داشت چنانکه مردم را از تماشا
 آن دکان چشم منور و دماغ معطر شدی شیخ روزی خوابید و در دکان نشسته و پیش او غلامان
 چالاک بخدمت کمر بسته نگاه دیوانه بلکه در طریقت فرزانه بدر دکان رسیده دتیز در دکان نگاه کرد
 بلکه آب در چشم گردانید و آه کرد شیخ درویش را گفت چه خبر هستی مگر می مصلحت آن است که
 زود در گذری درویش گفت ای شیخ من کبابم و بجز نقره ندارم اما خواهر بر خطبه عقاید تنبیهات
 در وقت رحیل چسبیده بود من زود ازین بازار میتوانم گذشت
 و تدبیر اقبال و احوال خود کن و از روی بصیرت فکر در حال خود کن گفته چگونه میگذری
 گفته این چنین در خرقه از بر کنده زیر سر نهاده جان کن تسلیم کرد شیخ از سخن مجذوب پرورد گشت و دل
 او از خشکی بوی مشک گرفت دنیا بچه فرج کافور سرد شد و کان بتا راج داد و از بازار دنیا بیزار شد
 بازار سے بود بازار سے شد و در بند سودا بود و سودا در بندش کرد که این سودا موجب اطلاق و مجرب
 بازماند و طهارتی القصه ترک دنیا و دنیاوی گرفته بصومعه شیخ الشیخ العارف رکن الدین الکافس راه
 رفت که در آن روزگار عارف و محقق بود و بدست شیخ توبه کرد و بجا بدت و معاملات مشغول غده چند سال
 در حلقه درویشان شیخ بود بعد از آن بزیارت بیت الله الحرام رفته و بے مردان حقا در یافته و

خدمت کرده مدت هفتاد سال کج نمودن حکایات صوفیه و مشایخ بود و هیچ کس را از ازل
طریق این ماده جمع نشده بود بر رموز و حکایات و اشارات و حقایق و دقائق کسے مثل شیخ عطار
صاحب وقوف نشده در نهایت کمال بحرے بود و از خود همت او مصروف بر شفی خاطر در گوشه
نشسته و در بر دسے غیر بسته هزاران ابکار اسرار در خلوت سرے او جلوه ساز بود و در شبستان
او و عوسان حقایق و دقائق محرم راز اشعار او از آن مشهور تر است که درین کتاب شرح توان داد و
رموز و اشارات او از آن عالی تر که ششم در تفسیر کتاب شرح آن داد حکایت آورده اند که چون شیخ
در گذشت در آن عین سپهر قاضی القضاة یحیی بن حماد که بزرگ نیشاپور بود فرمان یافت مردم صلیت نمیدانند که این
را در قدم شیخ بن کند قاضی یحیی قبول نکرد و گفت که پسر من روان باشد و در پیرایے پرک افسانه گوئے
باشد و فرزند او را جلای دیگر دفن کردند و آن شب قاضی در خواب دید که در سر روضه
منوره شیخ عطار است و ابرار و اقطاب و رجال الله مجتمعند و صد هزاران متاعل نور و نشان و
بخم عنایت از افق هدایت نشان مجموع اکابر بر سر قبر شیخ بحرمت تمام مراقب اند قاضی از اصحاب
شمرنده بلکه محسوس نارفته بازگشت فرزندش را دید گریان و بر زاری زار میگفت اے پدر تقصیر
کردی و مرا از برکت قدم رجال الله محروم گردانیدی زود دریاب که بهشت من اقدام بر است
و مردمن در قدم عطار قاضی صباح بعد از پیش اقرار شیخ آمد و بالاس مقرر نمود که فرزندش
را در قدم شیخ دفن ساختند و از آن جرأت توبه کرد و از مردمان و معتقدان شیخ شد و در سر قبر شیخ
عمارت ساخت و قبر شیخ در بیرون شهر شادشاخ در محله که موسوم است بشهر بازار گان و عمارت آن
زادیه منحصر و ویران بود اما چون همواره راسے صواب نمائے و خاطر مشککشای امیر جلیل خیر فاضل
معین دولت و ملت برد گرفته نظام یمن ملت و ملت برو گرفته نزار
تظام الحق والدوله علی شیره نصره بالائید بجمع بقاء مصروفست و احیای منت سنیه اکابر ماضی میفرماید
بر روضه شیخ عطار که ملک از وراست عمارتے ساخته که در و لکشائی پر نر نزار روضه رضوان و در و فروع بخشی جان افرا
تر از مرغزار جهان است و زبان اهل زبان محسن این معدن خیرات و مرکز مبررات و ایما بدن بیت مرم
دو چیز ایل نجات است نم نیک صواب و زین چو در گزری کل من علی سالفان
حق تعالی تو فنیق رفیق سعادت این در یاسے تحقیق و بحر تصدیق کناد و باغبانی و عسرت و شیخ

راویوان اشعار بعد از کتب مثنوی چهل هزار بیت باشد از آنجمله دوازده هزار رباعی گفته و از کتب
طریقت تذکره الاولیاء نوشته و در سایل دیگر شیخ منسوبست مثل اخوان الصفا و غیر ذلک
و از نظم آنچه مشهور است این است اسرار نامه الهی نامه مصیبت نامه جواهر اللغات و صیت
نامه منطق الطیر بیل نامه حمید نامه شتر نامه مختار نامه شایه نامه دوازده کتاب نظم است و میگویند
چهل رساله نظم کرده و پرداخته اما نسخ دیگر متروک و مجهول است و قصاید و غزلیات و مقطعات
شیخ مع رباعیات و کتب مثنوی صد هزار بیت بیشتر است ز بهر بحر که از منج آن در معانی
بسا حل زندگانی افتد و جسته ترک و تمین از قصاید شیخ چند بیت نوشته میشود بیت
اے روستے در نهفته بازار آمده
یک پر تو او فکند جهان گشته چو غنچ
در توحید و قصاید ابیات غرا دارد که بعضی از اکابر از شرح نوشتند و سید غزالدین
آلی ره قصاید شیخ را شرح گفتی و این قصیده که بعضی از ان وارد میشود شرح منظوم گفته و در توحید
این قصیده مال شیخ عالی است.

بر خاک عجز می نهند عقل انبیا	بحان خالق که صفاتش ز کبریا
نکست کنند در صفت عزت خدا	گر صد هزار سال همه خلق کائنات
دانسته شد که هیچ نفصیده ایم ما	آخر بعجز معترف آیند کاسه آله
شاید که شبنم بکند قصه آشنا	انجا که بحر نامتناهی است موجزن
ز نور در سیوسه نوا چون کند هوا	و انجا که گوش چرخ بر در زباغ رعد
البدرفی الطلیعه و الشمس فی الضحا	در جنب نور ذات بود غلغله گند

و در آخر غرض شیخ ترک اشعار کرده اگر بنواد معنی دست دادی در شیوه رباعی بیان نموی
و این رباعی در نهایت حال گفته.

هر چیز که آن براسه ما خواهد بود	آن چیز همه بلائے ما خواهد بود
چون غرقه در بقائے ما خواهد بود	جمعیت ما فاسے ما خواهد بود
مرغی بودم پریده از عالم راز	تا بود که پریم ز تیوب صیدی به فرز

چون ایچ سے نیا نم جسم راز زان در کہ در آدم برون رقم باز
 اما شیخ در فطرت چلیز خان بدست لشکر مغول امیر شد و در قتل عام شهید شد و سبب شهادت
 او آن بود کہ طوطی روح مبارکش از زندان قفس بدن ملول شد و میخواست کہ بشکرتان وصال
 رسید تمجیل قتل خود می نمود گویند کہ مغلی نے خواست کہ شیخ را بقتل رساند مغلی دیگر گفت این
 پیر را کشتی کہ خوبنام او هزار درم بدیم مغل ترک قتل شیخ کرد شیخ گفت مغروش کہ بهتر ازین خجسته
 خرید شخصی دیگر گفت کہ این پیر را کشتی کہ خوبنام او یک توبرہ گاہ است بدیم شیخ گفت بفروش
 کہ بهتر ازین منی از من شیخ شربت شہادت نوش کرد و بدرجہ سعد او شہدا رسید و کان
 ذلک فی عاشر جمادی الثانی سنہ سبع و عشرين و ستائیم و بعضے سنہ اثنی و ثلثین
 و ستائیم و بعضے سنہ ست و ستائیم نوشتہ اند اما سند خرقہ شیخ عطار خرقہ تبرک از دست سلطان العزیز
 محمد الدین بغدادی وارد و شیخ عطار در طفولیت نظر از قطب عالم حیدر یافتہ و کدکن کہ مولد شیخ است
 در نواحی زادہ است و پدر شیخ ابراہیم بن اسحق عطار کہ کنی مرید قطب الدین حیدر بودہ و شیخ
 عطار حیدری نامہ در ایام شباب بنظم آورده چون در ایام صبا بودہ ہر چند بہ سنہا شیخ نامند
 نیست اما بہ تحقیق سخن شیخ است و بعضے می گویند کہ حیدریان اکثرا بنظم را شیخ بستہ اند و اکثرا
 غلط است اما قطب الدین حیدر از ابدال بودہ و مجدوب مطلق متحقق معتقد حیدر از مرد صاحب
 باطن و اہل ریاضت بودہ و یکصد و دہ سال عمر داشتہ و بعضے گویند یکصد و چہل سال عمر
 یافتہ و از نثر او خانان ترکستان است و پدر او سالور خان نام بودہ و او مجدوب از مادر متولد شدہ
 و کرامات و مقامات او مشہور است و در تارخ سنہ سبع و ستعین و خمسائیم رحلت کردہ
 و در زادہ مدفون است و بعضے وفات او در سنہ اثنی و ستائیم نیز نوشتہ اند۔

ذکر ملک العارفين مولانا جلال الدین رومی رہ

وہ محمد بن الحسن اللخنی البکری قدس سرہ العزیز پیشوائے متحققان عالم و مقبول خواص
 و عوام دل پاک و مخزن اسرار الہی و خاطر فیاض و محیط انوار نامتناہی بودہ طریقت و مشرب او
 تشنگان داد سے طلب را بر زلال عرفان میراب ساخته سیرت و مذہب او سرکشگان تیرہ جہالت

را بسرحد ایتقان را بهیروی نموده در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توحید و تحقیق سالک
صمدانی رموز و اشارات عالم غیب را بشیوه سخن گسری بیان کرده و طریق عین الیقین ابابواسطه
علم الیقین بعبیان رسانیده.

سوم چون براوج زوکان بحر قنار از شرف نوؤ منظوم بر ساحل گلستان از هر طرف
زبان قلم از تحریر کمال او عاجز و قاصر است و در همه مذہبها ستوده و نزد همه طایفه مقبول
بوده اصل مولانا از نسل بلخ است و پدرا و مولانا بہار الدین ولد سرخیل علما سے بلخ بوده و در روزگار
سلطان محمد خوارزم شاہ شہادت یافتہ و غلطیہ تمام یافتہ و باوجود علم ظاہر و تصوف سخن گفتہ اہل
بلخ اور اعظم معتقدند و ہر گاہ وعظ گفتے در پائے منبر او از خاص و عام مجلس عظیم منعقد شدے
سلطان محمد برو حسد برو و بغاوت مولانا براخواست مولانا بہار الدین از سلطان رنجیدہ اصحاب
واہل و عیال را ہمراہ برداشتہ از بلخ بیرون شدند و قسم یاد کرد کہ سلطان محمد خوارزم شاہ تا
پادشاہ باشد ہر بلخ و ہمدان و نیاید و از اصحاب و متعلقان و فرزندان جماعتی کہ شب ہمراہ مولانا
بہار الدین غریب تہجج نمود و در آستانے آن سفر بہ نیشابور رسید شیخ فرید الدین عطار بدین مولانا
بہار الدین آمد و در آن وقت مولانا جلال الدین کوک بود شیخ عطار کتاب اسرار نامہ را ہمدین
بمولانا جلال الدین داد و مولانا بہار الدین را گفت زدو باشد کہ این پسر آتش در سوتخان عالم
زند از نیشابور غریب بیت الدہا حرام نمودند و بہر شہر و ولایت کہ مولانا بہار الدین رسید مقدم
اور اکابر عزیز و محترم داشتندے و از او استفادہ علوم ظاہری و باطنی نمودندے و بعد از سفر حجاز
غریب دیار شام و زیارت انبیاء نمود و بعد از چند سال بسیاحت بطرف روم افتاد و در
حال مولانا جلال الدین و پدرش مرید سید بران الدین ترمذی بودہ اند و سید مرے بزرگ
واہل باطن است و در سفر شام و حجاز با مولانا بہار الدین مصاحب بودہ و در شام بکار رحمت
از روی انتقال نمود و در وقت رحیل مولانا را وصیت کردہ و گفتہ کہ کثا و کار شمار روم خواہد بود و در
روزگار دولت سلطان علاء الدین و اصحاب بروم اقامت و اہل روم بغایت معتقد و مرید او
شدند و سید علاء الدین نیز با اقربا و فرزندان ارادت ظاہر ساختہ از جلال روم مولانا بہار الدین
شہر قتیہ اختیار کردہ و وعظ و افتادہ مشغول بودے و سلطان علاء الدین اورا انعام در حق مولانا

تقدیم رسانیدے و مولانا را احترامی زاید الوصف دست داد چنانچہ مولانا در سالہ نظم کہ در تاسیخ
پدر و جد خود نوشتہ این ابیات مذکور است۔

چون بہار ولد بروم رسید
حرم از اغنیاء روم بدید
شد مریدش علاء الدین سلطان
نہ بہمن شاہ جملہ ایشان

و مولانا بہار الدین چند سال در روم با علم و افتادہ و منصب مقدمے و پیشوائے علمائے
روزگار گذرانید و در شہور سنہ اصدی و ششین و ستائیم ہجرات حق انتقال کرد و بطریق
ارث و وصیت مولانا جلال الدین پیشوائے اصحاب و جانشین پدر شد و سلطان ولد درین
باب گوید۔

چون بہار ولد زمان حیات
بسر آورد در رہ حسنات
جان بجان بخش خویشتن بسپرد
رخت ازین کونہ دیر برون برد
ہیچکس در جهان نداد نشان
کہ برون شد جنازہ ز انسان
چون بہار زین جهان طلال آورد
دولتش روئے در جلال آورد

و علم و کمال و عظمت و اقبال مولانا جلال الدین اصناف پدر و جوینین گویند کہ چہار صد
طالب علم بدس مولانا حاضر شدند و سلطان روم از اعتقاد عظیم و مبلغ در حق مولانا بود و
انمائے این حال در طلب دامن گیر مولانا شدہ از عالم ظاہر حضور ی نئے یافت و منجبت
کہ بواسطہ خود را از قید صورت بسرحد معنی رساند چند صاحب کمال را در روم مولانا در یافتہ
شیخ اشلیوخ صلاح الدین زرکوب قدس سرہ العزیز کہ خرقہ او بچند واسطہ شیخ نصیر الدین الجنب
سروردی میرسد و این اخئی کہ از ابدال و اتاد بودہ و آخر دست ارادت در دامن
شیخ العارفین محقق چلبی حسام الدین میزند۔ و ہذہ الابیات فی الماشہاد۔

اے ضیاء الحق حسام الدین پاک
این سیم دفتر کہ سنت شد سہ بار
دے این مشغولی تا خیر شد
سالمہا بالیت تا خون شیر شد

و بعد از دے شمس الدین تبریزی قدس سرہ العزیز بسر وقت مولانا رسید و حالات شمس
اکست کہ او بسپر علاء الدین بودہ کہ از نشر او کیا بزرگ امید است کہ دلیل اسماعیلیان بودہ و خود

علامہ الدین ازکیش آبا و اجداد تبرانموده و دفتر و رسائل ملاحظه را بسوخت و شکار اسلام در قلاع و بلاد ملاحظه ظاهر ساخت شاه شمس الدین را بخواندن علم و ادب پنهان به تبریز فرستاد و او مدتی در تبریز بعلوم و ادب مشغول بود و در کودکی از غایت حسن او را در میان عورات نگاه میداشتند که چشم تا ازل و نامحرمان بدو نیفتد و از زمان تبریز در دوزی آموخته و بزرگوار از ان سبب مشهور است اما صاحب نظم سلسلۃ الذنب آورده که شمس الدین را آنکه میگویی که فرزند خاوند علامہ الدین که موسوم است بنو مسلمان غلط است و او پسر بزرگیت از شهر تبریز و بعضی گفته اند که اصل او از خراسان است از ولایت بازر و پدر او بواسطه تجارت تبریز افتاد و شمس الدین در تبریز متولد شده و بنده میگوید که اندر کجا باشد باطل کار معنی دارد نه صورت ذوق در آشنائی عالم ارواح است نه در تولد اجساد بیت

آن کس که ز شهر آشنائیت دانند که متلع ما کجائیت

الفصل شمس الدین در علوم ظاهر و باهر شد ذوق سلوک و طلب قابلیت اصلی داشت و امن گیر او شده مرید شیخ الشیوخ العارف رکن الدین ره شد و در معرفت و ریاضت سلوک مقام عالی یافت و شیخ را در حق او اعتقاد و اہتمامی زیادہ از وصف و ست و او امانت بیج رکن الدین شیخ الاسلام ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی قدس سرہ العزیز میرسد و او مرید شیخ احمد غزالی و او مرید شیخ ابوبکر نساج است و شیخ ابوبکر مرید شیخ ابوالقاسم گزافی و شیخ ابوالقاسم مرید شیخ ابوعثمان مرید شیخ ابوعلی کاتب است و شیخ ابوعلی مرید سید طایفہ ابوالقاسم جنید بغدادی است و شیخ جنید مرید خال خود شیخ سری بن مغلس سقلی و شیخ سری مرید شیخ ابو مخوف معروف کرنی است و از شیخ معروف سلسلہ دوشق است سلسلہ بام علی بن موسی الرضا علیہ السلام میرسد و از پدر بر پدر تا حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و شق دیگر معروف مرید ابوسلیمان خاوند طائی است و شیخ داود مرید حبیب عجیب است و حبیب سبجے مرید حسن بصری است و حسن بن مرید امیر المومنین علی ۴ است چون جوئے بر چہتم ولایت بر سید این سلسلہ فقر بغایت برسید رضوان اللہ علیہم اجمعین آیدیم بسر سخن شمس تبریزی روزی شیخ رکن الدین شمس را گفت ترا سہ باید رفت و در روم سوخته است آتش در دے باید زد شمس باشارت

پیر روی بروم نهاد و در شهر قونیہ دید که مولانا بر اثر شتر نشسته و جمعی موالی در رکاب او روان از
مدرسہ بخانہ میرود و شمس الدین از روی فرست مطلوب را دریافت بلکه محبوب در جلو مولانا
روان شد و سوائے کہ غرض از مجاہدت و تکرار و دانشن علم چیست مولانا گفت روش سنت
و آداب شریعت شمس گفت ایہنا ہمہ از روی ظاہر است مولانا گفت درائے این چیست شمس
گفت علم است کہ معلوم رسی و اندویوان سنانی ابن بیت بر خواند۔

علم کز تو ترا بنستماند جہل از ان علم بہ بود بسیار

مولانا ازین سخن متحیر شد و پیش آن بزرگ افتاد و از تکرار دوسر و اناوہ باز نماند و بخواہ
شمس را طلب کردی و با او صحبت داشتی و بہ تنہا با او بصر رفتی و شور و شوفا از موالی و اصحاب
برآمد کہ سرو پا بر ہنہ میبند علی آمد و مولانا را از راہ برو و ہجوارہ تشنچ زدند و شمس الدین از
مولانا پنهان بجانب ہنر بزرگ رخصت و مولانا را سوز اشتیاق این قطب دائرہ محبت در درون
شعلہ زوی و بے طاقت شدہ بطرف ہنر بزرگ و باز شمس را ہمراہ بروم برو و مدت دیگر روزگار
در صحبت او گذرانید باز مردان و اصحاب مولانا بمعاذات شمس الدین مشغول شدند ضرورت این
نوبت غزیت شام نمود و دو سال شمس الدین در نواحی شام بود و در آرزوئے مولانا میخوش
و قوالان را سنے فرمود تا سرود دعا شتافانے خوانند و شب در ذیل سماع مشغول شدہ بود و اکثر
غزلیات کہ در دیوان مولانا مسطور است در فراق شمس الدین گفتہ و گویند در خانہ مولانا ستونی بود
چون غرق بحر محبت شدی دست دران ستون زدے و بحر آمدی و اشعار گفتے و خواندے
و مردم آن اشعار کوشتدے و حالات مولانا طوے وارد و این کتاب تکل تحریک آن لے آورد و
بر کس را ذوق دانشن حالات مولانا باشد رجوع بر سالہ ولد نامہ نماید کہ جمیع این حالات دران
رسالہ مندرج است و دیوان اشعار مولانا سی ہزار بیت است و مثنوی را چہل و بہشت ہزار
بیت گفتہ اند و بعضے زیادت و بعضے کم نیز گفتہ اند۔

آنانکہ لبر و طلب کعبہ دیدند چون عاقبت الامر بمقصود رسیدند
از رنگ یکے خانہ اعلیٰ کو کم آمد و سطر و اوئی بے فرع پذیرند
رفتند و روتا کہ بہشت خدا را بسیار بختند خدا را و ندیدند

تا گاہ خطاب ہم ازمن خانه شنیدند
آن خانه پرستید که حاصل طلبیدند
در خانه نشستند و بیابان نبردند
خوش وقت کسانیکه در آن خانه خزیدند

چون محکف خانه شدند از مستی
کے خانہ پرستان چه رسیدند گل و سنگ
خوش وقت کسانیکه چو شمس اوج تیز
این خانه دل خانه حق و مطلق

وہذہ المثنوی المولوی فی معرفتہ الروح

شمس جان باقی است اور اس نیست
مثل او ہم مے توان تصویر کرد
تا در آید در تصور مثل او
شرح آن یاری کہ اورا یار نیست
نبودش در ذہن و در خارج نظیر
فارغان نے حاکم و محکوم کس
روح شان اسودہ و ابدان شان
از زبان سود و از خوف زوال
نہ بسوئے آسمان راہ سفر
چون رہند از آب و گل با خدا دل
ہمچو قرص بدر بے نقصان شوند
آب صافی در گلے پہنان شدہ
مے بجوید رستن از ناوانی است
انیا نشان رہبر و شالیتہ است
چشم پاکان روشن افتاد دست صفا
جملہ روح مطلق است و نہ نشان
کے جہت با ذات جان روشن است
بعد از آتش با ملک انبار کن

خود عزیزے در جهان چون شمس نیست
شمس در خارج اگر چه بہست نزد
در تصور ذات او را گنج کو
من چه گویم یک رگم ہشیانیت
شمس جان کہ خارج آمد در اثر
میرمند ارواح ہر شب از نفس
رفتہ در صحرا سے بچون جان نشان
جان ہمہ روز از لکد کوب خیال
و صفائی ماندش و نہ لطف و فر
جان ہائے بستہ اندر آب و گل
در ہوائے مہر او رخشان شوند
روح صافی بستہ ابدان شدہ
مرغ کو اندر نفس زندانے است
روح ہائے کہ نفس ہا رستہ است
آن بزرگان این بختند از گرفت
گفتشان و نفسشان و نقششان
زیر و بالا پیش و پس وصف من است
طفل روح از شر شیطان باز کن

ما تو تار یک و ملول و تیره
 روح را تو صید المی چون است
 بحر علی در نئے پنهان شده
 جان بے کیفی شده نجوس کیف
 هر کرا باشد مثل گلشن وطن
 جاس روح پاک علیستین بود
 خود جهان جان سر اسر الکی است
 جان اول منظر در گاه شد
 زانکه با دیو لعین همشیره
 غیر ظاہر دست و پائے دیگر است
 در سه گز تن عالمی پنهان شد
 آفتاب و حبس عقدہ است حیف
 کے خرو او بادہ اندر گو کفن
 کرم باشد کش وطن سرکین بود
 هر که بیجان است از دانش تمیست
 جان جان خود منظر اللہ شد

وفات مولانا در شهر قونیہ روم بودہ در شہور السیۃ مرقدش در قونیہ است سن مبارک
 مولانا شخصت و نہ سال بودہ و بعد از وفات مولانا سلطان ولد کہ خلف صدق مولانا است بجائے مولانا
 و سلطان ولد عارف و محقق عالم بودہ است و کتاب ولد نامہ بدو مشہور است و درین روزگار
 صومعہ و خانقاہ مولانا درجہ اعلیٰ دارد و مقصد زوار است و بر سر روضہ مولانا علی الدوام سفرہ میا
 و فرش درویشانی مرتب است و بسیار اوقات بر آن بقعہ سلاطین روم مقرر داشتہ اند
 و قہر شاہ شمس الدین تبریزی در قونیہ است و وفات شاہ شمس الدین بعد از رحلت مولانا بودہ و
 بعضی گویند کہ مولانا را جذبہ پیدا شدہ ترک درس و افادہ کردہ مردم قونیہ آن حال را تصور کردہ کہ
 از بسبب شمس الدین است و شمس الدین را دشمن بودند تا فرزندے از فرزندان مولانا را بران داشتند
 کہ دیوار بر سر شمس انداخت اما این قول را در هیچ نسخہ و تاریخ کہ بر آن اعتمادے باشند ندیدہ ام بلکہ
 از مردویشان و مسافران شنیدہ ام لاشک این قول اعمت اورا نشاید و آنچه عارف جامی مکتب
 نفحات الانس میگوید این است کہ شبے شیخ شمس الدین تبریزی با مولانا دہ صحیفے خاص داشتہ
 کہ جماعتے بیابک با یکے از فرزندان مولانا کمین کردہ اند و یکے از ان اشاعتے شیخ شمس الدین کردہ
 حضرت شیخ شمس الدین روانی بر بستہ مولانا گفتہ کہ مرا بمشقتن مے طلبند و برون رفت
 و از ان بے باکان یکے زخمے بر تن شیخ زدے او نعرہ زد کہ از ہیبت نعرہ او ہمہ بیہوش شدہ
 اند چون مولانا میردن آمد غیر از چند قطرہ خون از ان سلطان عاشقان اثرے نیافتہ و در نفوت آن

سلطان عارفان اختلاف است **السلام عند الله بهیت**
 سر عارف بجز از دیده عارف نشانت
 شمس تبریز کند فهم که مولانا کیست
 اما سلطان علاء الدین کیست با د از شراد سلاطین سلجوقیه است و چون سلطان ملک شاه
 روم را مسخر کرد برادر خود سلیمان شاه بسلطنت روم فرستاد و از عهد ملک شاه تار و زنگار غازیان
 خان روم به تصرف سلجوقیه بوده است و علاء الدین پادشاه با عدل و داد و محب علما بوده و در
 حدود و ملاز کرد و شهره بنا کرده بر صفت رومی و از قیاسه مثل او سلطنت بسزا هیچ پادشاه است
 نشده و در مشهور سند سبع و اربعین و ستائیه ازین و از غارت بدلیه بقا کشیده.

ذکر املح المتکلمین صلح الدین شیخ سعدی گیزی ده

و لقب شیخ مصلح الدین است در فضل و کمال حسن و سیرت او صاحب کمالان متفق اند
 صد و دو سال عمر یافت سی سال تحصیل علوم و سی سال بسیاحت مشغول بوده و تمام ربع سال
 را مسافرت و سی سال دیگر بر سجاد طاعت نشسته است در راه و طریق مردان پیش گزین
 عمره بدین طریق صرف شده باشد و شیخ در روزگار آتابک سعد بن زنگی بوده و گویند پدر شیخ ملازم
 آتابک بوده و به تخلص سعدی بدان جاست است و دیوان شیخ را نکلان شعر گفته اند و در ابتدای
 حال در مدرسه نظامیه بغداد در حلقه درس شیخ الشیوخ العارف الباقی ابن الجزری تحصیل
 بوده و بعد از آن بنام باطن و سلوک مشغول گشته و مرید شیخ الشیوخ عبد القادر گیلانی است و در
 صحبت شیخ عبد القادر عزیمت حج نمود و بعد از آن گویند چارده نوبت حج کرده پیشتر پیاده و بغل
 جهاد بطرف روم و هند رفته و آن درجه یافته و این باب در بوستان گوید بهیت

و انقصای عالم بکشم لبی
 بسر برد ایام با هر که
 تمتع بهر گوشه یافتم
 ز هر خونه خوشه یافتم

حکایت کند که شیخ در آخر حال در شیراز زیاده در بیرون شهر اختیار کرد و از صحنه خود بیرون
 نیامد و بطاعت و عبادت و مراقبت اشتغال داشته سلاطین و بزرگان و صلحا زیارت شیخ
 رفتند و طعام با سبزی و نذیر بکشد شیخ بر در نه و شیخ آنرا نخورد و از آنچ فرست کرده و هر چه

باقی ماندی در زنجیر کردی و آن زنجیر را از روزن بالا خانه آویختی و راه همیزم کشان شیرازی از زیر بالا خانه شیخ بودی همیزم کشان گرسنه آن کلمه و حلو او بر اینها متکلف را بکار بردی گویند که شخصی جامه همیزم کشان پوشیده خواست تا با عثمان آن سفره را بیا سازد چون دست بزنجیر دراز کرد دستش در هوا خشک شد فریاد برآورد که اے شیخ بفرمادم رس شیخ فرمود که اگر همیزم کشی مشقت شب گیر و ضربت خار و آکنه دستت که و اگر غارت گرد و زوایه کند و سلاح و دل سختت که که بے هیچ زخمی بناله در آمدی و در حال شیخ دعا کرد و آن سیاه دل بد بخت علین یافت و آن سفره نعمت بدو بخشید حکایت آورده اند که عابدی از صلیحان شیرازی که بحضرت شیخ نهانی افکار داشت در خواب دید که در پیش جوش و خروشش پیدا شد و جمعی از روحانیان زمزمه میکنند چون نیک استماع کرد میگفت که این بیت سعدی شیرازی که درین گفته با تسبیح و تملیس یک ساله جمع ملائکه مساوی است آن عابد بیدار شد فی الحال عقده افکار از دل کشاد و بدر زوایه شیخ رفت و دید که شیخ بیدار نشسته و زمزمه می کند و زوایه و حال دارد و این بیت می سراید و مینویسد این مطلع آن غزل است.

برگ درختان سبز در نظر بوشیا هر روزه دفریت معرفت کردگار

عابد در قدم شیخ افتاد و شیخ را بر حال مطلع گردانید و بشارت داد و در لطایف و ظرایف و تازکی طبع شیخ را درجه عالی بوده و همواره با مستعدان صحبت داشته و با وجود استغراق حال با اهل فضل اختلاط کرده و مطابقت و بذله گفته چنانچه آورده اند که خواجه بهام الدین تبریزی که در اهل دل و صاحب فضل و خوش طبع بود و صاحب جاه و متمول بوده و معاصر شیخ سعدی است روزی شیخ در تبریز به کام رفت خواجه بهام نیز بطنه تمام در حمام بود شیخ طاسی آب آورد و بر سر خواجه بهام ریخت خواجه پرسید که این در زینش از کجاست شیخ گفت از خاک پاک شیراز بهام گفت عجب حالی است که شیرازی در شهر مازساگ بیشتر است شیخ قبی کر و گفت که این صورت خلاف شهر است که تبریزی در شیراز از سگ کمتر است خواجه بهام بهم برآمد و از حمام بدر آمد و شیخ نیز از حمام بیرون آمده گوشه نشست و جوانی صاحب جمال چنانکه رسوخ است خواجه را با دمی کرد و خواجه بهام میان شیخ و آن جوان حایل بود و درین حالت خواجه از شیخ سعدی پرسید که سخن

بہام در شیراز سے خواند شیخ گفت بے شہرے عظیم دارد گفت بیچ یاد داری گفت یک بیت
یاد دارم بیت

در میان من و دلدار جلاست بہام وقت آنست کہ این پردہ یکسو نینم
خواجہ بہام را اشتباہ نمازد کہ این مرد سعدی ست سو گندش داد کہ تو سعدی هستی شیخ سعدی
گفت بے خواجہ بہام در قدم شیخ افتاد و عذر خواست و شیخ را بخانہ برد و ضیافت کرد و گفت مئے
لطیف مے نمود و صحبت مئے خوب مے داشتند و خواجہ بیشتر از غزلیات شیخ را جواب میگوید
چون غزلیات و قصاید شیخ بغایت لطیف است واجب بود زیادہ از دستور دین تذکرہ نوشتن
در توحید و شکر باری تعالی این قصیدہ شیخ راست

فضل خدا را کہ تواند شمار کرد	یا کبیت آنکہ شکر کیے از ہزار کرد
آن صافنے لطیف کہ بر فرشتگان	چندین ہزار صورت الوان نگاہ کرد
بحر آفرید و بر درختان آدمی	خمد شید و ماہ و انجم و دلیل و نہار کرد
الوان نغمے کہ نشایہ سپاس گفت	و اسباب راستہ کہ تلافی شمار کرد
آثار رختہ کہ جہان سرسبز گرفت	و احوال منتہ کہ فلک زیر بار کرد
در چوب خشک میوہ و درے شکر نہا	وز قطرہ دائرہ در شاہ دار کرد
مسماں کو ہمار بنطع زمین بخت	ہم فرش خاک بر سر آب استوار کرد
اجزاء خاک تیرہ بتاثر آفتاب	بشان و میوہ و چمن و لاله زار کرد
ابر آب واد بخ و درختان تشنہ را	شلخ برہنہ پیر بہن خوبہار کرد
توحید گوے او نہ بنی او مند و بس	ہر بلبلے کہ ز مزمزہ بر شاخسار کرد
شکر کد ام فضل بجائے آورد کئے	حیران بہاند ہر کہ در این آشکار کرد
لال است و دہان لغت نان لطف	از غایت کرم کہ نہان آشکار کرد
بخشنده کہ سابقہ فضل و رحمتش	مارا بکن خاتمیت امیدوار کرد
اسے قطرہ منی سر نہ چارگی بند	کا بلبلے را غرور و منی خاکسار کرد
پر میز کار باش کہ دوازہ آسمان	فرزند من جاسے مزمزہ بہنیز کار کرد

تا برده رنج گنج میسر نمی شود
 هر که عمل نکرد دعائیت امید داشت
 دنیا که جز آخرتش خواند مصطفی
 دار القار خانه جاوید آدمیست
 چند استخوان که بادن دوران وزگار
 ظالم نماند وقاعد زشت او بماند
 قارون زمین برآمد و دنیا برو نماند
 بعد از خدائے هر چه پرستند نیست
 ما اعتماد بر کرم مستحسان کنیم
 این گوسه دولت که بیرون نمیرود
 بیچاره آدمی چه تواند بسی و جهد
 او پادشاه و بنده نیک و بد آفرید
 سعدی چه نفس که بر آورد در سحر
 نقش نمکین خاتم دولت بنام لک
 بالا گرفت و خلعت والا امید داشت
 شاید که التماس کند خلعت قبول

و الله

مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد
 دانه نکشت ابه و دخل انتظار کرد
 جائے نشست نیست میاید کند کرد
 اینجائے نقین است نباید قرار کرد
 خورش چنان بکوفت خاکش غبار کرد
 عادل برقت و نام نکویا دگار کرد
 بازه ر یکیک بود که مو شنه شکار کرد
 بیچاره آنکه بر همه اینچ اختیار کرد
 کان تکیه باد بود که بر مستحار کرد
 الا کس که در از لش بخت یار کرد
 چون هر چه بود نیست قضا کردگار کرد
 بد بخت و نیک بخت و گرامی بخار کرد
 چون صبح در بسط زمین انتشار کرد
 در گوش دل نصیحت دے گوشوار کرد
 بر شاعری که مدح ملوک دیار کرد
 سعدی که شکر نعمت پروردگار کرد

بخداوندی و لطفت که نظر باز نگیری
 یا نگویم که تو خود واقف از سر ضمیری
 تویی آن حی توانا که غرضی نمیری
 رزق رزق و برزنده خورشید نمیری
 چاره در روشنی فقر است گذرانی فقیری

یارب از ما چه صلاح آید اگر تو نپذیری
 در پنهان بتو گویم که خداوند رحیمی
 همه مخلوق جهان مستعد مرگ و فساد است
 خالق خلق و فروزنده مشکوه بخومی
 سعدی یا مالک ملکست تو ای تو موفی

و الله

متقلب در درون جامه ناز
 عاقل انجام عشق می داند
 چه خبر دارد از شبان و روز
 چه توان کرد با و دیده باز
 که چو رفت از کمان نیاید باز
 که فرو و خند دین باز
 غافل از صوفیان شاهد باز
 خانه گو با مسافران پرداز
 گو برو با جفا غافل باز
 بی هیچ بلبل ندارد این دستان
 بر متاع ز معدن خیزد
 اما شیخ را در کتاب گلستان و بوستان لطایف و ظرایف بسیار است هر چند آن دو

کتاب شهرت تمام دارد چند بیت از بوستان و لطیفه چند از گلستان لایق نمود درین کتاب نوشتن
 تا فخر روزگار شود من کتاب بوستان -

شنیدم که در روزگار قدیم
 پسندار کین قول مقول نیست
 خبر ده بدرویش سلطان پرست
 گدا را کند یک درم سیم سیر
 نگهبانی ملک و دولت بدارت
 گدا را که بر خاطرش بند نیست
 شدی سنگ در دست ابله سیم
 چو راضی شدی سیم و نگشت نیست
 که سلطان زد درویش سبکین ترا
 فریدون ملک عجم نیم سیر
 گدا پاوشاه است و قاش گداست
 به از پاوشاه که خرد نیست

ولله

شنیدم که یک روز در دجله
 که من فرزانمهی داشتم
 سپهرم مدو کرد و بخت افتاد
 سخن گفت با عابدی کلاه
 بسر بر کلاه شیشه داشتم
 ز نفتم باز دس دولت عراق

طع کرده بودم که کرمان خورم که ناگاه بخوردند کرمان سرم
من کتاب گلستان حکمت.

حکیم را پرسیدند که نیک بخت کیست و بد بخت کیست گفت نیک بخت آنکه خورد و کشت
و بد بخت آنکه مرد و هشت حکمت مال دنیاوی بیارے بده که دستت گیرد یا بسگی ده که پایت نگیرد
فایده عمل سلطان گنجست و طلسم یا گنج برگیری پادشاه طلسم بگیری اما وفات شیخ در محدوده شیراز
در روزگار اتابک محمد شاه بن سلفر شاه بن سعد زنگی بوده و عزیزی در وفات آن شیخ بزرگواری گوید

شب آدینه بود و ماه شوال زمار بخ عرب رخ ص آسالم
همای روح پاک شیخ سعدی بیفشاند از بخار تن پر و بال
ایضا همای روح پاک شیخ سعدی چو در پرواز شد از روی غلام
مه شوال بود و شام جمعه که در دوی پایی رحمت گشت غلام
یکه پرسید سال فوت گفتم ز خاصان بود زان تاریخ شمس

و تربت شیخ سعدی اکنون در شیراز بجای فرج بخش و عوض باصفاست و عمارت بنظیر
انجامست و مردم را بدان مقدار اوست است اتابکان شیراز حاکمان خیر و عادل بوده اند و اتابک ابوبکر
بن سعد بن زنگی مردی بس نیکو سیرت و عادل بوده است در شیراز دارالشفاست مظفری بنا کرد
مساجد و رباطات و قلع خیر بسیار بنا فرموده در شهر سنه سیع و شین و ستانه بخوار رحمت
حق پیوست و بعد از وفات اتابک ابوبکر سعد بن ابی بکر که در کرم و فضیلت یگان روزگار بود و بدو
روز که سکه و خطبه بالقباب مبارکش مزین شده بود در طرطوس بخوار رحمت حق پیوست و عزیزی
این رباعی می گوید.

اے چرخ بجا پیشه عالی بنیاد هرگز گره بسته مارا نکشاد
هر جا که دلی دید که دلی دارد دایه و گرش بر سر آن دایه نهاد

و قاضی بیضاوی در نظام التواریخ می آورد که در روزگار ملک شام بن محمود بن محمد بن محمد
ملک شاه سلجوقی در حدود سنه ثمان و خمین و خنامه اتابک سنقر بر ملک شاه مذکور خرد کرد
و فارس را فرزد گرفت مردی شجاع و با تهور بود و مسجد مستقری در شیراز او بنا کرده تار و زگار غارن

خان فارس در تصرف آتابکان متفری بوده و ایشان موالی سلاطین سلجوقیه بوده اند اما بکام اخلاق
و سیرت نیکوگوی نیکنامی از میدان روزگار رفته اند و سلطنت آتابکان در فارس یکصد و بیست سال
و کسری بوده و در روزگار خاندان خان سلطنت فارس از آتابکیه منتقل بسلاطین مغول شده.

ذکر شیخ المعارف اوصالدین مرآه

مرد موصوف و عارف و گرم رو بوده است و با وجود کمال و عرفان و سلوک و فضیلت ظاهر
هیچ کمی نداشته مرید شیخ آتشین اوصالدین کرمانی بوده و او حدی بدان جهت تخلص می کند و
اوصالدین کرمانی میگوید از اکابر اولیا است و مرید شیخ الاسلام و السالین شهاب الدین ابو حفص
عالم سهروردی بوده و در چهار کت نماز نفلت تمام قرآن را ختم کرده و در سلوک مقام عالی داشته و خلیفه
بغداد المستنصر بالله مرید او شده و این رباعی او راست.

اوصالدین دل میزنی اما دل کو عمریت که راه میروی منزل کو
تا چند زنی لاف زنده خطامات بنقاد و دو چله داشتی حاصل کو

و شیخ اوصالدین کرمانی رباعیات می گفته اما اوصالدی مرغانی مردی فاضل است کتاب
جام جم را او نظم کرده و ترجمه او در میان موجدان شهرت خلیل دارد و دیوان اوصالدی ده هزار بیت باشد
و سخن او موصوف میگوید و ده نامه باسم خواجه ضیاء الدین یوسف بن خواجه اسماعیل الدین بن ملک
خواجه نصیر الدین طوسی را گفته بسیار نازک و لطیف فرموده و این قصیده او راست.

این چرخ گرد گرد کواکب کا چرخیت	دین انترستینز گر کینه دار چرخیت
بان اے حکیم هر چه پیر کم جواب گیت	تا مشکاف شود که دین بود و مار چرخیت
پروردگار و نفس ببايد شناختن	تا نفس خود چه باشد پروردگار چرخیت
این اختلاف عنصر و این اختلاف در	در عین کارخانه بهفت چهار چرخیت
بوجمل را نخواست احمد از چه خواست	و آن اتفاق جانی صديق نخواست
در یک کس جالست نه روز و نه شب	در یک مکان نیست گنج و با چرخیت
در قرب و بعد پیر وین هر دو نور بخش	خود او تیر و مهر و تیر و مهر چرخیت

منزل یکے و راه یکے دروش یکے
 روی رخاں صورت اعمال سالخان
 آوردنش بعالم و برون بجاک چ
 این روز روشن و شب تاریک اچال
 اصل فرشته از چه و نسل پری زک
 در زیر و دار این فلک بگناه کش
 گوش ملوک از لمن الملکات سخن پرت
 اسے نقشند صورت و معنی بگو کہ تا
 تا کے دوی چنین بہ بین دیساجان
 با ما ہزار گونہ مباحات نے کنی
 از روز آمدن تو اگر واقعی بعلم
 مادر حصار این فلک تیز گرد شیم
 با او حدی ز آتش دوزخ سخن مگو
 چون بود او حدی زمین بوقت بکنا
 و این غزل ہم اوراست۔

گرد ماہ از مشک بندی بستہ
 بر گل از عنبر کمندی بستہ
 زانکہ بر فراخ بلندی بستہ
 میوہ وصلت با کمتر رسد
 بر دلم کوہ سمندی بستہ
 تا بہ ہستی بار تبریز اے پسر
 چند را کشتی و چندے بستہ
 عاشقانے را کہ در و ام تواند
 زانکہ دل در نا پسندی بستہ
 او حدی را کے پسند بعد ازین

دشخ او حدی نغزلیات عاشقانہ و اشعار عارفانہ خوش میگوید و بغایت سخن او چہ حال ان
 حکایت کنند کہ کتاب جام جم را شیخ او حدی در اصفہان نوشتہ در قریب یک ماہ چہار صد سواست
 روزگار از ان کتاب برداشتہ اند با وجود جم اندک آن کتاب را بہ ہائے بسیار خرید و فروخت میکردند

و آن کتاب در میان مستعدان بسیار کرم بود و درین روزگار آن نسخه متروک است و این کتاب
نسخه در آواب طریقت مستحسن نسخه ایست و یک بیت از آن مثنوی نوشته اند تا وزن ابیات آن را
نموداری باشد -

اوحدی شصت سال سختی دید تا شبی روزه نیک نختی دید

و ظهور شیخ اوحدی در روزگار ارغون خان بوده و وفات او در اصفهان بهمد دولت
سلطان محمود غازان خان بوده در ظهور سنه سبع و تسعین و شصت و مرقد شیخ اوحدی در اصفهان
است و اهل اصفهان اعتقاد بر آن مزار دارند و غازان پسر ارغون خان است پادشاه
سعادت مند و صاحب توفیق بوده و بعد از ارغون خان بر تخت سلطنت نشست جهان
را بر یور عدل بیار است و حق تعالی او را بنور اسلام آراست و از عالم بیگانگی نیم انس بر دل او
وزید و از بیگانگی بیگانگی رسید و بدان واسطه اسلام در لشکر مغول شایع شد و صاحب تارتخ گزیده
مے آورد که سبب اسلام غازان خان امیر نوروز بن ارغون آقا شد و پیوسته کیش اسلام را میر
نوروز فیروز بخت در دل خان آراشتی مے داد و گوشت کفر میکشید تا وقتیکه سلطان در نواحی بخارا
با باید و خان مصاف میداد و چون روبرو شدند لشکر باید و خان دو برابر لشکر غازان خان بود
غازان خان متوهم شده میخواست که روگردان شود امیر نوروز فیروز بخت گفت اگر خان امروز
براه اسلام در آید و از فطرت کفر بتور ایمان مشرف شود بر آئینه حق سبحانه و نصرت از لای داد
و حق بر باطل غلبه کند کما قال الله تبارک و تعالی قل جابر الحق و زحق الباطل ان الباطل
کان زهوقا خان گفت هر آئینه چنین است و اگر حق تعالی مرا بر دشمن ظفر دهد عهد کردم که بدین
اسلام در آیم و از شرک و کفر بترانایم همان ساعت حق تعالی انقدر ازانی فرمود و لشکر باید و خان بے
آنکه جنگ شود بهزیمت شدند و غنیمت بسیار بلشکر غازان خان رسید و بعد از دو روز امیر نوروز بن
خان رسانید که حق سبحانه و تعالی نصرت ازانی داشت خان نیز وعده و عهد مے کرده بود و وفای رسیده
و چون نورایان در دل خان ششعه منیر و قابل بود سخن امیر نوروز موثر شده بلکه جذب جانی کشش
و کوشش کرد -

آنرا که بدانیم که او قابل عشق است مرز مے برانایم و دلش را برانایم

خان فرمود کہ البتہ کا ملی میا باید کہ انین دین ہامن بواسطہ آواز کفر تیرا نیم و بارشا و مسلمان
شوم و آداب دارکان مسلمانے بن آموزونی الحال رقم پر شیخ الاسلام مقرر العارفین سلطان
المحدثین صدر الدین ابراہیم بن شیخ العارف المحقق سعد الحق والدین الحموی قدس سرہ زود و اورا
باسب یام از بحر آباد باندک فرصتے باؤر بایجان بروند و بعد از ہشتنا و طویہا و اختیار ساعت خان
غسل اسلام برآورد و بجزقہ حضرت شیخ مذکور مشرف شد بچون ہزار دستان کلمہ توحید سرسیدین گفت
و باتفاق او تمامے امر و ارکان دولت و لشکر یان بدین اسلام مشرف شدند و بیہمتیت اکابر
نثار ہا کردند و باطراف ممالک بشارتہا فرستادند و فتح نامہا نوشتند و این حالت شہان معظم
سنہ احدی و تسعین و ستائہ بود و در بنا کتی در شہور سنہ ثلاث و تسعین و ستائہ نوشتہ اعلم
عند اللہ و امیر نوروز فیروز بخت باوجود سعادت اسلام بشہادت نیز مشرف شد زبہ درجہ عالی کہ
حق تعالی اورا کرامت فرمود و شہادت امیر نوروز و بہرات بودہ نماز شام سہ شنبہ بیست و دوم ال
سنہ ست و تسعین ستائہ۔

ذکر شیخ العارف فخر الدین عراقی رہ

و ہوا ابراہیم بن شہر پارا العراقی مولد او بہدان است مرد محقق و سالک بود و مرید شیخ شہاب
شہاب الدین سہروردی است قدس سرہ العزیز سہنہا پر شور و عارفانہ دارد و در وجد و حال بیظیر
عالم بودہ و موعلمان و عارفان سخن اورا معتقدند و چندین تصنیف مرغوب در تصوف دارد و ملامت
لمعہ از اشعہ خاطر بر نور آن بزرگوار است حکایت کنند کہ شیخ عراقی را ہموارہ با صاحب سنات بظہر یک
الفتے بودہ روزے حضرت شیخ شہاب الدین را گفتند کہ عراقی در بازار بروے کوو کے فعل بند شدہ
و نظارہ میکند شیخ عراقی را ملامت کرد و گفت این نظر کہ سے افکنی آتش در کارخانہ ناموس در دیشان
سے زنی آخر سے مہنی کہ حرف گیران در کہیں اندوید عیان گوشہ نشین عراقی در جواب گفت شہناخبر
کیا است کہ تو دوسے مہنی غالباً شیخ ازین گستاخی عراقی ملول شد و عراقی مدے تضرع و زاری کرد
تا شیخ بدول بخش شد و اعدا و این جرات عراقی را گفت ترا سہد میباید رفت و چند گاہ در آن
ریاضت گاہ بچو نقرہ در بونہ ریالود دوران سواد و ظلمت میباید و شیخ عراقی را حالہ شیخ انیسو خ سالک

قطب دایره ابدال و او تا مدغیر الواصلین شیخ بهار الدین ذکر یا مولائی که از جمله خلفاء شیخ رشید
 شهاب الدین مذکور بوده نمود عراقی سفر مولان و هند پیش گرفت و در خدمت شیخ مولان بسک
 مشغول شد و در آن سفر اورا فتویٰ زیاده از ضعف دست و او در حالت سوز و فراق و غم و اشتیاق
 و دوری از وطن و مجوری از مسکن اشعار پر شور فراوان گفته و ابل هند را نسبت به عزای اعتقاد
 بلیغ دست داد و شیخ بهار الدین زکریا و خیر خود را به نکاح عراقی در آورده و گویند در مدت چهار سال
 شیخ عزای در هند چهارده اربعین بر آورده و شیخ بهار الدین ذکر یا همواره مراقب حال عراقی بود
 و اکرام او نمود و از سخنان شیخ عراقی و از ذوق و حالی پیدا شده گویند که شب شیخ بدخلوت
 عراقی رسید شنود که عراقی زمره میکند و میگوید این غزل می خواند و می نویسد -

نخستین باده کاند جام کردند	ز چشم مست ساقی دام کردند
چون بے خود خواستند بل طربا	شراب بخودی در کام کردند
برائے صید مرغ جان عاشق	ز لطف نقشه چو بایں دام کردند
بعالم هر کجا رنج و بلا است	بهم بروند و عشقش تمام کردند
چون خود کردند سرخوش و شاد	عراقی را چرا بدنام کردند

شیخ را بر غریبی و افتقار عراقی رحم آمده گریان شد و گفت وقت آن است نیاز ما و سلام با حضرت
 حقایق پناه شیخ شهاب الدین ربانی و عراقی را اجازت داد و او را العراق فرستاد و شیخ شهاب الدین
 قبل از وصول عراقی به بغداد بکار رحمت حق پیوست و شیخ عراقی ازین صورت مجور شد و بعد از
 زیارت و قد مبارک شیخ غریب شام نمود و چند وقت در شام بسک مشغول بوده و در شهر سه
 تبع و سبعا در عهد سلطان محمد خدا بنده در دمشق بکار رحمت حق و اصل شد هشتاد و دو سال
 عمر یافت و در قد مبارک او در جبل صالحیه است و در قدیم حضرت قدوة العارفین شیخ الشیخ
 محی الدین الاعرابی قدس سره را آسوده است و شیخ الشیخ محی الدین الاعرابی را نسب به کام
 طائی میرسد و اندکی است و در روزگار خلفای بن حاتم طائی باندس رفت و آن دیار بشود
 فرزندان از نسل او و باندس مانند و نسب شیخ محی الدین بدان قبیله میرسد و این رباعی شیخ
 محی الدین راست -

قطبی قلبی و قلبی لبانی
سری عشقی و مشرقی عرفانی
بارونی و روحی و کیمی غفلی
فرعونی نفسی و الهی نامانی

اما امام سلطان محمد خدا بنده و لاجا تیو خان سلطان بوده است و نسب او ازین بیت معلوم
مے شود کہ یکے از افاضل گفتہ

شاه الجایتوی بن ارغون بن باتا خان بن ہلاکو خان بن قلی بن چنگیز خان

و بعد از ارغون خان غازان خان پادشاہ شد و او لجا تیو ازو سے برگزید و چند سال در نواحی
کرمان و ہیرموز با خبر بندگان مے گردید و بدان سبب خربندہ مے گفتہ و بعضی گویند نہ چین است
بلکہ فرزندانے کہ بسیار نیکو روئے باشد پدر و مادر او را نام زشت نہند تا ہشتم زخم بر وے کار کنند و
ازین بہتہ اورا خربندہ میگفتہ اند و در سنہ ثلاث سبعمائہ بعد از وفات غازان خان بر تخت سلطنت
قرار یافت پادشاہ عادل و ہنرمند و ہنر پرور بودہ رائے عوایب نمائے او ہمیشہ بروفق ملک مشغول
بودے و وزارت خواجہ رشید الدین کہ در اصل ہمدانی است و او وزیرے فاضل بود و در تبریز عمارت
رشیدیہ را او ساختہ و از ان عالی تر در عالم نشان نمے دہند کہ برکتا بہ آن عمارت نوشتہ کہ ہما ویران
کردن این عمارت از ساختن آن عمارت مشکل تر است و خواجہ رشید تاج نجاف رشیدی نوشتہ و سایل
و گیر در حکمت علمی و ہندسہ و غیر ذلک بدو منسوبست خواجہ صاحب کرم و فاضل بودہ و در خطبہ تاج بہار
کہ گنبدت این تاریخ یعنی زو او از فریقہ و بعضے اورا و تا طلوع آفتاب بودہ و چون در اوقات دیگر
فراغت بواسطہ امور ملی و اشتغال دیوانی مدیسہ نمودہ و سلطان محمد خدا بنده در شہور سنہ شصت و ہشت
و سبعمائہ وفات یافت سی و شش سال و بعضے سی و ہشت سال گفتہ اند و عمارت و گنبد
سلطانیہ مدفون است و قلعہ شہر سلطانیہ ازینا ہائے اوست۔

ذکر ملک الافاضل خواجہ ہام الدین تبریزی

دانش مند و فاضل بودہ و با وجود تفضیلت جاسے بر کمال داشتہ و حکام و وزراء را در احوال و اوقات
طالب صحبت اوس بودہ اند عارف و خوش طبع بودہ حکایت کنند کہ نوبتے خواجہ ہام الدین بن خواجہ
شمس الدین صاحب دیوان را بدعوت بنما تھا کہ بزرگوار صد سخن چینی در ان مجلس حاضر گردانید جاہ و

مال علما در روزگار گذشته بدینوال بوده و این غزل در آن روز بدیده گفته-

خانه امروز بهشت است که عنوان اینجاست	وقت پروردن جهان است که جهان اینجاست
بر سر کوه عجب بار گیسو پیغم	کوه طور است مگر موسی عمران اینجاست
مست اگر نقل طلب کرد بازار مرو	منز با دوام ترو پسته خندان اینجاست
شکر از مصر به تبریز بسیاریدر	بحدیث لب شیرین شکرستان اینجاست
کلبه تیر و این زندگدا شاه نشین	شده امروز که بامرتبه سلطان اینجاست
بعد ازین غم خور از گردش ایام بهام	هر چه آن آرزوئی جان بود آن اینجاست
چه غم از محنت و شخه و غوغا کا مرو	خواجہ بارون سپر صاحب دیوان اینجاست

و خواجہ بهام الدین از جمله شاگردان خواجہ نصیر الدین طوسی است و از اقربان مولانا قطب الدین شیرازی است و در شهر سنه ثلاث عشر و سبعه و فوات یافته در تبریز آسوده است و خائفه او معین است.

ذکر ملک الشیخ ابیالدین جاجرمی ره

مروا بل بوده و در روزگار خواجہ بهام الدین صاحب دیوان باصفهان افتاد و شاگرد خواجہ نصیر الدین بهکافارسی است و قصیده ابوالفتح بستی را که مطلعش این است.

زیاده المر فی دنیاه نقصان و ربی غیر محض الخیر خسران
بفارسی بنظم ترجمه کرده و بسیار مستعد از گفته و در احکام اختلاف اعضا رنجه منظوم نوشته و اشار
مصنوع بسیار میگوید و این قصیده در صنعت حذف نقطه در مدح خواجہ بهام الدین اثر است

که کردگار کرم مردوار در عالم	که کرد اساس مکارم متمد و محکم
عماد عالم عادل سوار ساعد ملک	اساس طارم اسلام سرور عالم
ملک علو و عطار و علوم و مهر عطا	سماک روح و اسد حمله و مهال علم
سرور اهل محامد هلاک عمر عذرو	سرملوک و لارام ملک اصل حکم
کلام او بهر سحر حلال در همه حال	مراد او همه اعطاس مال و درمهرم

دل مظهر او ہمد کلام علوم
رسوم معرکہ او کردہ حکم عالم رو
ہم او و ہم دل او دار عدل المعام
و این غزل ہم اور راست۔

باغ حقیق لب او لعل بنشان کم گیر
سخن سرکشی و سرو سہمی پیش کم
با وجود لب لعل خط مشک افشان
شب تاریکیت اگر وصل میسر گردد
غمرہ اش بن و درگشوی ہم جوے
وصل آن جو پر پیکر گرت دست
و گرت میل تماشا گئے گلستان باد
بد این منزل ویران بد نخواہد نواست

با گل عارض اولالہ نعمان کم گیر
قد یام نگر و سر و خرامان کم گیر
یا حطالت ملن و چشمہ حیوان کم گیر
بارخت چشمہ خورشید در نشان کم گیر
خط بنریش نگر و سبزہ بنشان کم گیر
نام جنت مبر و ملک سلیمان کم گیر
و رجالش نگر و وطن گلستان کم گیر
از اقلیم جہان شہر سپان کم گیر

اما خواجہ بہار الدین پسر خواجہ شمس الدین صاحب دیوان است و در روزگار وزارت
پیش حکم اصفہان بود و مرد با تصور و مدتی بود و در ضبط و نسق ملک چہ و جہد ظہیم داشت چنانچہ صاحب
تاریخ گزیدہ میگوید کہ سیاست او بجز تہ بود کہ اکابر اصفہان را بر گاہ طلب کردی کفن و خطوط
ترتیب کردند و وصیت نامہ نوشتند و سیم آگاہ پیش او رفتند و یک نوبت فرزند طفل او دست
در اند کرد و ریش او را گرفت سو گند خورد کہ او را بیا ویزد آن فرزند طفل را از ایوان و نقطہ کردہ بیا و بختند
اکابر اصفہان او را بدین کردار ناملایم دعا مانے بد کردند و عنقریب جو انگر شد و خواجہ شمس الدین
در مرثیہ اداین رباعی میگوید۔

فرزند محمد اسے فلک ہندیت
بازار زمانہ را بہایک موت
در حسرت قد الفت پشت پدر
خم یافتہ بر منابہ ابر ویت

ذکر شیخ حسن اسفرائینی ر

مروعات و موجد بوده و مجذوب سالک است و مرید شیخ جمال الدین احمد ذاکر است که از جمله خلفائے شیخ علی لالا است۔ ہر چند ذکر او داخل سلسلہ اولیا است اما در شاعری نیز مکل بود و اشعار ترکی و فارسی نیکو میگوید و در ترکی مخلص حسن او میکند دیوان او در آذربایجان و روم شہرت عظیم دارد و این نخل اوراست۔

شوخ و بیرحم فنادہ دست نگارم چکنم	برو اندیشہ و صبر و قسارم چکنم
سز نش میکنم خلق کہ زاری تاکے	من دل سوخته چون عاشق زارم چکنم
ماہ رویم چو بیدار نیاید روزے	شب تاریک ستارہ نشمارم چکنم
یار دل برد و پیر و اخت بدائے من	افز من فارغ و من بے دل چکنم
غم معشوق در آفتاب پایم چہ روا	گشت از عشق پریشان سرکارم چکنم
چون خدا در دو جهان بسے نمودار و را	منکہ پور خم دوست ندارم چکنم

اما شیخ الشیوخ قطب الفضلک الولایت رضی الدین علی بن سعید لالا قدس سر و غزوی بوده و عم زاده شیخ ستانی است و پدر او ہمراہ حکیم ستانی عزیمت کعبہ کرد و در خسرو شیرگیر کہ از اہل ولایت جوین است کہ خدا شدہ و ولایت شیخ رضی الدین علی لالا در خسرو شیرگیر بودہ و در تہامی بیج مسکون سیاحت کردہ و از چہار صد شیخ بزرگ اجازت ارشاد شنائیدہ و در آخر دست بیعت شیخ ابوالجناب نجم الدین کبری دادہ و ابوالرضا بابارتن ہندی را در ہند در یافتہ بابارتن شائہ از شنائہ ہائے خود رسول بدو دادہ بود و جان بخت تسلیم کرد و مے گویند بابارتن صحبت مبارک رسول در یافتہ است و بعضے گویند کہ از حواریان عیسیٰ است و عمر بابارتن یک ہزار و چہار صد سال مے گویند اما وفات شیخ رضی الدین علی لالا قدس سر و در شہر سنہ اشنی و ربیعین و ستائہ بودہ ہفتاد و شش سال و بعضے ہفتاد و نہ سال میگویند عمر یافت و شیخ الشیوخ سعد المملہ والدین الحموی قدس سر و بہشت سال بعد از وفات شیخ علی لالا بجا رحمت حق پیوست و غزینی و تہامی وفات شیخ سعد الدین میگوید۔

وفات شیخ جهان شیخ سعدی جمعی که نور ملت اسلام و شمع تقوی بود
بروز جمعه نماز دگر به بحر آباد بر سال ششصد و پنجاه عید اضحی بود

ذکر سید العارف امیر سید حسینی قدس سره

سالک مسالک دین و عارف اسرار یقین است در رموز حقایق کثر معانی بوده و در فضیلت
علوم جنید ثانی خاطر پر نور او گلشن راز و طوطی نطق او عند لیب خوش آواز و هو حسین بن عالم من
حسن الحسینی اصل سید از غور است اما در اکثر اوقات سیاحت کردی و مسکن سید شهر مرآت
بوده و سند خرقه سید سلطان المثنی بن شهاب الدین سهروردی میرسد سالها بسوگند مشغول
بوده و با بسیار از اکابر صحبت داشته حکایت کنند که شیخ العارف فخر الدین عراقی و شیخ
اوحدی و سید حسینی هر سه فاضل مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده اند و سالی چنان
اتفاق افتاد که در کرمان بجا نفاذ شیخ اوحد الدین هر سه بملکوت نشسته هر کدام در آثار بعین از سفر
عالم ملکوت سوغانی به خدمت شیخ رسانیدند شیخ عراقی لمعات و شیخ اوحدی ترجمه حج که بخلیست
مشهور است و سید حسینی کتاب زوالمسافرین بعد از آن که شیخ هر سه را مطالعه کرد فرمود که حق تعالی
وجود فخر بعین این سه در دریای یقین را همواره از آفات محفوظ دارو که عجب سه گوهر گنجینه از کانا
حقایق بیرون آورده اند فاما چون این فرقه مسافران ممالک یقین اندر آنکه زوالمسافرین آورده
سیاح منازل عرفان است چون به تقریب وصف زوالمسافرین ثبت شد از آن کتاب
نایده نوشتن واجب بود -

روز زرقنا مگر سکنر	این طرف حکایتی است بنگر
صد شمت و مال و جاه باو	میرفت و همه سپاه باو
پیری ز خرابه سر بدر کرد	ناگه به خرابه گذر کرد
در چشم سکنر آمد ازود	پیر نه که آفتاب پر نور
این گلیست که می نماید آخر	پیر سید که این چه شاید آخر
یهوده نباشد این چنین پیر	در گوشه این من خاک و لکیر

که شریف اسم الحسین بن علی و عبداللہ بن معاویہ بروزگار ولید بن عبدالملک با عبدالرحمن اشعث
اتفاق کرده خروج کرد و آخر الامر بروزگار ابوسلمہ بوتقنی کہ نصر سوار با او در حد و مرز قتل
داشت از راه کرمان بہرات افتاد متعلقان نصر با او محاربه کردند و شہید شد رضوان اللہ علیہ اما
کتب نظم و نثر سید حسینی سی نامہ است کہ در آوان شباب گفتہ است و کنز الموزون بہت الفاضل
و زاد المسافرین و صراط مستقیم و طرب المجالس و آوان پیری گفتہ و شفوہ ام کہ سید کتابے در
معارف و تحقیق پر داخہ عنقائے مغرب نام و آن کتاب را ندیدہ ام و آنکہ مشہور است کہ سید را
مردم بہرات در غوغا شہید کردہ اند و در هیچ تاریخ و نسخہ ندیدہ ام و بخواندہ ام بہمانا چون سخن عوام
اصل ندارد و العلم عند اللہ۔

ذکر ملک الشعر ابن نضوح حسنی و رفع اللہ

از جملہ فضلار روزگار است و از بزرگ زادگان فارس بودہ و بروزگار سلطان ابوسعید خا
وہ نامہ نظم کردہ بنام خواجہ غیاث الدین محمد بن رشید وزیر و میان مستعدان آن نسخہ شہرت عظیم
دارد و این رباعی ازوست۔

با فاقہ و فقر ہم نشینم کردی بن مونس و بے یار قرینم کردی
این مرتبہ مقربان در دست آیا بچہ خدمت این چنینم کردی

ذکر ملک الکلام مولانا محمد بن حسام علیہ الرحمۃ

فضل او زیادہ از وصف است و شعر او را بر مولانا مظفر ہروی کہ از اقزان اوست تفصیل
میکند و او از خاف است و در دار السلطنت بہرات مسکن داشتہ و در روزگار ملک بہرات ظہور یافته
و این قطعہ در مدح ملک شمس الدین کرت گفتہ و تاریخ ابتدائی دولت او بیان میکند
اضار بشمس الدین کرت زمانا و اجری فی البحر الملوآت فلک
و من عجب تاریخ مبدار حکمہ یوافق قول الناس غلہ ملک
فی شہور سنہ تسع و عشتین و سلجانیہ و او را مستزادی است و خواجہ عبدالقادر زبیدی تصنیفی

قوی و قوی بر آن مستراده ساخته است -

آن کیست که تقریر کند حال گذار در حضرت شاهی
کز غفل بلبل چه خبر باد صبارا جسز ناله و آهی

هر چند نیم لایق درگاه سلاطین نوسیدانیم هم
کز روس ترحم بنوازند گذار را رگ گاه به بنگاه به
بر خرمن گل مار سیه خفته کدام است بر تن تو گمبو

حیف است که بخواب بود ترک خطارا هندوی سیاه
زاری و زور و زور بود مایه عاشق یا رحم ز معشوق

مارانه زور و زور نه خود رحم شمارا بس حال تباهی
تا چاه ز نخلدان تو شد مسکن دلهای یوسف ثانی

صد یوسف گم گشته فزون است نگار او برین جای
اندام تو در بند قبا شرط نباشد الا که بدو زند

از لاله سیراب بقصد نو قبا را در غنچه گلای
بر شعر من و حسن تو گر بیند خواهی از این جام است

بر معجز موسی نبود دست قضا را حاجت بگوای
و وفات مولانا محمد ابن حسام الدین روزگار ملک شمس الدین محمد کت در شهر سته

سبع و شصت و سبعایه بوده و درین روزگار ابن حسام دیگر بوده قضایه و منقبت را نیکو میگوید و ذکر
او بجایگاه خود خواهد آمد -

ذکر مولانا الفاضل فخر الدین بناکتی ره

مرد دانشمند و فاضل بوده در عهد سلطان ابوسعید خان تارخ بناکتی او نوشته و
در انساب سلاطین خطا و قصایه هند و حالات یهود و قیصره اطمینانی میکند و از مورخان
شرح آن حالات چون او نداده و در شاعری مرتبه عالی دارد و قضایه و مقطعات محکم گفته

باز این عتاب جانان با ما چه است گوئی
پیمان و عهد ایشان با و بهوست گوئی
مردن دلبری و تنگی بیخه جیبی نباشد
این سرکشی و شوخی باز از کجاست گوئی
روئے بدین ملاحت قصبه بدین طراقت
امروز در زمانه آیا کر است گوئی
بیار عشق جانان در مان نمنه پذیرد
یکدم جمال جانان اوراد است گوئی
باید لان تلطف عیبی نباشد ایجان
با عاشقان نزنم بهر خداست گوئی
هر شام در مشام آید نسیم زلفش
بهر شکلی را از ان چرا فروشی
فخر بنا کنی را از ان چرا فروشی

اما سلطان ابو سعید خان پادشاه نیکو سیرت و صاحب دولت بود و در نوزده سالگی
بعد از وفات سلطان محمد خدا بنده بر تخت نشست و در عیال را بر کف امن و امان حمایت داد
و از روم تا کنار چین خطبه و سکه با نقاب هایلون او موشح بود و بداد و عدل جهان را بپاراست
و رسوم و قاعده های بد که پیشتر از و نهاده بودند مکی بر انداخت و مثاله با طراف ممالک فرستاد
و رعیت را استمال داد و در تعیین اوزان و ذراع و حجم و جماعات آن قانونی که او نوشته
و با طراف فرستاد و در بعضی بلاد و مواضع در چوب و سنگ کنده اند و در مساجد نصب کرده
اند و بعضی در عراق و خراسان تا این زمان باقی مانده.

بنوبت اندوگ اندرین پنج سراسر کنون که نوبت است ایماک بعین گرای
و در ایام جوانی ازین جهان فانی بریاض جاودانی تحویل فرمود و خلافت از موت او
ایران زمین بسیار اندوگمین شدند و خاک بر سر کردند و تا یک سال در بازارها گاه ریخته بودند
و منارها را پلاس پوشانیده و در کوچه ها کشته ریخته و خواجه سلمان در مرثیه سلطان ابو سعید میگوید
گر بنالد تلخ و سوز و تحت شکر با سعید
و عزیز می در حلت سلطان ابو سعید گوید

ثالث عشر رنج الاخر اندر نیم شب
هفت صد سی و شش از هجرت حکم کرد گدا
شاه عادل دل علاء الحق و الدین ابو سعید
شد ازین دنیا ملول و کرد حجت اختیار
با هزاران ناله و زاری خطاب مدح
کی خداوندان جاه الاعبار الاعبار

و بعد از فوت شدن سلطان ابو سعید انقلاب کلی واقع شد و امنیت رخت بر بست و
 فتنه نایم پیدار شد و چون سلطان را فطنی و ولیعهدی نبود که بر مستقر خاقانی قرار گیرد و امر آن
 اطراف تغلب بنیاد کردند و دم از استقلال زدند هر سردار سلطان را شدد هر شهنه بامیر
 قانع نمیشد ملوک طوایف عبارت از این است در آذربایجان امیر چلبان و شیخ حسن جلاپور
 خرون کردند و در عراق و فارس محمد مظفر ظفر یافت و در خراسان سرداران بدیل خانان شدند
 و علامه الدین محمد وزیر را بکشتند و بجای او در خراسان امیر و وزیر گشتند و غوغای جانی قزلباشی
 در طوس و مرو بود و از سرخس تا هرات غریب کوس بود و عیش مردم خندان از شورش و غوغای
 و همواره آشوب تا ملک بلخ بود انقصه از تاریخ سده است و تلمیثین و سبجاء در حدود سده
 صدی و ثمانین و ستائیه قریب پنجاه سال در ایران زمین ملوک اطراف با یکدیگر گردن نمی نهادند
 ولایت بولایت و شهر و شهر و دیه بدیه بخصومت مشغول بودند تا شمشیر آبدار قطب وایره سلطنت
 صاحبقران امیر تیمور گورگان انار الله بر مانه از غراب غیرت رخ نمود و آتش فتنه منطفی شد و
 از مشایخ شیخ المعارف علامه الدوله سمنانی و شیخ عبدالرزاق کاشی و از مولانا نظام الدین هروی
 صاحب ریاض الملوک و از شعرا خواجگرمانی و میر کرمانی و خواجیه سلمان ساجی و عبید زاکانی
 و ناصر بخاری ره در روزگار سلطان ابو سعید خان بوده اند و مرقد سلطان ابو سعید در گنبد سلطانی
 است بجنب پدرش سلطان محمد خدا بنده -

ذکر قدوة الاناضل جلال الدین فراغانی

مرد کریم و اهل فتوت بوده از دینمندی و زراعت حاصل کردی و فضلا و شجرا خدمت
 نمود و شاعر خوش گوئی است و متبع شیخ عارف سعدی می کند و جواب مخزن اسرار شیخ
 نظامی دارد بهزار بیت از ان زیاده و بی نظیر گفته و این داستان از انجاست -

بزرگری داشت کیسے تازه باغ	لاله درفشه درو چون چراغ
سرو و گل و بید کشیده ره	نار و یو و سیب بهم در شده
ز گس سرست بطرف چمن	عربده کن یا سمن و نستر

بر سر هر شاخ سبزینه
 صاحب بتان چو کی زنده پیل
 آب روان کرد بهر گوشه
 کرد گذر بر طرف میوه اوار
 چنگل و منقار کشیده دراز
 میزد و میکرد بدو ریشخند
 برزگر از کینه چنان برزخ
 دانه بکست و تله بر نهاد
 مرد چو دیوے ز کینگیه جیت
 دام بپسند و بر آمیخت تیغ
 مرغک بیچاره بنالید زار
 بادچه افکنده اندر بروت
 دست ز خون رختن من بل
 پند سخت آنکه محال سخن
 پند دوم آنکه زخم در گذر
 پند سوم آنکه مرز آب رسته
 گوش کن از آنکه تیری زینج
 مرد همان بین کرم آباد کرد
 مرغک دانا و کف باغبان
 بر سر شانه شد و آواز کرد
 گفت چه دانی که ز دست نشد
 بر صفت خایه بط گویرس
 بخت نبودت که بدست آوری

هوش بری عقل رباینده
 از هوس اندر بغل آورده بیل
 توشه جان داده بهر گوشه
 دید کی مرغک دیوانه وار
 هر چه هست دید هستی کرد باز
 پخته و ناپخته بروی نهند
 کاش خشمش همه عالم بسخت
 مرغک غافل بتله در قنار
 زد و دوسه گام و بهر شل بست
 تا ببرد گردن او به دروغ
 گفت جوان مرد بجان زینا
 قوت از من تفزاید ز قوت
 تا سه نصیحت و همت یادگار
 هر که بگویند تو باور مکن
 مال چو از دست شدت غم خور
 در پی چیزے که نیابی پیوست
 این سه نصیحت که بدست از دست
 وز پی آزادیش آزاد کرد
 جست چو تیری که جهل ز کمان
 در دل مرد دگر ساز کرد
 یا چه شناسی که حریفیت چه
 در شکم بود به از کشورے
 آنکه همه عمر ازان برخوردار

مرد پشیمان شد از آلودیش باز در آمد بفسون و فریب
گفت مرغ از سر آن درگذر مونس من باش و دلارام من
تا چو دل و دیده نگو دارم مرغ بخندید و در آمد برآز
تا نشنیده بدی احوال مال چونکه شنیدی خبر مال من
شرط نکرده بدم اسے کینه جیے از چه شدی طالب پیوندن
هم نبود خایه بط بے عقلی مرغ کران بیضه نه افزون بود
این نه محال است که شد باوت مال که خود نیست و گرنیز هست
تا نخوری بزرگر آسا جلال اما فرزندان تھبہ ایست من اعمال تم و در میان ولایت همدان و قمر آباد و صاحب صوم
اقایم میاورد که در نواحی فرمان یوز شکاری خوب بدست آید که در اقالیم مثل آن یوز نیست و
بجست سلاطین آن یوز را به تھبہ برند.

ذکر ملک الافاضل نزاری قستان

مردے لطیف طبع و حکیم شیوہ بود و اصل او از برجند قستان است و بنحان مہجول و لہجہ
دارد و دستور نامہ را در ابواب معاشرت گفته است و آن کتاب پیش مستعدان و ظرافتداران
بیست باستشاد ازان کتاب دارد میشود تا وزن ابیات معلوم باشد.

چهل سال مدح میبوده ام
داین غزل نیز او راست -

بیا که موسم شکرست و وقت نوشنا
ز بس شقایق گونی خزان و در فلک
خطیب شرم ندارد نشسته بر سر چوب
مرا حوام بنگ ملامت و شغف
مگر بدیدن میلی و گرنه بر نماید
و نه چه سود که بر قامت نزاری
قد قامت الصلوة بر آید ز باداد
گر بر حال زاده حرام است خون
بسمار در محامدی شکر گفته ام
و بهقان که در عمارت زبانی میکند
از جنت خانه میدهم این خبر نیم
شادوم بقرض کردن و دادن بوجبه
کلی طبع مبرز عنایت نزاری

هنوزش بواجب نیستوده ام
چو سبزه زار بگستر میان باغ بیاط
بگرد دامن کسار میکشد سقلاط
زبان بهرنه درازی کشاده چون طوط
چنان زنند که قاروره بر عهد و نفاط
علاج یک دل مجنون بدست صید
قبای شیفته راس زمانه خیاط
بر خیز ساقیاستان از دمام داد
پس آب دندان حرام بود بر خرام
من نیز سم تمام ندارم منیک یاد
عرش دمام در نظر او دمام باد
ما از بهشت میوز این خوشترام باد
چون من کس که دید که باشد بوازم
من عبد قد تقلم من رب قد واد

و نزاری را بعضی موصوفه عارف میدانند و بعضی او را از زمره اسمعیلیه می گویند هر چند
سخنان او بر شیوه سهرستی و آداب معاشرت واقع شده اما معارف و خفایق نیز در او در حقیقت
نشان او معلوم میشود که مرد حکیم و محقق بوده و بدو اعتقاد بد بهتان است هر چند گستاخیهایی
که در شرع ممنوع است از و صادر شده -

بر آستانه مینامد گرسنه بینی
مزن بر پائے معلوم نیست نیست

حکایت کنند که سلطان اعظم ابوالقاسم بابر بهادر از شیخ الشیوخ صدر الدین الرواسی پرسید
که چه میگویند در سخنان بلند که بزرگان فرموده اند شیخ فرمود که اگر شیخ محی الدین عرفی و جلالین
رومی و عطار و عارفی و اوحدی و حسینی گفتند محض ایقان و اصل عرفان است و اگر نزاری

و پیر تاج تو ملی و متابعان ایشان گفته اند ضلالت و بدعت و بلوا فصولی است این طریق را
 و زوئی الفاظ کمال سے نامند همانا متابع موحدانند این مردم در الفاظ اما وجه تخلص خزاری بعضی
 گفته اند که او مروی لاغر اندام بوده تزاری بدان جهت تخلص میکند و بعضی گفته اند تزار از جمله
 خلفائے اسمعیلیه است و او خود را بدو منسوب میکند اما وجه دوم به عقل نزدیکتر است چون
 سخنانے او از ان طریق گواهی میدهد و المسلم عند الله اما خلفا را اسمعیلیه خود را منسوب با اسماعیل
 بن جعفر صادق ع میدانند و بعد از امام جعفر اسماعیل را امام می دانند و دیگر از آنکه متکلم و اول
 ایشان همدی است که در سده شصت و ثلث مائه در مغرب خروج کرد و آن مملکت فرو
 گرفت و حمیدیه را بنا فرمود و اولاد و فرزندان او در مصر نیز بودند و مدت خلافت کردند در زمان همدی
 خلیفه عباسی و بعد او بنام خلفائے اسماعیلیه خطبه خواندند و خلفائے بنی عباس در بطلان نسب
 همدی اسماعیلی محض بخطوط امده حاصل کردند که همدی نا توانیچ اینست از کوه و نسب ادبهتان است
 بر اسماعیل بن جعفر الصادق ع و قاضی ابوالعباس و ابوالحسن البابی و ابن فدرک و ابو عوانه سفیری
 و قاضی ابوالحسن الرومائی که از قول علما روزگار بوده اند و خطوط بران محض نوشته اند و آن محض
 روزگار خلیفه مستقیم بالله در خزائن خلفا بود و بوقت هلاکوخان این محض را خواجہ نصیر الدین
 طوسی بنزد خلفائے اسماعیلیه فرستاد بدین مصر

ذکر سران الدین قمری ره

خوش طبع و لطیفه گوئے و سخن شناس بوده همواره ندیم مجلس سلاطین و حکام بود
 اصلش از قزوین است حکایت آورده اند که در روزگار سلطان ابوسعید خان ضعیفه صفیه نام
 بزرگو عبادت مشغول شده بود و عوام الناس را بدان زیاده ارادت و اعتقاد و عظیم دوست
 و اود و فقرات خاتون که خواهر رضاعیه سلطان ابوسعید خان بوده زیارت بی بی صفیه می رفت
 و سران الدین در آن مجلس حاضر بوده چون طعام خوردند فقرات خاتون گفت قدرے طعام
 نیم خورده بی بی سران بمن و سید ما بخورم و به تبرک بخانه برم سران الدین گفت اے خاتون
 اگر شما رغبت نمائید من تمام خورونی بی بی را و ارم فقرات خاتون ازین سخن بهم برآید فرمود

تا سیلے چند مرد و سراج الدین نزد سراج الدین در مجلس سلطان ابوسعید بسرور و سراج
 که بود در آمد خان پرسید که مولانا را چه رسیده است گفت اسے خداوند لطیف از ظرافت مردم بهزار
 دنیا میخیزد فقرات خاتون لطیفه از من بدو سیلے خرید و فی الحال واصل گردید.

رقیب ساخت و چشم بضر بشت بود دو دجله بود روان چشم من کنون شد نیک
 و کیفیت لطیفه بجان تقریر کرد و هرگاه که خان فقرات خاتون را دیدی نشان شد
 و گفتی لطیفه از شاعر خرید سراج الدین قمری را با عبید زاکانی و خواجہ سلمان مشاعر و معارضه
 است و جهت این یک رباعی میان سلمان و سراج الدین قمری تعصب بسیار واقع شده
 و فضلای بیج یک را بر یکدگر فضل ننهادند و هر دو مصنوع است و این رباعی سلمان راست
 اسے آب روان سر در آورد تست و سراج الدین قمری گوید
 اسے غنچه عروس باغ در پرده تست اسے باد صبا این همه آرد تست
 و سراج الدین قمری گوید
 اسے ابر بهار خار پرورد تست و سراج الدین قمری گوید
 گل سرخوش و لاله مست و کس مخور ای باد صبا این همه آرد تست

ذکر ملک الکلام رکن صاین

شاعر سلاطین و فاضل زبیا کلام است و از قاضی زادگان سمنان بوده است
 در روزگار طغایان و خان تقریری زیاده از وصف یافته و منصب پشیمازی بدو متعلق بوده و
 خان امی بوده و ذوقی داشته که چیز بخواهد همواره مولانا رکن الدین بصحبت خان
 بود و حکایت کنند که شخصی از و پرسید که خان بیج آموخت گفت که به خان را چیز آموختن
 آسان تر است که این خان را یعنی مرده برانین زنده است و خان انیس خرگاه این سخن
 می شنود و فی الحال رکن صاین را بند فرمود و در تنه بند مقید و مجبوس بود و این رباعی نهاد
 خان فرستاد.

در حضرت شاه چون قوی شدایم گفتیم که رکاب راز ز نرسدایم

آهمن چو شنید این حکایت ازین در تاب شد و حلقه بزد بر پایم
 و کن را اشعار خوب بسیار است و در عراق عجم دیوان او مشهور است و ده نامه گفته و
 غزلیات بی نظیر و مقطعات از هر نوع در آن درج کرده و مستند است اما غلطای تیمور خان
 از نشر او سلاطین مغول است و بعد از سلطان ابوسعید پادشاه استرآباد و جرجان و مضافات
 آن برقرار گرفت و اموال سر بهداران خراسان بدو مطیع و منقاد گشتند و اکثر ولایات خراسان را
 مستخر ساخت بهواسطه بهار سلطان در میدان و مرغزار را و کان بودی و زمستان و لب آب
 جرجان و سلطان دوین استرآباد قشاق کردی و در مشهد مقدس رضوی عمارت ها ساخته اموال
 دون و بداصل را تربیت کلی می نمود و بر بزرگ زادگان مخالف بودی و دو تن را و سوز غلات
 از مال متغای ازانی داشت اکابر از و نفور گشتند و سر بهداران در روزگار او استیلائی کلی یافتند
 و او بر راه رسم پادشاه قناعت داشت و دفع سر بهداران نمی توانست کرد آخر الامر بدست
 یحیی کرمانی که از جمله بهداران بود قتل رسید و تاریخ سر بهداران آند که هر سال بهت
 طاعت و تجدید عهد سر بهداران از پیچ پیش خان با استرآباد می رفتند و چون نوبت حکومت
 بخواجه یحیی کرمانی رسید بر قاعده استمرار بکازمت خان شتافت و در سلطان دوین بهسکه
 خان پیوست و در روز سوم خان بهت او طوی و دعوتی کشید که او را اجازه دهد و خواجه یحیی را شایسته
 زده بودند و در از خان نشسته و حافظ شتاقی در زیر دست شامیان پهلوی خواجه یحیی بود و خواجه
 یحیی حافظ را گفت این مغول را امروز می توان کشت حافظ گفت همچنین است خواجه حافظ
 را گفت بطرف خان مردم خواهند گفت که تو سخنی داری و گسلخ دار خود را بخان نزدیک
 گردان و ضربتی بدوزن تا من روان شوم و نوکران مدد نمایند و کار او آخر سزیم حافظ مدین نوع
 خان را زخم زد و نوکران شمشیر کشیده و روان شدند و مردم خان متفرق گشتند و خان را قتل رسانیدند
 و بعد از طغای تیمور خان سلطنت از قوم چنگیز خان بر افتاد و سر بهداران حیره شدند و حالات تاریخی
 سر بهداران بعد از این خواهد آمد و عزیزی در قتل طغای تیمور خان این تاریخ گوید

تاریخ مقتل شاه عالم طغای تیمور از هجر بود و مقصد پناه و همایون
 در روز شنبه از ماه ذی قعدة شانزدهمین حال گشت واقع از حکم ذوالجلال

ذکر صاحب قرن الاقران خاتمه الکلام فی آخر الزمان خواجه خسرو دهلوی علی التدریج

فی اعلا علین

کما لایست اد از شرح مستغنی است و ذات ملک صفات او بقیام عالم معنی غنی گوهر کلان
ایقان و در و ریاضه عرفان است عشق باری مخلوق را در شیوه مجاز پر و اخته بلکه با عیسی تعاقب
عشق باخته جراحات عاشقان مستهام را از اشعار طبع او ملک میداشد و دلمای شکسته خستگان را
زمره خسروانی او میخراشد پادشاه خاص و عام است از آتش خسرو نام است در ملک سخور
این نامش نام است و در حق او مرتبه سخن گذاری ختم تمام است قصه کوتاه باید کرد و السلام اما اصل
امیر خسرو ترک است و گویند اصل او از شهر کش که آن شهر قبه انخضره نامند بوده است و
گویند از هزاره لاجین است که در حدود پائے مرغ و قمر شمس نشسته اند و در فرات چکیر خان
آن مردم از مادران شهر گریخته پدیدار میگردانده بهر بی مقام گرفته اند و پدر امیر خسرو امیر محمود و دسترس
آن مردم بوده است و آبائے امیر خسرو بر دوزگار سلطان مس الدین محمد مرتبه امارت داشتند
و سلطان علاء الدین محمد ملک هند با امیر خسرو عنایات مبذول میداشتند و امیر خسرو بدرجه امارت
رسیده و در ملازمت و اشتغال انواع فضایل را احیا کرد و در معذرت طور ملازمت در خدمت
مے فرمایند

از سوتگی چو دیگ در جوش	مسکین من ستمند بیهوش
در گوشه غم نگیرم آرام	شب تا سحر در صبح تا شام
پیش چو خود سعادته بپای	باشم ز برائے نفس خود کای
دستم نشود ز آب کس پیر	تا خون ز روز پائے بر سر
معذور دین چگونه باشم	مدح ز دروغ بر ترا شوم

و امیر خسرو را در مدح سلطان علاء الدین محمد و اولاد کرام او قصاید و تصانیف است
و چون نسیم عالم تحقیق بریاض امید او در دید عالم ناکس را در نظر خود ندیده و بارها از ملازمت استغنا
خواسته و سلطان علاء الدین ابانموده آخر الامر یکی از ملازمت مخلوق شغور شد و بخدمت این

حق مشغول گشت و دست ارادت بدامن تربیت الشیخ العارف الساکل المحقق قدوة المصلین
نظام الحق والدین قدس سره زود سالها بملوک مشغول بوده و مدح امر او ملوک را در سلوک از
دیوان اشعار محو ساخت خاطر منور داشت و در کشف حقایق مقامات عالی یافت شیخ میمون
نظام الاولیا بارها گفته که چو شتر امید دارم که مرا بسوز سینه این ترک نبخشند و خواجه خسر و مال و اسباب
بسیار و قدم شیخ ایثار کرد و کتاب خمر را با بشارت شیخ نظم کرد چنانچه این وودیت میگوید

جدار خفا نگاه او به تقدیم
ملک کرده به سقش آشیانه
حییم کعبه را مانند زینت
چو اندر سقضا کنج شک خاز

انام شیخ نظام الاولیا از اکل مشایخ هند بوده و مریدان و خویشان شیخ العارف شیخ نریه
شک گنج است و سلسله و شیخ الاسلام مرشد طوایف انام شیخ مودود بن یوسف البشتی میرسد
قدس الله سرها در جواهر الاسرار شیخ العارف آذری ره آورده است که در نهایت حال شیخ
مصلح الدین سعدی علیه الرحمه بامیر خسر و صحبت داشته و بدین اواز شیراز بندر رفته و خواجه
خسر و نسبت شیخ سعدی اعتقاد زیاده از تصور بود و درین بیت اعتقاد خود بیان میکند
خسر و سر مست اندر ساعی بخت
شیره از خجانه مستی که در شیراز بود

و جائے دیگر فرماید

جلد سختم دارد شیرازہ سعدی
و فی کل حال ارادت او شیخ سعدی

ظاهر است و دیوان خواجه خسر و افضل جمع نتوانستند که وجه از روی انصاف تامل
نمودند که بحر و ظرف نگنجد و علم لدنی در حرف نیاید و سلطان سعید بالینغر خان سخی و جلد لب از
در جمع نمودن سخنان امیر خسر و غالباً یکصد و بیست هزار بیت جمع ساخته و بعد از آن دو هزار بیت از
تغلیات خسر و جائے یافتند که در دیوان او نبوده و البته است که جمع نمودن این اشعار را
متعذر الحصول و از روی متعسر الحصول است ترک کرده است و امیر خسر و در یکی از سایل خود نوشته
که اشعار من از پانصد هزار بیت کمتر است و از چهار صد هزار بیشتر است و خمر امیر خسر و نه هزار بیت
است و خمر نظامی بیست و هشت هزار بیت عجب است و در بعضی سخنان الطاب و در بعضی ایجاز
هر آینه ایجاز فصاحت و بلاغت مطلوب و مرغوب است و امیرزاده بالینغر خمره امیر خسر و در بعضی

نظامی تفصیل دادے و خاقان مقصورانے بیگ گورگان انار الله برمانہ قبول نہ کرے و معتقد نظامی
 بودے و در میان این دو شهرزادہ فاضل بکرات جنت این دعویٰ تعصب
 دست دادہ اگر آن عصیت دین روزگار بودے خاطر نقاد جوہرین بازار فضل این روزگار کہ عمر
 شان بخلو دیو پیوستہ باد راہ ترجیح نمودندے و رفع اشتباہ کردندے القصہ معانی خاص نہ کیہا
 امیر خسرو و محتاجان پر شور عاشقانہ آوازش در نہاد آدمی سے زند و در توحید این و و بیت امیر خسرو
 قطرہ آبے بخورد ماکیان ہما نکلند روئے سوئی آسمان

در معراج رسول صلی اللہ علیہ و آلہ میفرماید۔

بر آن آئینہ دل واجبست آہ کہ در معراج اوشک را و ہدراہ
 و در نازکیا چون در حصہ او فکر کنند نکمناہست کہ وصف نتوان کرد از انجملہ است۔
 خرمے را کہ تیار خربندہ کشت سے جو در شکم بہ کہ سی من پر پشت
 و در نہایت حال امیر خسرو اشعار خود را چہار قسم ساختہ و بطریقہ قسم گفتہ اند اما چہار اصحت
 و ہر قسمے را با سہ موسوم گردانیدہ و این است کہ اقسام تحفۃ الصغر اشعار ایام شباب و طالیات
 اشعار آغاز سلوک و حد کسوت غزۃ الکمال اشعار ایام تکمیل و اول روزگار شوخت و بقیۃ النقیۃ اشعار
 ایام نہایت فقر و روزگار ہرم و ما این چہار قسم از ہر قسمے غزلے اختیار نمودیم و ثبت کردیم۔ من
 تحفۃ الصغر غزل۔

دل شد ز دست بر خیزد ز خون نشان باند	جان رفت و یار گم شد بر جاسے جان باند
دنبال پا رفتہ ردان کردم آب چشم	آن رشتہ خود نیامد و افکند روان باند
از ناخن ارچہ سینہ کم کے بر دل خود	داسخ کہ در خون نہ جانم نشان باند
مرحم نکردیش را پند و دوستان	و اندر دلم جراحت گفتار شان باند
اسے دیدہ ما جاسے دل خون شد کنون	با دوستان بگوئے کہ مارا زبان باند
یکچند ہر کہ ہست بود مست و بت پرست	عمر سے گذشت و این دل من ہم بلن باند
مارا و دل کرد دل و دین ہرچہ بود	الاسر نیاز کہ بر آستان باند
گفتم کفم بہ تو بہ سبک دستے لے	وست صلاح و رتہ ظل گر ان باند

میخواست دوست عذر جفا نئے او خیال
خسرو ز راه گرم بر آتش نهاد و لعل
من وسط الحیات داین غزل بدیده گوید پیش سلطان علاء الدین و در سر میلان
گوئے بازی -

شاه قباچست کرد وخت بیدان برید
غمره زن مار سید ساخته دارد جان
دست بدانان او نیست باز نئے کس
در صفت عشاق چون لاف عیاری نند
از لبش امر و زار گوشه شود بوسه
مست خراب مرا حاجت نقلی اگر
نیست دل چون منی در خورشیدین شاه
مرغ بیابان عشق غار منیلمان خورد
بر و درخ از خون گشت خسرو بخمال
من غمره الکمال غزل -

خون خود خور آذر ایل چون شرب ناب نیست
ذوق آن اندازه گوش اولوالباب نیست
هر کجا جلاد باشد حاجت قصاب نیست
بهر جانی ترک جانان مذہب اهل نیست
کاندر نیجا بهتر از دیوانگی اسباب نیست
خائن در ویش راستی باز نتاب نیست
کاہوسے بچاره را با تیر ترکان تاب نیست
کان چہ را اگر بجادی خون بر آید آب نیست
این سخن بر یگانہ را گو کا شکار خواب نیست
ختم تھی گشت و ہنوزم جان زمی سیر نیست
تائہ زنجیر چون از خون عاشقان است
عشق خصم من لہبت اخرج تو دمت مکش
پادشہ گو خون بریز و خنہ گو گردن بزن
بان و بان لے عقل از غمخواری مادر گذر
گر جمال یار نبود با خیالش ہم خوشم
کافر آدم فکار ایک زمان آہستہ باش
تشنہ خواہی مردن لیلان ز نخلان بنگد
گفتہ بودی خسرو اور خواب رخ چالیت

نخل من بقیة النقیة

جوان میر که در بند مال و فرزند
جماعتی که بگریند بهر مال و منال
خوشا کسان که گدشتند پاک چون خورشید
بنیاده که ره جان نمیتوان بستن
بسبزه زار فلک طرفه باغبانانند
جمال طلعت به صبحستان غنیمت دان
بقا که نیست در و حاصلی همه بهیست
بسا توشه ز بهر مسافران و جود
اگر تو آدمی در مکان بطنزمین
ترا به از عمل خیر نیست فروندی
نجوی دنیا اگر ابله هستی خسرو
دامیر خسرو با وجود فضایل صوری و معنوی در علم موسیقی و قوف تمام داشته و نویسنده طبع
با و بحث کرد که علم موسیقی از جمله علوم ریاضت است و بشرف از علم شعر و شاعری افضل است
دامیر خسرو در الزام معنی این قطعه گفت قطعه

مطرب میگفت خسرو که لے گنج سخن
نا که آن علمیت کز وقت نیاید و علم
با سخن و آدم که من در هر دو معنی کامل
نظم را کردم سه دفتر و در بحر آرم
فرق من گویم میان هر دو مقول و درت
نظم را علی تصور کن بنفس خود تمام
گر کسی بے زیر بکم نظم فرو خواند روست
در کند مطرب بے هو بود و نا کاره شود

علم موسیقی ز علم شعر نیکوتر بود
لیک این علمیت کا میر کا غنم و دفتر بود
هر دو را سنجیده بر دینی که آن در خوب بود
علم موسیقی سه دفتر بود سه ارباب و بود
گر دو اقصاف آن که هر دو دانش بود
کونه محتاج اصول و صوت خدای بود
نمی بینی هیچ نقصان نمی نظم اند بود
چون سخن بنویسد همه به معنی و اثر بود

ناسے زن را بین کہ صوتے دارو و گفتارے
پس و پنہنی ضرورت عیادت صحت و سماع
نظم را حاصل عروسی ان و نغمہ زیوریش
من کے را آدمی دادم کہ داند این قدر
این قطعہ اور است در تاسف اقربا۔

رفتم سوئے خطیرہ و بگریستم ہزار
ایشان کجا شنید چو گفتم خطیرہ ہم
من مقطعات فی مذہب الدہر۔
اقبال را بقا نبود دل پر دمنہ
و نیست باورت من این نکته شریف
ولہ فی شکایت الزمان۔

خسرو چہ حالت است کہ در ویران
این نکتہ را بین و برانصاف حق پرکار
این رباعی را در عشق میفرماید۔
از شعلہ عشق ہر کہ فروختہ نیست
گر سوختہ دل نہ زما و ور کہ ما

با او سر سبزی دلم دوختہ نیست
آتش بدے زنجیم کو سوختہ نیست

از و احوال خسروی زیادت ازین این تذکرہ نقل نمند چہ بحر موج در جزہ حوضے گنج
ازان روزیادہ ازین درین باب خوشے زلفت اما امیر خسرو زندگانی زیاد یافت و در شہر سنہ
خمس و عشرین و سبعمایہ سمند مراد از دلیہ تنگ ہستی بجا بک دستی سیاحت میدان لاکھ
جہانید و طوطی روح خود از قفس حواس بارانید و بشکرستان وصال رسانید و مرقد مبارکش
در شہر دہلی است در خطیرہ مشایخ طریقت از شیخ فرید شکر گنج و شیخ نظام الادلیار قدس سرہ
و چون قصاید شریفہ مثل بحر الابار و مرآۃ الصفا و انیس القلوب شہرتے یافتہ و فضلا روزگار
بجواب قصاید مشغول شدہ اند و او فصاحت و بلاغت دادہ درین تذکرہ بقلم در نیا بدید

از خدمت خواجہ خسرو چندین رسالہ نظم و نثر است مثل قرآن سعیدین کہ در حق علما الدین ملک
دہلی گفتہ و دول رانی و خضر خانی مناقب ہند و تاریخ دہلی و نہ سپہ و خزان الفتح و قانون استیفا
و غیر ذلک اما سلطان محمد تغلق شاہ در دیار ہند پادشاہ بزرگ عیش مبارک پے صاحب دولت
بودہ و در دہلی عمارات ساختہ و جو عیش خاص را از روئے اخلاص عمارت فرمود پادشاہ سے مجاہد
و غازی و دانش مند و شاعر پرورد بود و تادیار قنوج یکشود و شعرائے خراسان از صیت جلال و
آوازہ نوال او ہند رفتہ بدایح او اہل و اختلا و کرامت قصاید و تصانیف پر و اختند و از اکرام نامہ
او ذلک با ساختند و در حدود سندھ اشہر و سبہائے از حنیض انسی بادیج قدسی تجویل فرمود و
مولانا مغیرہ ہروی در تاریخ فوت او و ملک شمس الدین کرت این قطعہ گوید در یک سال ہند
وفات یافتہ اند۔

بروز رزم چو کاؤس کے محمد کرت نہاد بر دل سہل کے محمد کرت
خدیو کشور اول محمد تغلق برزت و در محبت شاہ کے محمد کرت

ذکر ملک اکلام خواجہ حسن دہلوی

اونیز از جملہ مریدان و اصحاب شیخ نظام الاولیا بودہ و خواجہ خسرو و او خواجہ تاشان طریقت
اند و او خواجہ زادہ نیست از شہر دہلی و در شعر متبع خواجہ خسرو میگرد و شیرین کلام است و سخن پر حال
و سهل متبع و آرد اگرچہ پیچنت نیست اما بنایت بدل نزدیک و روان است مردگدشتیہ و
اہل طریق بودہ و اونیز بر سبیل خواجہ خسرو مال و اسباب دنیاوی و استعداد خود را در قدم شیخ
پیشا کردہ و در روش فقر و زان سلوک کردہ حکایت کردہ اند کہ حسن در دستگاہ و کان خباز شہ
بود و شیخ نظام الاولیا رہا زار با جمعی از اصحاب میگذشت و خواجہ خسرو و نیز ہمراہ بود چون چشم خسرو
بر حسن افتاد منتظرے زیبا و دید حرکات موزون و قابلیت و درو مشاہدہ کرد از حسن سوال کرد کہ ان
چگونہ سے فروشی حسن گفت نامان در پلہ تراز دے کتم و اہل سودا اسمے فرہیم تازہ در مقابل سے شمش
ہر گاہ زر گران ترازید مشتری را روان سے کتم خواجہ خسرو گفت اگر خریدار سے مخلص باشد مصلحت چیست
گفت درو و نیاز بوجہ بر میدارم خواجہ خسرو این نوع کلام حسن چہران بہاند و کیفیت شیخ عرض کرد و

حسن را نیز درو طلب دامن گیر شد و بجانفاه شیخ آمد و ترک دکان دوکانداری نمود و برائیت نظر ظریف
خدا عیبت نباشد۔

آن را که بدینم کرد و قابل عشق است روضش بنامیم و دوش را بر پائیم
دیوان خواجہ حسن درین روزگار عزیز و مکرم است و صاحب نظران و مستعدان را بسخن
خواجہ حسن اعتقاد وے و التفاتی زیادہ از تصور است و چون بین الخواص و العوام سخن او شرتے
عظیم وارد زیادہ از غزلے درینجا ثبت نشد۔

ساقیا می ده که ابری غماست ز خاک و غم
سرد را سبز شد صد برگ را چادر سفید
باد و در جام بویین ده مرا گر میدے
خوب می آید شراب لعل را ساقی سفید
ابر چون چشم زینجا به رویست ترا بار
ترا لہا چون دیدہ یعقوب پیغمبر سفید
عجبوت خارا گفتم کہ این پرده چو بود
گفت همان عزیز آمد کہ کردم در سفید
اسے حسن اختیار را برگز نباشد طبع درست
راست است این را رخ را برگز نباشد پر سفید
و فضلا این غزل را جواب بسیار فرمودہ اند و بیچ جواب ازین پر حال تر شیفادہ و تاسخ
و فاخت خواجہ حسن معلوم نمود۔

ذکر ملک الفضل خواجہ کرمانی رہ

از بزرگ زادگان کرمان بودہ و صاحب فضل و خوشگوشے است و سخن او را بزرگان
و فضلا و فصاحت و بلاغت بے نظیرے و اندر او را نخل بند شعرانے نامند و او همواره حیات
کردے و در کرمان قرار یافتی و کتاب ہمائے و ہمایون را در بند او نظم کردہ و دران داستان
و او مشہورے وادہ و غزلیات مرغوب و درج کردہ و از فرط اشتیاق بوطن مالوف و دران داستان
این چند بیت میگوید این است۔

خوشا باد عنبر نسیم سحر
خوشا وقت آسرخ وستان کملے
زمن تا چہ آمد کہ چرخ بلند
ازان خاک پاکم بغربت نکلند
کہ برخاک کرمانش باشد گند
کہ وارد دران بوم ماوا و جائے

بغداد بہرچہ سازم وطن
 دور افتائے سیاحت بصحبت شیخ العارف قدوۃ المحققین رکن الملتہ والدین علما الدولہ
 سمنانی رسید و مرید شیخ شد و سالہا در صوفی آباد صوفی بود و اشعار حضرت شیخ راجح نحو سے
 و این رباعی در حق حضرت شیخ اور است۔ رباعی

ہر کو برہ علی عمرائے شد
 از و سوسہ غارت شیطان اوست
 و این غزل در توحید خواجو فرماید۔

سبحان من تعزیر بالعر و الکمال
 و آن قاورے کہ قدرت او بہت لایزال
 مرغ زامراوست درین قلعہ کوتوال
 ہر سہ بامر کن فیکون علقہ طوال
 گاہے بافتاب و بد تیغ پور نزال
 از پاوشہ عنایت و از بندگان بوال

ولہ

نزد صاحب نظران ملک سلیمان بادست
 آنکہ گویند کہ بر آب نہادست بہان
 خیمہ انس مزین بر در این کہنہ رباط
 دل درین پیرزن عشوہ گرد ہر بند
 ہر زبان ہر نعلاب بر در گری میافتند
 خاک بغداد بخون سستہ مداحی گرد
 آنکہ شد او در ایوان زرافندی خشت
 گرہ پاز لالہ سیراب بود دامن کوہ
 حاصلے نیست بجز غم بہ جہان خواجورا

بلکہ آنت سلیمان کہ ز ملک آندادست
 مشنوائے خواجہ کہ تا در گری بر بادست
 کہ اساکش ہمہ بیوضع و بی نیازدست
 نو عروسے کہ در عقد ہے و اما دادست
 چہ توان کرد کہ این سفلہ سین آفتادست
 ورنہ آن نظار و ان مہیت کہ درین لادست
 خشت ایوان شدہ اکنون ز سرش لادست
 نیست آن لالہ کہ خون جگر فر لادست
 خرم آن کس کہ بلی ز جہان از لادست

و دیوان خواجہ بیست ہزار بیت مصنوع باشد مشتمل بر قصاید نثر و مقطعات و نثریات
مستحسن و چہار منظوم دارد و اسے ہمسے و ہالیون از اچھلہ روئے الازمار است جو اب مخزن الاسرار
و بنایت مطبوع است و این تذکرہ زیادہ ازین کہ نوشتہ شد تخلیل ندارد و وفات خواجہ در شہور
سنہ الثمین واربعمین و سبعمائے بودہ رہا اما شیخ العارف رکن الملتہ والدین علما الدولہ سمنانی
و ہوا احمد بن محمد احمد البیابانی کمال اواز شرح مستغنی است اور سوم صوفیہ را احیاء دادہ و بعد از شیخ
جنید بغدادی قدس سرہ سیکس چون او قدم درین طریق نہادہ و در رسالہ کہ تصنیف فرمودہ مذکور
است بمقتاح میگید کہ ہزار طبق کاغذ در راہ و رسم تصوف سیاہ کردہ و صد ہزار دینار را ملک پیک
و میراث صرف و وقف صوفیان نمود و ثنعت سال بدعا گوئی و نیکخواہی مسلمانان بسپردہم
اکنون پیر و عاجز ہم ترک ہمہ گفتم و بگوشت نشستم و در بر دے خلق بستم در حکایت آئندہ اند کہ شیخ
در ایام شباب بلا زمت ارغون خان مشغول بودے و عم شیخ ملک شرف الدین سمنانی از
مقر بان پادشاہ ارغون خان بودہ روزے کہ خان با علی انیاق در زیر قرین حربے کرد و پیرا
در آن روز جذب بر رسید قبا و کلاہ و اسب و سلاح را گذاشتہ از اردوے خان بی اجازہ بطرف
سمنان روان شد و بعد از ان در خانقاہ سکاکہ سمنان مدتی ہم صحبتے انی شرف الدین سمنانی
بعبادت مشغول بودہ و چند آنکہ خان مراعات و استمال دادہ از خر قہ نفقہ بجاہ اہل دنیا در نیادہ
و بعد از ان عزیمت دارالسلام بغداد نمودہ و مرید شیخ العارف عبدالرحمن اسفراینی قدس سرہ شد
و حالات شیخ کہ در رسائل طریقت نوشتہ اند مذکور و مسطور است و تواضع و انصاف شیخ در ان مرتبہ
بود کہ مولانا نظام الدین ہروی شیخ را تکفیر کردہ و بدو نوشتہ کہ تو کافرے شیخ رقعہ سولیہا
نظام الدین را بخواند و زار زار بگریست و گفت اے نفس ہفتاد سال بتوے گفتم کہ تو کافرے و تو
باور نمیگردی اکنون ہیچ شبہ نمادنت کہ امام مسلمانان و مفتی شرق و غرب بکفر تو حکم کردہ است

گردن بنہ و بعد ازین مرا مرغان و این رباعی انشا کردہ رباعی

نقصیت مرا کہ غیر شیطانی نیست و ز فضل بدش ہے پشیمانی نیست

ایمانش ہزار بار تلقین کردم وین کافر را سر مسلمان نیست

و سن مبارک شیخ ہفتاد و ہفت سال و دو ماہ چہار روزہ روزہ بودہ و عمر مذکور و وفات

آن حضرت عزیزی سے فرماید۔

تاریخ وفات شیخ اعظم سلطان محققان عالم

رکن حق و دین علامہ درویش بر مسند خود نشسته خرم

بیت و سوم مدح جب بود اندر شب جمعہ مکرم

از ہجرت خاتم النبیین بقصد بگذشت سی و شش ہجرت

و شیخ نجم الدین محمد موفق اسفہانی قدس سرہ کہ از خلفائے حضرت شیخ است میگوید

کہ بار بار شیخ بر زبان مبارک راندی کہ ایکنہ مر اور آخر عمر معلوم شد اگر در اول معلوم شدی ترک ملازمت

سلطان روزگار نمودی و ہم در قبا خدا پرستی کر دے و پیش ملوک عہدات مظلومان رسانے

و ہر آمینہ این کہ کہے در قبا اہل عبا باشد از یاد و رتو محض اخلاص است بیت

لباس طریقت بتقوی بود نہ در جبہ و دولتی خضر بود

خوشا وقت و مرتبہ صاحب جا ہے کہ نزد سلاطین ہوا رہ بکار مظلومان پر دوز و کار افتادگان

را بساز و دستم رسیدگان را بنواز و مہتدعان و طہدان را بر انداز و لاشک حق بیانہ سر دہی

اور بر آن سر آزد۔

کار درویش مستند برادر کہ ترا تیر کار نا باشد

ذکر مخبر الشہرا امیر کرمانی رہ

شاعر خوشگوے است و معاصر خواجہ بودہ و غزل را نیکو میگوید و این غزل اوراست۔

بے روی دل آرام دل آرام ندارد مسکین دل آگس کہ دل آرام ندارد

ہر چند چمن جائے تماشاست لیکن سروی چو تو مر رے گل اندام ندارد

از حاصل عمرش نبود تیغ حیا تی آگس کہ سے عشق تو دور جام ندارد

شیرین نشد از شربت ایام مرا کام ناکامی تلخست و جهان کام ندارد

گر عمر بود میر مقصود رسد زود لیکن چہ کند تکیہ بر ایام ندارد



طبقة پنجم

ذکر سلطان العلماء عظمیٰ

مرد عارف و عالم و اہل دل بودہ و از صنایع علم و فضائل کمال است باخلاق نیکو پیش
پندیدہ و در جهان مشہور شدہ و در روزگار دولت محمد مظفر و اولاد او خواجہ عابد فقہیہ در کمال مرجع
و عوام بودے و ہنگامان صحبت شریف او مایل بودندے با وجود علم و تقوی و جاہ و مراتب شہری
کامل بودہ و شیخ آذمی در جوار اسرار میگوید کہ فضلہ بر آنکہ کہ در سخن متقدمان و مبتدیان
ایمانناستوی واقع شدہ الا سخن عابد فقہیہ کہ اکابر اتفاق کردہ اند کہ اصلاً در آن سخن فتوے واقع
نہ در لفظ و نہ در معنی و از سخن خواجہ عابد بودے غیر میاید بشام ہنروران و صاحبان بلکہ از بوسے
جان زیبا تر مے نماید و این غزل اوراست۔

بیچارہ خستہ کہ دارالشفا مے دین	قارورہ مے بزرگ حکیمان رہ نشین
از راہ درین محنت و بیماریں چہ غم	آن را کہ خضر یار و مسیحا بود قرین
بر لوح جان نوشتہ ام از گفتہ پیر	روز ازل کہ تربت او باو عنبرین
کاسے طفل اگر صحبت افتادہ سی	شونخی مکن بچشم تحارت در زمین
بر شیرانان شدند بزرگان دین سار	کاہستہ تر ز مور گدشتند بر زمین
گر در جهان دے ز تو خرم نمیشود	بارے چنین مکن کہ شود خاطے خیرین
یارے بجز خدا نتوان خواستن عمار	یا مستعان عونک ایاک نستعین
گر زمین یاد کند ورنہ کند مخدوم است	وہ محتشم را چہ تفاوت کہ گدا محروم است
نہ درین شہر رود ظلم براباب نظیر	عاشق دل شدہ ہر جا کہ رود مظلوم است
طلب یار و فادار مکن در عالم	زحمت خود مدہ ایدل کہ وفامست
ہمیش عشاق حدیث عقلاتوان گفت	کین حکایت بر این طائفہ نامفہوم است

ایدل از ہر کہ موافق نبود در رہ عشق
دیدہ بر روز کہ دیدار مخالفت شوم است
نرسد آتش دوزخ بشید غم دوست
ہر کہ شد کشتہ شمشیر عشق و ماست
ورگماند غلابی ز وجود و کسبش
نقطہ بہت تحقیق و مہم است
بر عاویہ سر دہنش شد روشن
گرچہ بر دیدہ صاحب نظران کتوم است

وفات خواجہ عباد در شہور سنہ ثلاث و سبعین و سبعمائہ بود و مرقد مبارک او در
کرمان است و خانقاہ او ایوم معمور و مسکنان را از اوت کلی است بر خواجہ عباد اما محمد مظفر
خراسانی است و گویند از قرۃ سلامیہ است من اعمال ولایت خواف و بعد سلطان محمد
خدا بندہ پدر او بیز و افتاد او و پدرش مظفر در رابطہ خرابہ یزورہ واری میکند و او عروس
ولا در و شجاع بودہ و از ہمتے خالی نبود و چند نوبت در یزورہ کار ہائے مردانہ کرد و بر بزرگوار سلطان
ابوسعید خان شنگلی یزورہ و قرار گرفت و چون سلطان ابوسعید خان وفات یافت و انقلاب
دست داد و او در شہور سنہ احدی و اربعین و سبعمائہ خروج کردہ بود و مسند یزورہ را تصرف
نمود و محمد شاہ را بکشت و آبروہ و فارس را نیز گرفت و دم استقلال زد و سکہ و خطبہ بنام خود فرمود
و از سلطانیہ تاج و تکران اورا مسلم شد و استقلال او بمرتبہ رسید کہ ملوک اطراف از او متعظم بودند
و بہر جائے کہ روئے آوردے سر آمد بودے تا آفتاب دولت او آہنگ افول و زوال کردہ و
پسرش شاہ شجاع را و خرد و جگر و او را گرفت میل کشید و خواجہ حافظ شیرازی دین معنی گوید

دل منہ بر دینی و اسباب او
کس عسل لے نیش ازین کان نخورد
ہر چرخے را کہ گیتی بر فروخت
شاہ غازی خسرو گیتی ستان
گر بیک حلقہ سپاہی مے شکست
سردان را بے بہب مے کرد جس
از نیش پنجہ مے افکند شیر
عاقبت شیر از و تبریز و عراق
زانکہ ازوے کس و فاداری ندید
کس رطب بخار ازین لبان نچید
چون تمام افروخت ہادش در میدان
آنکہ از شمشیر او خون مے چکید
گہ بہوے قلب گاہ مے میدرید
مردان را بے سخن سر مے برید
در بیابان نام او چون مے شنید
چون مسخر کرد و قتل در رسید

آنکه روشن بد جهان بنیش بر د
میل در چشم جهان بنیش کشید
امیر محمد مظفر فرماید در محل میل کشیدن -
آنم که ستون دو لقم میل کشید
پیمان دو لقم چو شد مالا مال
هم روشنی چشم خودم میل کشید

ذکر خواجه سلمان ساجی

از اکابر شجرات و در ساوه مردی متعین بوده و خاندان او را همیشه سلاطین کرم میدانستند
و لقب او جمال الدین است و پدر او خواجه علامه الدین محمد ساجی مردی اهل قلم بوده است و خواجه
سلمان را نیز در علم سیاق و قوافی تمام بوده و فضیلت او مشهور است به تخصیص در شعر و شاعری
سرآمد روزگار خود بوده است و شیخ رکن الدین علامه الدوله سمنانی ره میگفته که از سمنان و شعر
سلمان در هیچ جایست و بر صدق این دعوی کار مائے که او کرده در شعر پیش فضلای روشن است
که فرید بر آن تصور نیست خصوصاً قصیده خواجه در بیان که بر قدرت طبع شریف او گواه
عدلی است حکایت کنند که خواجه سلمان از ساوه عزیمت بخدا نمود و سبب ملازمت او پیش
امیر شیخ حسن نویان و دولشا و خاتون آن بود که روزی امیر شیخ حسن تیر میانداخت سادات
نام غلامی از غلامان میدوید و تیر می آورد و خواجه سلمان بدیده این اشعار گفت و بگفتند

چو در بار چاچی کمان رفت شاه	تو گشتی که در برج قوس است ما
دو زارغ کمان با عقاب سه پر	بدیدم بیک گوشه آور دسر
نهادند سر بر سر دوش شاه	نواختم چه گفتند در گوش شاه
چو از پشت بکشا و خمر و گره	برآمد از هر گوشه آواز زه
شها تیر در بند تدبیر گشت	سعاوت و دوان در پے تیر گشت
بهدت ز کس ناله برخواست	بنغیر از کمان گر بنالد رداست
که در عهد سلطان صاحب جهان	نکرد دست کس زور جز بر کمان

و امیر شیخ حسن یونان در بند تربیت خواجه سلمان شد و سلطان اولیس که عرقا لیهین

خانمان امارت است و پسر بزرگ امیر شیخ حسن نویان است همواره در علم شعر از خواجه سلمان
تعلیم گرفته و مرتبه خواجه سلمان در دود دولت شاه ادیس دولت و خاتون درجه اعلی یافت و سخن
او را قطار ربع مسکون شهرت گرفت چنانکه درین معنی گوید-

من ازین اقبال این خاندان گزافتم جهان را به تیغ زبان
من از خاوران تا در باختر ز خورشیدم امروز مشهور تر
گویند شبی سلمان در مجلس سلطان ادیس بشرب مشغول بود چون بیرون آمد سلطان
فراشی را فرمود تا شمع با لکن زده همراه او بیرون بر دوا در آنجا نهد و صبح فراش لکن در را
طلب داشت خواجه سلمان این بیت بسططان فرمود-

شمع خود سوخت فریاد من بزاری امروز گر لکن را طلبید شاه ز من
سلطان چون این بیت بخواند خندان شد و گفت از خانه شاعر طامع لکن بیرون کن
مشکلت و آن لکن را بدو بخشید- تربیت فضیلا را سلطانین بر روزگار گذشتند تنهین بوده و خواجه
سلمان راست در مدح خواجه غیاث الدین محمد رشید قضیده-

سقی الله لیلاً کصدغ الکواحب شمع عنبرین خال مشکین فواحب
هوا را بگوهر مرصع حواشی زمین را بعنبر مستر جوانب
درخش بتفشه سپاه حبش را روان در رکاب از کواکب مواحب
بر آراسته گردن و گوش گردون شب از گوهر شب چراغ کواکب
شده جبهه صامد معبودش مقدم شده صور طالع ثریا پیش غارب
نبات از بر مرکز چرخ گردان چو بر خاطر روشن انکار صائب
درین حال با من فلک دشکایت همه بر سپهرم شوکار غلب
ز قید مراد و جفائے زمانه ز بعد دیار و فراق صواحب
ز تدویر هائے جهان مزور ز باز سپاسے سپهر ملاحب
فلک راستی گفتم از بود و نیت چرا اختر طالع گشت غارب
چرا گشت با من از زمانه مخالف چرا هست با من تار و معائب

کنون پناه است تامن ایسم
 پریشان جمعی و جمعی پریشان
 در آن فرام ز جور اعدای
 مرا بر نفس غصه بر غصه زاید
 فلک چون شنید این غائب گیت
 اگر چه عزت است جائے شکایت
 که داری چو درگاه صاحب پناه
 کنون عزم بقتیل درگاه او کن
 مشو یک زمان غائب آتش
 فلک چون فرو خواند در گوشه این مرز
 قمر چهرگان شبستان گردون
 فرو شد بدربار شب قمر پیکر
 بگو شمع رسید از محل فراق
 همی راندم اندر بیابان مولوی
 گهی بر فرازی که نعل مه نو
 گهی بر نشیمن ز اموال قارون
 ربه پیشم آمد که از بهیبت آن
 سموم غموشش وزان مصحاری
 زلالش طوشت بسم افاعمی
 هوایش ز فرط حرارت سجده
 چنان شد که شمشیر چون قطره آبی
 همه راه در اندیشه تا که برآید
 جهان معالی سپهر وزارت

بمباد در در بلای و مصائب
 گرفتار قومی و قومی عجب
 در روئے فرام وطن تقارب
 مرا هر زمان گریه بر گریه غالب
 مرا گفت بس کن که طال للمصاب
 وے هست شکار ذات نیز واجب
 مفر مقاصد مقرر مارب
 باقبال او شو سعید العواقب
 که هر کس که شد غائب در دست غائب
 شدم حیت بر مرکب از مرکب
 کشیدند رخ در نقاب مغرب
 برآمد ز که رایت صبح کاذب
 سیل مرکب عطیط نجاب
 گم با ارناب گم با ثعالب
 همی سوو در دست و پائی مرکب
 همی رفت اندر رکاب کاکب
 بنیاد خنجر پنجه شیر محارب
 جیم جیمش روان در مشارب
 جانش محارب چونیش عشارب
 که چلن موم میشد دل شکارب
 فردے چکید از کف مرد غارب
 ز درگاه صاحب ندائے مرارب
 محیط مکارم محاب مواهب

بریده به آن سرکه از خط حکمش
 وزیر بخت خدائی که صفتش
 بتقدیر و تدبیر سلطان حاکم
 بتعظیم احمد که با آن جلالت
 بیاری یاران احمد که بودند
 که تماش شد سرم خالی از استانت
 نهایت بکارم در آورد و نه
 اگر مدح جاه تو گویم نه گویم
 و نه چشم دارم که از دولت تو
 الا ما کثایند خوبان هر دے
 سرے ترا باد ناهیب مطرب

بگرد و بیک سوسے چون ملک کاتب
 نهد گوهر روح در درج قالب
 به آلاء نعمائے رزاق واسب
 ننگ داشت اندر حصار عناکب
 ز روستے هدایت نجوم ثواقب
 نقش آستین من از اشک غائب
 بیکبارگی بوم از شعر تائب
 باسید مر سوم و حرص مواجب
 مراتب فرازد مرا بر مراتب
 خدنگ بلا از کمان حواجب
 جناب ترا باد خورشید حاجب

و اگر پیشتر ازین اشعار خواجه سلمان سادجی درین تذکره درج شود تخمیل که بتطویر نجات
 و کلیات کتب بیت که آنچه مستعدان را از بابات شعر و شاعری بکار آید در آن جایافت شود و
 خواجه سلمان باشارت سلطان اولیس و والدہ او دلشاد خاتون قصاید خواجه طہیر فارابی را بیا
 جواب گفته و صلہ این قصیدہ دودہ سیورغال ستاینده در ری و دوبیت اذان امنیت

در درج و در عقیق لببت نقاجان نہا
 قفل ز لعل بر دران هیچ زو لببت
 و با اعتقاد این کمینہ اگر ملک رمی راجبت این در بیت صلہ و ہند ہنوز بخیلے کردی باشد
 ز پیر جهان دیدہ کردم سولے
 چہ سرمایہ سازم کہ سودم دہد گفت
 این قطعہ نیز اوراست

جنس نفیس یافت بجائے نمان نہا
 خالت ز عنبر آمد و مری بر آن نہا
 کہ بہر معیشت ز مال بضامت
 اگر میتوانی قناعت قناعت

کنار حرص و لا پر کجا توانی کرد
 عزیز من در درویشی قناعت زن

تو از طبع کہ سہ حرف میان تھی افتاد
 کہ خواری از طبع و عزت از قناعت زاد

اگر بلغزد پاپے توانگرے سہل است
سعادت سرور پیشی و قناعت باد

آوازه جمالت تمام جهان فکاده
خلعتی بختجویت سرور جهان نماده
سودایان زلفت گرد تو حلقه بسته
شوریدگان مویت بریکدگر فکاده
سودائے زبده شکم بر باد واده حال
مطرب بزن ترانه ساقی بیار باد
یا کیم بسته دل را در لعل لکثایت
آن لب بخنده بکشا تا دل شود کشا
اے کوشور خوبان وی من آب حیا
رحم آوری چه باشد بر تشنه پیاده
سلمان خوش یازی شه مات غفلت کن
بازی نگر که داوت باز این حریف ساد

خواجہ سلمان را کبر سن و ضعف چشم در آخر حال دریافت و اواز ملازمت استعفا
خواستہ بقیۃ عمر بقناعت روزگار گذرانید و سلطان اولیس او را در ولایت ری و سواد
سیورغال لایق داد و بودہ کہ اوقات بفرات میگذرانید و در شہر سنہ تسع و ستین
سبعائے این خاکدان ظلمانی بریاض جادوئی تحویل فرمود اما دل شاد خاتون جمیلہ و کمریمہ
روزگار بودہ و حللیہ جلیلیہ امیر شیخ حسن نوید است سلطنت بغداد و آذربایجان بعد از
سلطان ابو سعید خان بر امیر شیخ حسن گرفت و او را در سلطنت جزاسی پیش نبودہ و
کفیلہ مہام سلطنت شاہ دل شاد بودہ و بانوی بلقیس منس بود چنانکہ خواجہ سلمان گوید
ہزار بار بروزی شکستہ از سر تمکین شکوہ مقننہ او کلاہ کوشہ سحر

و سلطان اولیس پا و شاہے لطیف طبع و ہنرمند بود و نیکو منظر و صاحب کرم بودہ و
در انواع ہنر و صلاحیت و قوف و اشتی و بخت سلم و اسطی صورت کشیدی کہ مصوران حیران
بماندند و خواجہ عبدالحی کہ در ہنر سرآمد روزگار بودہ است تربیت یافتہ و شاگرد سلطان اولیس
است علم موسیقی داد و از خود خاصہ است صباحت حسن او بمرتبه بودہ کہ روزے کہ سوار شدی
اکثر مردم بغداد و روان بسر را آواز ندی و در جمال از حیران بماندند و در بیان حال گفتند
بوی پیرامن یوسف ز جہان کشیدہ بود عاقبت سرگزریان تو بیرون آورد
بعد از آن کہ در عرصہ آفاق صیت کرم و آوازہ جمال و خیر فضیلت و کمال او منتشر شد و

از ری تاروم مخفر زمان قضا جریان او گشت منشئی دیوان ازل منشور غزل او نوشت در حریف
کجا ز ابل با او بدغا بازی مشغول شده در آستان جوانی ازین سرای فانی بریاض جلوه ای
رسید و در وقت مرگ این ابیات انشا کرد

ز دل الملک باز روزی شش سال تن رفتم
غلام خواجہ بودم گر زبان گشته از خواجہ
غریبم بودم اینجا چند روزی با وطن رفتم
در آخر پیش او شرمندہ باشم و کفن رفتم
الا ای ہمنشینانم شدم محروم ازین دنیا
شمارا عیش خود با او درین خانہ کہ من رفتم
انصاف کہ رنگ را دل خون شود از سخت دلی این تودہ فاک و ابریا آب از چشم
روان گرد و از ظلم افلاک بیرین غنچہ از عزائے گلرخان چاک است و گل را تلج لعل ازین اندر
بر خاک دستان در پائے تابوت سلطان اویس زار زار میگردد و این مرثیہ میخواند
درینا کہ پژمرده شد ناگہانے گل باغ دولت بروز جولنے
درینا سولہی کہ جز صید ولہا نمیکرد بر مرکب کارنے
وقوع این واقعہ در مشور سہ خنس و سبعین و سہجائہ بودہ و از اکابر شہر کہ در روزگار
سلطان اویس بودند عمید ز کانی و ناصر بخاری و خواجہ کرمانی و میر کرمانی و مولانا مظفر میری است و علم ائمہ

ذکر المساکین مولانا مظفر میری رہ

اور اخا قانی ثنائی گفتہ اند و از متناخران کہ بمناات او سخن گفتہ مردی دانشمند و فضل
بودہ و ہموارہ بان شوالے ممالک دعوی کردی و بر سخن شعر اعتراض نمودی و فضل اشعار خود
قضا ہر ساختی و بارہا گفتی کہ علمدار ما وہ خواجہ سلمان بسرحد فہن میرسد اما در میدان سخنورے
جولان سنے تو اند کہ دواز نقاشک کرمانی یعنی خواجہ بوی سخنوری میاید اما از نظر ہر مثنوی نہ سیدہ و
سخن شترائے دیگر را خود مطلقا وجود نہماے حکایت کنند کہ در وقت مردن دیوان خود را در یک
انداخت کہ بعد از مظفر کسے قدر سخن مظفر خیر ابر و دالت بلکہ معنی اور فہم خواہند کرد و اصل مولانا
مظفر از ولایت خافست از قریہ کہ آں را خضر وان گویند و بعضے مجموعہ او را مظفر خضر وانی نوشہ
اند و در روزگار دولت ملک مظفر الدین حسین کرت بودہ و در مدح ملوک کرت قصیدہ خوا

دارد بیت

سلطان مغز دین که از دریائے جو واد
 و جائے دیگر بهج مغز الدین گیت میگوید
 زیر قدر قدر تو این نه سپهر سر رنگ
 واد را در اغراق و تشبیهات و خیال خاص شعر و فضلا مسلم میدارند و این قصیده اورا
 ای برین از مشک بعد از ده خالی
 مسکین دل من کشته زغال تو بجای
 از حال من خسته بر درد و جهان نیست
 همانیست دل آشوب تر زغال تو خالی
 قد و من و جد و رخ و زلف تو دیدم
 هر یک ز یک حرف پذیرفته مشای
 نسیم الفت دیدم و از بسند او میسم
 در مشک سنجیده و از غالیه دای
 گفتم که تو خورشید و آن بوجھت
 مع بر نماید چو ز غورشید شود در
 ای از بر من دور هانا خبرت نیست
 در خواب خیال تو بنزدیک من آمد
 بیدار خوم چون تو نباشی به خیالت
 یک روز بهالی نمی یا و کس را
 رز زس بود آخر که دل و جان بفروزم
 از قبضه سحر تو شود رسته دل من
 فرخنده بود روز بشیر بر آن کس
 سلطان فلک قدر مغز دل دین
 آن قلعه کشانی که ملک بر فلک اورا
 در معر که بستاند و در بزم بخشد
 عالم تر د عادل تر از هیچ ملک نیست
 کیوان سخنی مژ مژری چرخ محسوس

دریت آفتاب و جابیت آسمان
 توده چندین را دوست و دشمنان
 مسکین دل من کشته زغال تو بجای
 همانیست دل آشوب تر زغال تو خالی
 هر یک ز یک حرف پذیرفته مشای
 در مشک سنجیده و از غالیه دای
 گفتم که تو چون ماهی و آن بودی
 من کن تو قوم دور نمایم چو طای
 کز سوی چو موی شدم از نا چو نای
 گویم که در هست مرا با تو وصلی
 عشق تو مرا باز نداند ز خیالی
 کنه سحر تو روزیش گذشت بسای
 زار و س که شمری بغر و ز بجای
 در روضه دحل تو سودرسته نهایی
 کز در س تو درای ملک بر زده قای
 کز جمل موش به نظیر است و بهای
 هر روز و در فرده بغری و جلائی
 سکه بسواری و جانے بسوای
 الا ملک العرش تبارک و تعالی
 باران حشمی ابر کفے بحر نوالی

ای دیر گرفته ز تو فری و بهائی
وی ملک فرود ز تو جایی و چلی
شا با چو شود لفظ متین یا در طبعم
گوئی که چند بیرون از ملک شالی
در جلوه عروسان خمیرم چو در آید
بنامیم این آئینه گون حق مثلی
جان دادن نخواست بدم کار سست
در نه بکند از گل صد مرغ کلالی
تا در چمن باغ نهالی ببر آید
از تربیت اختر و تاثیر شمالی
ایزد شب و روز مدد بابت معین بلاد
تا روز و شبی هست به عالم مبد و سلالی

و با وجود فضیلت مخفی مولانا مظفر مری بے تکلف بوده و از غایت ناپرواانی
که او را بدینا و دنیا وی بود در نظر مردم مفکوکانه گردیدی و جا بهای چرکین پوشیدی و فضلا
اورا ازین اطوار منع کردند گفتی بظاہر درین نگاه مکنید زیبایی سستی بنگرید گویند پروری
ملک معزالدین بدر نه کجوه مولانا مظفر در آمد دید که مولانا بر روی خاک نشسته و که بکلی
چند خاک آلوده نهاده ملک با او عتاب کرد که درین بفته صله شعر از من هزار دینار گرفته چرا
چشمی زیر پانیندازی مولانا مظفر گفت اے خداوند این قالی که در زیر پای شاست درین
نزدیکی بصد وینا خریده ام و بدست جاروب کرد از زیر که دقالی بتکلف ظاهر شد ملک فرمود
که اے مولانا بے تکلفی از حد گذرانید و فریش در سر را مقرر داشت که هر روز حج و مولانا
را رفت و روی و دبا اما ملوک کرت مردم و ماور و بامرت بوده اند و اصل ایشان ترکست
و سوز نام شخصی از خطا بجبال خمدانت و و بعد ایشکین خردن کرده ملوک کرت خود را بدو منسوب
مکنند و ایشان بعد از ملوک غور که سلطنت از خاندان سبکتگن بدیشان منتقل شد و سلطنت
بلخ و هرات و اکثر هندوستان و غزنین و کابل سالها بدیشان متعلق بوده و در تحت هرات
و غور و مصافات آن حیدرآل کرت چندگاه ملوک بوده اند و آخر ایشان ملک غیاث الدین
است که زوال ملک او بدست صاحبقران اعظم قطب داره خلافت امیر تیمور گورگان بوده -
اما الله بر نام صاحب تالمن مقامات گوید که ملک معزالدین حسین غوری با سلطان بخرور
با و نیس مصافات داد و مضاد هزار سوار مسلح داشت و بدست سلطان بخراسانیر شد سلطان از
سر خون او رنگدشت و گفت این غوری بدگر چه کراسه بندیت را مکنید تا هر جا که خواهد

روز دوم هر جا که بتواند باشد او بر اسے نام نیک و شهرت او را گشت و بجهت وقید نضر مود ملک
در معسکه بخری چند گاه بفلکات و مذلت میگذرانید تا کار بدان جاسید که خود را بد بوئی گشت
ساخت و در دو بازار بالوندان نشستی و طباطبان او را طعام دادند و روزی فلک الدین
چتری که صاحب دیوان سلطان نجر و مقرب درگاه او بود و ملک را بدین وضع و راز و
بازار دید بر حال زار ملک رحم آورد و فرود آمد او را دریافت و گفت اے ملک این چیست
است ملک این بیت برخواند:

چگونه حال خود با تو چو میانم که میدانی که هم ناگفته می بینی و هم نوشته نمی خوانی
بعد از آن روز سے فلک الدین در مجلس کیفیت پریشانی و فلاکت ملک را با سلطان
عرض کرد سلطان فرمود که او را بحضور من آرید ملک را پیش سلطان بردند با پوستین کسند و کلاه
چکین سلطان گفت آخر حال تو هر چند پریشان شده غم سر خود بخوری که این نوع عطا تیر بر
سرمی نمی ملک گفت اے خداوند از روزی که این سرسرمین بود هفتاد هزار گیس غم سرمین بخورد
اکنون این سر قلعی بتو دارد اگر بار دو بازار می آویزی و اگر بمصر میفرستی و اگر تاج مطلق
سے پوشانی و اگر کلاه نمد حاکی مرا با ولیا سے این سرگیر سلطان را بر ملک رحم آمد و ملک و
اسباب او ز خرید ملک را فرمود تا از رقبه دیوان بیرون کنند و ملک از زانی داشت ملک
سخر الدین بعد از غزل سلطنت هفتاد مصحف بخط مبارک خود کتابت کرد و الله اعلم

ذکر مولانا حسن مشکلم ره

مولانا حسن از شاگردان مولانا مظفر است و نیشاپور است و مرزا حسن فضل است
و در صنایع شعر و نثر ساخته بنام ملک غیاث الدین کرت مستعدانه گفته و این غزل او را است
تا نگویی که مرا از تو شکیبائی هست یا دل غمزه را طاقت تنهایی هست
تو پندار که لذت دوی دوسے تو مرا راحت نرمی و لذت بزائی هست
ملک اندیشه که تا دور شدی از چشم دیده را بر رخ زیبای تو مینائی هست
تا تو انم رعیت تا تو گمانے نبری که مرا با غم عشق تو توانائی هست

خواندم بیدل در سوا و گویم که نیم
 اندرین واقعه بر قول تو انکاری هست
 هر چه گوئی ز پریشانی و رسوائی هست
 در من از عیب و هنر هر چه تو فرمائی هست
 کس نگفت است و اتفاق که در عالمش
 مثل من عاشقی شودیده بودائی هست
 کس ندانست نشان دهنن چنین دجل
 که بتی چون تو بشیرینی و زیبائی هست
 اما ملک غیاث الدین کمت بعد از ملک مغز الدین حسین در برات و غم و خشم مضائق
 سلطنت یافت و نیشاپور و طوس و جام را مسخر ساخت و همواره میان او و سرپاداران بنزد
 و امر ارجان قربانی جهت حکومت ولایات منازعت بود و در بیشتر اوقات ملک غیاث الدین
 ظفر یافتی مروی بدخ و متوثر بوده رعایا از وی شکی بودند و ظلم کردی و بعضی قانونها که تا
 این زمان استوار یافته از بدعتهاست اوست گویند مغر الصالحین مولانا زین الملک و الدین ابوبکر
 سبایا با وی قدس سره در زمان او بوده روزی ملک بدین مولانا آمد مولانا با او گفت ای
 ملک زاده و در قدرت رب العالمین تو از ان حقیر تری که بتصور و آوری با وجود حقارت تو
 ترا بر فوجی بندگان خود مسلط ساخته کبر من و انصاف پیش آورده مظلومان بده و لاحق بقضای
 بران قادیان است که ملک از تو بستاند و بدگیرد که بهتر از تو باشد بدد ملک با مولانا قرار آورد که
 بعد راه عدل گیرد و از علم و بدعت بگذرد و بهمان نوع زندگانی میکرد و از ظلم تجاوز نمی نمود و چنانچه
 پیش مولانا رفعت کرد این ملک ظلم از حد گذرانید و ذره ترحم دیدن مرد موجود نیست. مولانا این بیاعی
 بملک نوشت

افراز ملوک را نشیب است مکن
 در هر دوگی از تو نشیب است مکن
 بر خلق اگرستم بسبب است مکن
 از هر ستمی با تو حسد است مکن
 ملک را این هم موثر نبود و از بدعت و ظلم ترا ننمود مولانا روزی بحاضرن مجلس گفت که ملک
 از این ملک ظالم بگذریم و بهتر از او بنشینیم و عنقریب امیر کبیر صاحبقران امیر تیمور بندگان
 اندر اند برمانه از آب تیغون عبور نموده و لشکر بهرات کشید و استیصال ال کرت نمود و هیچ شک
 نیست که بر عالم ملک و ملکوت راجل اندر حاکم ساخته اند بدستی که از نظر کمیا اثر ایشان افتاد
 مگر نمی بندد و بر صاحب دولت و نیک بنی که ملحوظ نظر عنایت ایشان شد روزگار دولت

اور دوام و فغانان او با کرام میشود حق بجا دین خسرو غازی را که ناسخ محل نوشیروان سیرت
پسندیده او مقبول اقطاب و اوتاد زمانست سالها بر سر پر دولت پاینده دارد.
آنکه نابینای مادر زاد اگر حاضر شود در چنین عالم آرایش بر بند سوزی
هم بزرگی در حسب هم کامرانی و نرب کوسلیان تا در انگشتش کند انگشتی
و زوال آمل کرت در سینه احدی و فغانین و سببانه بوده.

ذکر ملک الشجر ناصر بخاری ره

مرد فاضل و درویش بوده و شعر او خالی از حالے نیست و بوی فقر از نمان او بدل سیر
همواره سیاحت کردی و در غرقه درویشان بودی و طاقیه ندی و قبائی کمانی داشتی و دیگر از
دنیاوی ایچ چیز همراه او نبود و این قصیده که بعضی ابیات آن نوشته خواهد شد از اوست
درویش را که ملک قناعت است
درویش نام دارد و سلطان عالم است
گر قرض گرم مهر بخارد تنه چرخ
در وقت چاشت سفره درویش کم است
ردزی تو را بزم عداوت کند هلاک
گردون حلقه کرده که چو نار در خم است
در هم خود ز بهر دم حال آرد
اگر سی تمام صورت در هم چو در هم است
حکایت کشنده خواجه ناصر بوقت غریبت بیت اللہ چون بدار اسلام بغداد رسید
آواز که خواجه سلمان شنیده بود خواست تا او را در یابد و روزه دید که خواجه سلمان در بار و س
قلعه بغداد آب و جله را که سنگام بهار بطریق سیل طغیان بود تفرج میکند و جمعی مستعدان با
همراه اند ناصر خواجه سلمان سلام کرد سلمان پرسید که چه کسی گفت مرد غریب و شاعرم خواجه
سلمان او را امتحان کرد و فرمود و جله را اسال رقاری عجب مستانه است ناصر گفت پل
در بنجیر و گفت برب مگر دیوانه است خواجه سلمان بر طافت طبع ناصر آفرین کرد و او را در
کنار گرفت و نام او پرسید و شهرت درویش ناصر شنیده بود و چند گاه با هم مصاحب بودند
ناصر نیز در حق خواجه سلمان اعتقادی عظیم داشت و خود را شاگرد خواجه سلمان می دانست
و این غزل او را است.

ملایموس صحبت جان پرور یار است
 استن نفعان قیمت میخانه نشناخت
 در مدرسه کسر نرسد دعوی توحید
 تبیج چکار آید و سجاده چه باشد
 ناصبر اگر از بهر بنالد عجب نیست
 وله فی مابح سلطان انیس
 در نه غرض از باد نه مستی نه خمار است
 افسرده دل از باخبرات چکار است
 منتر لکه مردان موحده سر است
 بر مرکب بی طاقت روح انیله است
 مجور زیار است و پریشان زیار است

شمع ایران گویمت یاماه توران خوانست
 خلق در آسایش ناز حسن بیت لاجم
 همچو عقی ناگزیر و همچو جانی دل فروز
 خوانست فردوس چون از چهره زلری بقا
 در وفا بینا و مهر و در صفا مهرت حسن
 رونق میدان زشت زینت لشکر قوی
 چون کشتی در بزم باره دانست شید وقت
 چون بخوبی جمله خوبان بنده حسن تواند
 از رخ کیتی کشا حمدی عالم دانست
 چون سلیمان گرچه داری حکم بر دیو پری
 سوسه خوشتر خواند من خجسته ترا عاشق توان
 گوش کن اشعار ناصر از زبان اسرار او
 قبله دل دانست یا کعبه جان فخر دانست
 رحمت پرور و گار و لطف یزدان خوانست
 خوشتر از جان و جهان آن چیست آنخوان
 وز دلب چون رخشی آب حیوان خوانست
 در مکارم عین لطفت گال احسان خوانست
 شهباز رشک و خورشید میدان خوانست
 چون کنی بر رخس جولان پورستان خوانست
 پادشاه دلبران و شاه خوبان خوانست
 در لب معجز نامیسی مریم خوانست
 صد سلیمانی بر تبت کی سلیمان خوانست
 سوسه من بخرام تاسر و فرمان خوانست
 تاه میان مردمان شاه سخندان خوانست

ذکر ملک الکلام امیر الدین طغرانی فریودی

بوستان فضل و فضایل را وجود شریف او شجره ایست که این بین فخره اوست که اهل
 دل و نیکو خلق و صاحب فضل بوده و اصل او ترک است برزگوار سلطان محمد خدا بنده در قصبه
 فریود ملک و اسباب خرید و متوطن شده و مولد امیر محمود ابن امین فریود بوده و صاحب

سعید خواجہ غلام الدین محمد فریدی کہ روزگار سلطان ابوسعید خان سالہا صاحب دیوان خان
 بود و خواجہ مختتم بودہ امیر بہمن الدین را احترام و نگاہداشت کی کردے و میان امیر بہمن الدین
 و پسرش امیر محمود کہ مشہور است باین بہمن مشاعرہ بود و ہر دو فاضل و خوشگوی بودہ اند و
 بعضی از فضلا سخن امیر بہمن الدین را تفصیل فرمودہ اند بر سخن امیر محمود و ظاہر امکارہ است
 و امیر بہمن الدین بامیر محمود نوشت رباعی

دارم ز عتاب فلک بوقیون
 چہی چو کنارہ صراحی ہمہ اشک
 ابن بہمن در جواب پدر نوشت۔

دارم ز جفاے فلک آئینہ گون
 روزی بہز انعم شب مے آم
 و مکاتیب نظم و نثر کہ امیر بہمن الدین بفرزندش امیر محمود از روم و خراسان نوشتہ و جواب
 ابن بہمن پدر را شہرتے دارد و این تذکرہ نقل آن نیار و این قطعہ امیر بہمن الدین را است۔

بزرگوار خدا یا بسوز سینہ آناں
 بزاوہ راحلہ رہروان عالم قمرت
 بعارفان سر پرده سراچہ قدرت
 بے بیانی دیوانگان سلسلہ وارت
 باب روئے جوانان نارسیدہ بوصلت
 باہ و نالہ ہجارگان بے سرو پایت
 بشاہدان معانی کہ چشم گوشہ نشینان
 باب دیدہ پیران زندہ پرش غریبت
 بخون پاک شہیدان عشق بیانیست
 بال منظر ہیمثال آل عبا بیت
 بحر قربت پیوستگان عالم پاکت
 کہ علم و حکمت تو راہ یافت دل ایشان
 کہ رخ و ہم نزد بال دراصل ایشان
 کہ بیچ نفس مقاب نشد مقابل ایشان
 کہ رمز عشق بود نالہ سلاسل ایشان
 کہ نفس ناطقہ لال است صفای ایشان
 کہ جز تو کس نہ در بحق و باطل ایشان
 نظر گاہ نمیدارد از شمایل ایشان
 کہ جز تو نیست کس زیر بندہ پای ایشان
 کہ بیچ دیدہ ندیدہ است سرشت ایشان
 کہ شہر دیس بزرگانین دلیان ایشان
 کہ جز تو کس نہ درہ بخش کامل ایشان

که با وجود نعلیسم و در رخ باشد رانی ده ازان تا شویم واصل ایشان
 بزرگوار خدا یا نگویم آن که مرا تو درین جریده مقصود سازد اخل ایشان
 دے چو کشتی تن بشکند ز موج حوادث رسان تو تحته جان مرا بصل ایشان
 وفات امیر محمد بن الدین در شهر سنه اربع و عشرين و سبعمائه بوده است و در قصبه فرید
 مدفون است و اخا و اعتقاد او در ان ولایت متوطن اند اما وزیر خیر کرم خواجه علم الدین
 محمد اباعن جبار رضا وید خراسان است و در روزگار سلطان ابوسعید خان با استقلال وزیر بوده اموزگار
 سالها بدو موقوف بوده و در قصبه فرید شهرستان را ادبنا کرده و عمارت عالی است و در شهر
 مقدس رضویه انواع عمارات ساخته و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان خواست تا امور
 خراسان را مضبوط دارد لشکر جمع کرده سر بداران بدو خروج کردند و در شهر سنه پنج و شصت
 از سر بداران بهرکت یافته و لشکر سر بداران را و در نواحی که سار است را با و گرفته بقتل رسانیدند *

ذکر مختصر المتاخرین امیر محمود بن الدین

و هو محمود ابن یحیی الدین فریودی ره بهیت
 چنان بود پدرش کنش چنین بود فرزند چنین بود عرض کنش چنین بود جوهر
 الحق امیر محمود از فضلا و عهده بوده اخلاقه حمیده و سیرت پسنیده داشته طبع خرافیت
 و سخن و لید پر دارد و از دهر هفتای نان مال حاصل کرده و فضلا و قنقره ارضیافت کرده و
 اکابر را در حرمت زیاده از و صفت می داشتند و لیوم در ایران و توران سخن او را می خوانند
 بتخصیص مقطعات او که در مجلس سلطین و حکام و صد در و زاده فضلا قدر می و تمیزی دارد و ما
 درین کتاب یک قطعه و دو رباعی ثبت کردیم
 ای دل اگر نیستی که بپکرت با و فتا ناگاه انگیزد غبار چو ز میدان کرد
 زابر خندان ز منبر قمر چو نرزان شود هر که دارد بد و طاعت جان دست برد
 و مصیبت ناله کم کن گمین مثل ماند بران بدو را می برد و رگ و استم می کرد و کرد
 هر که بود اختیار وقت و فرصت فوت کرد چون بر دکان ناسپاس بیخرد نام و مرد

ما قیادمان نذر و خشک لبش سوزنگا
دم مزین این سخن از فیه کین تا مین
خواهی که خدا کار نکوب با تو گشتند
یا هر چه رضا او در آن نیست مین
و امیر محمود مدح جمله سر بداران است و در شهر سنه خمس و اربعین و سبعمائة و بیست
حیات بموکلان قضا و قدر سپرد و در وقت وفات این ربائی گفت

مگر که دل این بین پر خون شد
بنا که ازین سر آئے فانی چون شد
مصحف کف آئے بر چشم بدست
بایک اصل خنده زنان بیرون شد
ز دم را ز کنم عدم خمیه بصحر آئے وجود
وز جادوی به بنائی سفری کردم و رفت
بعد از آنم شش نفس بجو آئے برود
چون رسیدم بوی ازو که گذر کردم
بعد از آن در صدف سینۀ انسان بصفا
بلا مانگ پس از آن صومعه قدسی را
قطره هستی خود را گهری کردم و رفت
بعد از آن ره سوئے او بروم چو این
گر در گشتم و نیکو نظر کردم و رفت
همه او گشتم و ترک دگر کردم و رفت

در قد منور او بفرمود در صومعه و الدوامت در پهلوی پدر رحمہ اللہ علیہم اما چون میفرمود
در حالات سر بداران خوشه نموده اند و فضلا تاریخی در باب احوال ایشان نوشته اند و جب
نمود درین تذکره انتخابی از تاریخ ایشان نموده شود چه آن طائفه فرقه بوده اند شجاع و مردانه
و محقق و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان قریب پنجاه سال در اکثر بلاد خراسان حکومت و
سلطنت کرده اند و چون تاریخ سر بداران از خوشه ضبط مورخان بیرون رفته بکین اطمینانی درین
باب رود خانی افزوده نخواهد بود و باید دانست که سر بداران چه مردمانند و تسمیه ایشان چیست و
چند کس از ایشان حکومت کرده اند اول عبدالرزاق است و دوم وجیه الدین معبود برادر عبدالرزاق
سیم شمس الدین فضل اللہ چهارم خواجہ علی شمس الدین سیم یحیی کرابی ششم ظہیر کرابی هفتم
حیدر قصاب هجدهم حسن و اسماعیل نهم علی مؤید عبدالرزاق اول سر بداران بود و او را پسر
خواجہ فضل اللہ بایسنی است که در اصل از خدام شاه جوین بوده و با شصتین قریه ایست از قرآئے

سبزوار و خواجہ فضل اللہ مرحوم و بزرگ بودہ در اہلک عا سباب و نبوی و ناحیہ بہق نظیر نہ نشد و
 و اورا سپہر بودہ ہمین عبد الرزاق و کثر و حییہ الدین مسعود و بعد از ان شمس الدین و عبد الرزاق
 جوانی مروانہ و شجاع و تمام قدر و نیکو صورت بودہ و از سبزوار بکازمت سلطان ابو سعید خان
 یا ذریابجان رفت و خان چون در آو آنا مردانگی و شجاعت فہم کرد و اورا تربیت کرد و یسا و ل
 ساخت و چند گاہ بدین شغل اشتغال داشت خان اورا بہ جہت تحصیل اموال بکرمان فرستاد
 چون وجہ تحصیل وصول یافت باندک فرصتہ تمام وجہ را بر انداخت و تلف ساخت مترو
 و مضطرب میسود رجوع بوطن نمود و اہلک پدرا فرودختہ در باقی دیوان تن نماید در راہ خبر دفت
 سلطان ابو سعید بدور رسید خرم شد و بہمانی بدہ باشتین درآمد و اقربا را دریافت و آنچه شنیدہ بود
 باز گفت اتباع و اقرباے او گلہ کردند کہ خواہر زادہ علاء الدین محمد فریویدی آمدہ چند روز است
 کہ درین دیہ بیدادی و جوڑ می کند و از ما شراب و شاہدے طلبیدہ عبد الرزاق گفت و نیاہم
 برآمدہ در چنین حالے عار و تنگ رو ستائے بچہ را چاہا بد کشید و ہم در همان شب
 سر خواہر زادہ علاء الدین محمد رفتند و اورا و سنگیر کردہ بقتل رسانیدند و علی الصباح و بفرز
 و بہ باشتین داری زدند و دستار با دقایقہا بردار کردند و تیر و سنگ بر او میزدند و خود را سز
 نام نہادند و بہفت صد کس با عبد الرزاق عہد و بیعت کردند این خبر چون بہ علاء الدین محمد
 رسید خواجہ جمال الدین محمد را با یک ہزار سوار مسلح فرستاد تا دفع ایشان نماید در ظاہر ہر قہر و بغیض
 حرب کردند و لشکر خواجہ علاء الدین محمد را شکستند و عبد الرزاق مسعود را گفت کہ زود باید رفت
 تا کار علاء الدین محمد با تیم و در عقب لشکر شکستہ تا فریوید را ندند خواجہ علاء الدین محمد از ایشان
 خبر یافتہ فرار کرد و با سی صد مرد بجانب استرا با و رفت و سرداران در عقب اورا نہ شدند و
 در قہر دلاہا و از حدود کوہسار کہو چامہ خواجہ را گرفتند و بہ شادوت رسانیدند و کان ذالک
 فی شہور سنہ ۷۸۱ و بعد از ان اموال و خزائن خواجہ علاء الدین محمد را غارت
 کردند و بطرف باشتین مراجعت نمودند بالغور عزیمت شہر سبزوار کردند و شہر را فتح کردند و از غنائم
 حسنہ و اناصورت ایشان بود کہ در ان حصن امیر عبد اللہ مولای و خضر خواجہ علاء الدین محمد را بخاک
 مے نمود و از شہر چہل شتر قاش و زر و ابریشم بہر نوید مسفر تا و از راہ بیابان بقرہ و دوسیر سن

اعلان بیق رسیده بودند که خبر عبدالرزاق رسید برادر خود مسعود را فرستاد تا آن مال را با کل تمیز
 کردند و قوتی و شوکتی یافتند و اسپان و کله سلطان ابو سعید خان و خواجه علاء الدین محمد
 را نیز قریب بسه هزار اسب که در اولنگ را دگان و سلطان میدان بود عبدالرزاق به خود
 رفته آن اسپان را تصرف نمود و بسزوار آمد و دو هزار بیاده را سوار ساخت و خطبه بنام خود
 خوانده و مدت یک سال و دو ماه حکومت کرد و جوین و اسفراین و جاجرم و دیار و خجند را در
 تصرف خود آورد و امام دفاش بود و بدخود مردم آزار بود و در ماه صفر سنه ثمان و ثلثین و سبعمجاه
 بروست برادرش خواجه وجیه الدین مسعود کشته شده سبب کشتن آن بود که چون عبدالرزاق
 حکومت یافت کس پیش خاتون خواجه عبدالرحمن ابن خواجه علاء الدین هندوی فریادی
 که وزیر خراسان بود فرستاد که او را بکل خود در آورد و خاتون عار داشت که زن او شود و جواب
 فرستاد که من بعد از شوهر عهد کرده ام که شوهر کنم عبدالرزاق این سخن بشنید باز فرستاد که
 اگر بخوشی میسر نشود بکلم این کار خواهم کرد خاتون از نام و ننگ اندیشه کرد و گفت مرا امیره
 روز جمعت و بد تا کار ساختی کنم بعد از آن هر چه فرمایید حاکم است و بعد از هفت شب از قلعه
 سبزوار بگریخت و عزیمت نیشابور کرد تا خود را پیش امیر ارغون شاه جان قربانی کرد آن
 روز کار پادشاه نیشاپور و طوس بود و رساند امیر عبدالرزاق خواجه مسعود برادر خود را در عقب خاتون
 فرستاد تا او را و متعلقان او را باز گرداند مسعود در رباط سفلیدر با و رسید خاتون جنج و زاری
 نمود که اے خواجه تو میمانی که برادرت مرو فاسق و بے اعتبار است و من ضعیفه امی طرده
 ام خالصاً لعلی بران مباحث که من رسوا شوم و خواجه مسعود مرد متدین و خداترس بود خاتون را
 گفت بسلامت برو که مرا با تو کار نیست و باز گشت عبدالرزاق گفت خاتون را آوردی
 گفت بد و نرسیدم عبدالرزاق او را ناسزا گفت که تو مرد نیستی مسعود و جواب گفت تمام مرد و
 مسلمان نشاید گفت که بنیاد کار خود بر فساد نهاد و عبدالرزاق خواست تا ضربت بدوزد مسعود
 پیش دستی کرده شمشیر کشید و عبدالرزاق خود را از دیر چپ حصار بنجا که ریز قلعه افکند گردنش
 خود را شکست و مسعود بر جان او حکومت نشست و ایلی خراسان و وزیرگان این کار را مسعود
 پسندیده داشتند و کان فاک فی شهر - ثمان و ثلثین و سبعمجاه -

جلوس خواجه جمیع الدین سعید بن فضل اللہ بشتینی رہ،

مردے نیکو خلق و شجاع و صاحب دولت بود مرتبه او ذرہ اعلیٰ یافت و نیشابور و جام را سخر ساخت و از غول شاه جان قربانی از دمنہم شد و مقصد غلام ترک داشت و دوازده ہزار سپاہی را علوفہ داد و با دو ہزار مرد و یک روز ہفتاد ہزار مرد و نیشابور از لشکر جان قربانی بشکست و ہشت ہزار مرد سوار و پیادہ را در صبح در قریہ پوست فروش کہ ہمراہ امیر محمد ترکمان بودند زد و بپست ہزار مرد را نماز پیشین در دیہ بقیستان کہ ہمراہ قراوقائے جان قربانی بودند بشکست و نماز دیگر همان روز از غول شاه بسے ہزار مرد و بسواری رسید و در صحرا سے اردو و خوش اورا نیز زد و از عہد آدم تا زمان او این کار بیچ آفریدہ نکردہ و مورخان نیاوردہ اند و خواجه مسعود در آخر مرید شیخ الشیوخ حسن جہری قدس سرہ شد و بالتفاق شیخ قصد طغایمورخان کردند و در لب آب ترک با خان مصاف دادند و خان با وجود آنکہ ہفتاد ہزار مرد داشت و ایشان را زود ہزار مرد و بودند خان را بشکستند و دیگر بالتفاق شیخ بقصد ملک حسین کرت لشکر کشید و ملک با نشان در ولایت زادہ مصاف داد ملک را نیز بشکستند اما خواجه مسعود شخصے را فرمود تا ضرب تیجہ شمشیر نزد شیخ کشتہ شد و شکست ملک حسین معکوس شد و مردم ملک جمع شدند و خواجه مسعود ہر میت کردہ بسیر و آراء و کان و لاک فی مشور سہ ثلاث وربعین و سبعماء و چون اکثر بلاد خراسان بہر خواجه مسعود درآمد قصد فیروز کوه و رستمدر کرد و آن ولایت را سخر کرد و بوقت مراجعت ملک رستمدر اورا بجائے تنگ و جنبہ و کوه برو دیاعی شادہ شمعون کرد و لشکر سیاہ پوش گرداوور آمدند و او را غلبہ لشکرش در آن حد و کشتہ شدند فی اواخر ربیع الاول سہ شمس وربعین و سبعماء حکومت خواجه مسعود ہفت سال و چہار ماہ بود و سعت ملک او از جام تا دامغان و از جوشان تا تمشیز بودہ و جاحے دیگر کہ از سر بداران بعد از حکومت کردہ اند نوکران و نو بان او بودہ اند و صاحبقران سر بداران خواجه جمیع الدین سعید است و بعد از غلام او آقا محمد تیمور دو سال مرد ماہ حکومت کرد و در دست خواجه علی شمس الدین شہید شد و سائر لشکر سر بدار در ۸۴۷ کشتہ شدند و بعد از آقا محمد تیمور کلا اسفندیار کہ یکے از نوکران خواجه مسعود بود بمند حکومت بنشت و یک

سال و یک ماه حکومت نمود و چون مروز قل و دول بود کار حکومت از وی زینت شد
 باز لشکر سردار به استصواب خواجه علی شمس الدین بروز خرون کرد و در چهار و پنجم جمادی الآخر سنه
 ثمان و اربعین و سبعمائه اورا کشتند و میخواستند که خواجه لطف الدین خواجه مسعود را که او را میرزا کشتند
 بر تخت سلطنت نشاندند خواجه علی شمس الدین مصلحت ندید که او طفل است و راه و رسم سلطنت
 ندارد و نمی داند خواجه شمس الدین بن فضل الله را که عم او بود بنیابت او بکار حکومت نصب کردند
 اما وقتیکه لطف الله شاکس حکومت شود و او بهفت ماه سلطنت بجاییت کرد و مرده خواجه
 ویش و رعیت شکل بوده خود را خلع کرد که من بدین کار شایسته نیستم و چهار خردار بر شتم از خزان بر گرفت
 و از غوغائے سلطنت جان بسلامت بیرون برد و مملکت را به خواجه علی شمس الدین سپرد و کان
 ذلک فی فالجہ سنہ تسع و اربعین و سبعمائه۔

ذکر جلوس خواجه شمس الدین ششی ره

او مردی دانا و مردانه بود کار سرداران را روا بجه داد و با سلطان روزگار طغایتمو خان
 صلح کرد بران جمله که دلایا تے که به تصرف خواجه مسعود بوده به تصرف او باشد سجد بنام مرد و رام سوم
 داد و رعیت را مرز الحال داشتی و بکفایت زندگانی نمودی و با محترقات بنزد و از شر یک سنه
 مر سوم مردم را برات ننوشتی و در مجلس خود نقد شمرده و داد می و امیر سید عزالدین سوغندی
 که پسر یک پیر قوام الدین است که سادات ساری و حکام آنجا از نسل ویند بروزگار خواجه علی
 شمس الدین پیشوای درویشان حسینیه بود و از خواجه علی اندیشناک و متوهم شد و امیر قوام الدین
 را همراه داشته بطرف مازندران روانه شد و در راه بکار رحمت ایزدی انتقال نمود و امیر قوام الدین
 بطریق پدربطاعت و ریاضت مشغول شد و اهل ساری و مازندران مرید او شدند و سلطنت آن
 دیار تا بدین روزگار در تصرف اولاد و عتقاب دوست اما خواجه علی شمس الدین ابواب فساد را
 در سبزه دار مسدود ساخت و پانصد فاحشه را زنده در چاه انداخت و سیاست او بمرتبه بود که هر کس
 از ابواب و لشکر طلب کرده و حیثیت نامرئوس شدند که آنگاه نزد او رفتند و در سبزه دار
 انبار ساخته کشتربا بار بام او رفتند و مسجد جامع سبزه دار را عمارت کرد و حوضه و

پایابے در میان مسجد جامع بنزدار ساخت و بعضی مردم بنزدار نسب الله الحجاج بن یوسف
نصفی میرسانند و در جبهه خانه او پنج جبهه هر روزی مکمل شد و بر اکثر بلاد و احوال انجمن
کسی که حکومت استقلال کرده و چون مرخص گوی و بد زبان بودا کار از و نفور شدند و حیدر
قصاب در قلعه بنزدار و راجست و در شهر سده است و جنین سبعا عمر او پنجاه و شش
سال بود۔

جلوس امیر کجی کرانی ره

و کراب از قرار بیقی است و خواجہ کجی نوکر خواجہ مسعود بوده پیش خواجہ مقرب بودے
و مردے بزرگ زاده است بعد از خواجہ علی شمس الدین بر مسند حکومت قرار یافت و سپهسالاری
پهلوان حیدر قصاب داد و در ولایت سر بار بیغزو و طوس را از تصرف جانی قربانی و امیر
علی رمضان بیرون آورد و خواجہ کجی که لشکر جانی قربانی در طوس کرده بودند بتلانی آن مشغول شد
و قنات ولایت طوس و مشند را جاری ساخت و در ولایتان شیخ حسن را حرمت می داشت
و در روزگار او لشکر غازان خان که پادشاه سمرقند بود تا حد و بهمن آمدند و امیر کجی پذیره شد
خواست تا جنگ کند آن لشکر از دستوم شده با صلح مراجعت نمودند و در اول سلطنت خواجہ کجی
باطغار تیمور خان صلح نمود و در ثانی الحال در سلطان و دین استر با و قصد طغای تیمور خان کرد و در روز
طوی بزرگ طغای تیمور خان را شهید ساخت و این صورت بشرح قبل ازین گذشته و در شهر سده
تسع و جنین و سبعا امیر کجی کرانی بروست مقر بان و نوکران خود سعی بر اور زدن او علارالدوله
شهید شد و چهار سال و هشت ماه از و امغان تا جام بخورد بیت و دو هزار لشکر داشت مرد
نماز گذارد اهل طاعت تلاوت کلام الله بود اما قتال بے باک بود و گاه گاه خشکی و مانع و جنون
اور عارض شد و بعد از پهلوان حیدر قصاب و اکابر سر بار برادر خواجہ کجی ظهیر الدین کرانی را بر مسند
حکومت نشاندند جلوس خواجہ ظهیر الدین کرانی و او مردے فقیر مشرب و کم ازار بود یک سال با
و حکومت موسوم بود و بلو و لعب نزد مشغول بود و در زمان او سر باران منزل یافتند سلطان
حیدر گفت که مردم از تو نامیدند خواجہ ظهیر گفت که من در اول سده داشتم که این کار را تمام نمودم

کرد با لحاح شها اختیار نمود اکنون قریه للهد دست از من بدارید تا بفرار غت بدروشی خود متول
شوم و خود را از حکومت عزل کرده و کوچ و اطغال خود را از قلعه سفید روند که در شهر سبزوار بقریه
کرب برد و غلت خواجه طهیر در سبز و محراب سبزه شین و سبزه خانه بوده است
خوش بخت کسانیکه زیارت میکنند در بر رخ مردمان تاوان بستند
کاغذ بریدند و تسلیم بشکستند و ز دست و زبان حرفگیران رستند

جلوس پهلوان حیدر قصاب

اواز دیر چشم است و نوکر خواجه علی شمس الدین بود و در روزگار مشارالیه یکی از تربیت
یافتگان حیدر بوده و بعد از خواجه علی شمس الدین در میان سربداران ششمین یافت مروه پهلوان
و اهل مروت بوده و سفره عام داشت مدت یک سال و یک ماه حکومت کرد نصر الله
باشینی در سفر این بدویان شد و او پنج هزار مرد بدر قلعه اسفرائین آورد و مدت یک ماه حصار
را در بندان کرد و بعد از آن روز پهلوان حسن دامغانی که از بزرگان سربدار بوده و سپهسالار
پهلوان حیدر قصاب بوده با محمد حنظل باد و قتلوق بوقا اتفاق کردند و در طهارت گاه پهلوان
حیدر را زخم زده شمشیر کردند و در بیرون حصار شهر سربدار بریدند و پهلوان نصر الله و پهلوان حسن
هر دو آنگاه که خواجه لطف الله بودند بقاره بنام امیرزاده لطف الله زدند و سر پهلوان حیدر را بر سر
فرستادند و کان فلک فی شهر منج الثانی سنه احدى و تسین و سبعمائه

جلوس امیرزاده لطف الله بن مسعود

چون پهلوان حیدر بدر حصار اسفرائین ششمین شد پهلوان حسن دامغانی و خواجه نصر الله
باشینی که از اکابر و امرای سربدار بودند امیرزاده لطف الله را بر تخت مملکت نشاندند و باب
و اما لی سبزوار بدین کارشادمانها نمودند و با استقبال امیرزاده بیرون آمدند که آب رفته باز در
جوسه آمد و تنهیت ها کردند و تیار با کیمیت شدند و چون حکومت او یک سال و سه ماه رسد
میان او و پهلوان حسن دامغانی بر سر کشی گیران سبزوار تعصب دست و او امیرزاده لطف الله

پهلوان حسن را دوشنم داد و پهلوان حسن با او کینه ور شد و در شب بسوزار رفت و او را دست گیر کرد و نقاره بنام خود زد و امیر زاده لطف الله را بند کرده بقلعه و سجن روان فرستاد و در آخر رجب سنه اشنی و ستین و سبعمائه او را بقتل رسانیدند.

جلوس پهلوان حسن دلمغانی

مرو پر دل و جوان مرو بوده اما در راس و تمدیر خطا نمود و میان او و درویش عزیز مجیدی تنازع افتاد لشکر کشید و مشهد مقدس را محتر ساخت و درویش عزیز در اینجا عبادت مشغول بود و او را بگرفت و گفت تو مرد اهل طاعتی از خدا می ترسم که ترا بکشم بر خیز و از ملک من بگریز و درویش عزیز اجابت کرد و او را و خود را بریشتم داد و از ملکش اخراج کرد و بطرف اصفهان رفت و در زمان خواجه حسن دلمغانی امیر ولی در استرآباد استیصال یافته بود و میان او و امیر ولی منازعت افتاد و پهلوان حسن شش هزار سوار مکمل و اسبها با سترآباد و مرو امیر ولی با هفت صد سوار لشکر پهلوان حسن را شکست و درین حال خواجه علی موید خسر خود را که امیر نصر الله کستانی می گفتند در دلمغان بگرفت و درویش عزیز را که پهلوان حسن او را از خراسان بگریه بود و از اصفهان طلب کرد و خواجه نصر الله را بطرف کعبه روانه ساخت و فرست یافت با اتفاق درویش عزیز دم سلطنت زدند و مرو می که از جنگ گاه امیر ولی از لشکر پهلوان حسن گریخته بودند بسیار با وازه خواجه علی موید دلمغان رفتند و او را بسوزار دعوت کردند و او هزار سوار و اسبها با اتفاق درویش عزیز برداشت و غریمت بسوزار کرد و در روز دلمغانی فرو دس آمدند و شب میرانند و خواجه حسن دلمغانی درین حال بعد از غریمت استرآباد بمحاصره قلعه شقان مشغول بود و خواجه علی موید صبیحگاه به که در وازه بسوزار کشادند بسوزار دخول کرد و مروان می پنداشتند که پهلوان حسن رسید و عاصی کردند که آفتاب دولت خواجه حسن بکوه پیوسته باد و با بخش مسکین میگفت که حسن بجلی مبدل شد مردم را تحقیق شد که این خواجه علی موید است و خواجه نقاره بنام خود زد و خواجه پوشش لانی را که وزیر پهلوان حسن بود بردار کرد و تعزیت خواجه لطف الله بداشت و کتبت بسوزاران بسوزار نوشت که شما بدین دلمغانی حرام نمک بداصل چه میکنید و از ملازمت او علاندارید اینک خزین

را قیمت سے کم اگر دیر رسید یہ مغلس خواہید شد باید کہ سرحد و امنانی را ہجراہ بیاورید و اگر نہایت
جانب میاید کہ ندن و بچہ شما در معرض تلف نخواہد بود پہلوان حسن در شقان بود کہ خط خواجہ علی موید
بہ سرداران رسید با حسن خلاف کردند و اورا دست گیر کردند او دانست کہ کار از دست رفته زاری
سے کرد کہ مرا زندہ پیش در پیش عزیز برید کہ بد و نیکی کی کردہ ام اورا بہن نگذاشتند و فخر الدین غلطانی
را فرمودند تا اورا گردن زد و سر اورا بہ سردار فرستاد و کان فلک فی شہور سندست و عین
و سبعہ و ایام حکومت پہلوان حسن چہار سال و چہار ماہ بود و در ایام او طوس از تصرف سر بہار
بیسرون رفت۔

جلوس خواجہ بہم الدین علی موید

مردے سعادت مند و اہل دل بودہ و اصیل زاوہ و از روزگار خواجہ مسعود در میان سرباز
صاحب اختیار بودہ و بے مشورت او کار بغیصل نے رسید و بعد از پہلوان حسن و امنانی بہر
حکومت باستقلال ممکن شد و کار با مضبوط نمود و رعیت را استقامت داد و سندست و عین و سبعہ
بر مستقر کامرانی قرار یافت و خطبہ و سکرنام خود فرمود و در روزگار او خلافت آسود گشتند و از رعایا
تبعیض گرفتے و یک دینار دیگر تعزین نہ رسانیدے و بکند خداے در زمان سلطنت خود شروع
نمود و پیوستہ بہا مہر بے تکلف پوشیدے و در سفر و ادخا و عام محفوظ گشتندے و ہر سال
نوخانہ خود را بتاراج دادے و ہنہا و محلات بیوہ زمان را طعام دادے اول کارے کہ در درویش
عزیز را بکشت و منکر در دیشان شیخ حسن شد و مزار شیخ حسن فیض خلیفہ را بہر بازار ساخت و در
مالک سر بارہ پیغزو و تر شیر موکوہستان و طہس و کیلی را بہر ساخت و از دامغان تا سرخس
بکوزہ تصرف او در آمد و در دولت خود با حضرت امیر کبیر صاحب قران امیر تیمور گورگان یک
جہنے و مصداقت کردے و دو سعی و محبت نمودے و بکرات اورا با میر ولی مصافحت و دست داد
و خصومت ایشان از حد تجاوز کرد و امیر ولی شہر سبزوار را محاصرو کرد و خواجہ علی موید
استعانت با میر کبیر تیمور گورگان برد و تا تو نام تھے را بہر قند فرستاد پیش امیر صاحب قران و بجا
چہار ماہ صاحب قران اعظم امیر تیمور گورگان لشکر بخراسان کشید و خواجہ علی موید تا سرخس

باستقبال امیر تیمور گورگان نموده بنوازش سلطانی مشرف شد و امیر کبیر را از استقبال اوباء و
مصادقت واقع شد و خواجہ علی ملک خراسان را با امیر تیمور گورگان سپرد و خود بلازمست
صاحبقرانی مشغول گشت و حالات خواجہ علی موید طویل است و درین تذکرہ ابرو و مجموع ننمود
حکایت کنند کہ صاحبقران را با اباوالتفات تمام بود و یک زمان از صحبت او شکیب نداشتی
و بار بار بزبان مبارک راندی کہ من بجز خود متین تر و پر قاعده تر از خواجہ علی موید مرده ندیدم
و امیر تیمور محمود چند آنکہ سلطنت خراسان را بدو عرض کرد قبول نہ کرد و گفت مے خواهم کہ آخر عمر در
قدم شما بسر برم مدت ہفت سال خواجہ علی موید با صاحبقران مصاحب بود و ملازمت مے نمود
با خواجہ زادگان و اقربا و سلطنت خواجہ علی موید از ولایت نسا تا ولایت تون و قاین و از سرحد علم
تا دامنجان سیدہ سال بود و ہفتاد و سہ سال عمر یافت و در مصاحبت صاحبقران اعظم امیر تیمور
گورگان امارت بزرگانه و در ولایت عزیزہ کہ من احوال خوزستان است در شہر سمنان
و ثمانین و سبعہائہ سعادت شہادت مشرف شد و نعش او را بسہر و آرد و ندان تو ہم در و نشان
شیخ محسن اورا مخفی دفن کردند و بعضی گویند کہ گنبد امام زادہ خسر و حید است و بعضی گویند کہ در
قد مگاہ امام حسن ماہ روستے کہ در سوق شہر بسزوار واقع است مدفون است و غریزی در تالیف تاریخ و قات
خواجہ علی موید این بیت گفته است۔

بروال محمد چو نفی یک نقطہ تاریخ وفات نجم دین خواجہ علیت
و بعد از خواجہ علی موید از سر بدران سلطنت منتقل شد و خراسان با مالک سلطان صاحب
قران امیر تیمور گورگان منضم شد۔

ذکر ملح الطرفا وزبدۃ الفضلا عبید زاکانی و

مرد خوش طبع و اہل فضل بودہ ہر چند فاضلان اورا از جملہ میرالان مے دارند اما در فنون
و علوم صاحب وقوف است و در روزگار شاہ ابواسحق در شیراز تحصیل علوم مشغول بود و
گویند نسخہ و علم معانی تصنیف نمودہ بنام شاہ ابواسحق و میخواست کہ آن نسخہ را بعرض شاہ رساند
گفتند کہ مستخر آمدہ است و شاہ بدو مشغول است عبید تعجب نمود و گفت ہر گاہ تقرب سلطان

بمسخرگی میسر گردد و هنر الان مقبول و علما و فضلا محبوب و منکوب باشند چرا باید که کسی رنج نکرده
پرواز و دیهوده و مانع لطیف را بدو چرخ مدرسه کثیف سازد مجلس شاه ابواسحق تارفته مترجم
این رباعی گشت -

در علم و هنر چون مشو صاحب فن هانز عزیزان نشوی خوار چمن
خواهی که شوی قبولی لرباب ز من کنگ آرد و کنگری کن و کنگره زن
و عزیز می اور طامست کرد که از علم و فضایل اجتناب با وجود فضیلت و بهتر که تراست
بخائس مشغول بودن از طریق عقل بعید می نماید عبید این قطعه بخواند
اے خواجه مکن تا بتوانی طلب علم کاند طلب راتب هر روزه بانی
رو مسخرگی پیشه کن و مطرب بے آموز تا داد خود از کمتر و بهتر بستانی
و هنریات و مطالبات و امانت بے خواجه عبید و رسایل که درین باب تالیف نموده هر
عظیم دارد و ایراد این نوع کلام درین کتاب پسندیده شاید حکایت کنند که جهان خاتون نام
ظریفه و مستعد روزگار و جمیل و هر و شهره شهر بوده و اشعار دلپذیر و ادب و این مطلع در توحید اور است
مصور است که صورت ترکب می سازد زوزه فده خاک آفتاب می سازد
و جهان خاتون را با عبید متشاعره و مناظره است و عبید در حق جهان خاتون گوید -
گر نعلما بے جهان بفرستند تان فتد روح خسرو با حسن گوید که این کس گشت
گویند که خواجه امین الدین که در عهد شاه ابواسحق وزیر بے با قدر و منزلت بوده جهان خاتون را
بنکل خود آورد و خواجه عبید درین باب میگوید -

وزیر اجهان قحبه بے وفاست ترا از چنین قحبه تنگ نیست
بر کس فراخی و گر را بخواه خدای جهان را جهان تنگ نیست
و خواجه سلمان در حق عبید این قطعه گوید -

جهنی و بها گو عبید زاکانی مقرر است به بهیخته و بیدینی
اگر چه نیست ز قزوین و روتا زدا ولیک میشود اندر حدیث قزوینی
ز زاکان از اعمال قزوین است حکایت کنند که خواجه سلمان نوبته در سفر محترم و ابر کمال

اینی فرد آمده بود عبید را کافی پیاده بدان مجلس رسید سلمان گفت که اسے را روز کجا میری گفت
از قزوین گفت از اشتر سلمان یاد دارے گفت یک دو بیت یاد دارم گفت بخوان این دو
بیت را بر خواند عبید

من خرابانم و پادیه پرست در خرابات معان عاشق مست
می کشدم چو طبع و دوش بدوش سے بر دم چو قند دست بست
این دو بیت را خواند و گفت خواجہ سلمان مرد بزرگ و فاضل است این نوع شعر را مرا
گمان نیست کہ بدو نسبت تواند و غالب ظن من آن است کہ این شعر را زن خواجہ سلمان گفته
باشد چه این نوع سخن بدو نسبت کردن اعلیٰ است خواجہ سلمان بهم برآمد و از روی فرست
در یافت کہ این مرد نیست مگر عبید را کافی و سوگندش دلو او اقرار کرد کہ من عبیدم و با خواجہ سلمان
عتاب کرو کہ نادر و بوجو کردن حبیب فضل است و من غریبیت بغداد و خاص بہت تو کردہ ہوں
تا ترا سزاو ہم بخت مساعدت تو شد کہ از زبان من این گشتی خواجہ سلمان عبید را خد متکا رہے
نمودہ سوار ساخت و نقد و لباس بدو بخشید و بعد از ہم با یک دیگر مصاحبت نمودند و بہواری
خواجہ سلمان از زبان عبید ہر اسان بود و او را مراعات کردی و در گرفتاری قرض خواہان
گوید بہ غفل

مردم پیش خوشام من متبانی قرض
قرض خدای و قرض خلایق بگردم
در کوچہ قرض دارم و اندر محلہ قرض
غرق کنم بخلرم و انیل وجود خویش
عرضم چو آب رنے گدایان بباد رفت
گر خواجہ تربیت نہ کند مر عبید را
ہر کس بعیش شغلی و من در بلائے قرض
آیا ادائے قرض کنم یا ادائے قرض
در شہر قرض دارم و اندر سرے قرض
گر بشنوم دہند بہتری سرے قرض
از بسکہ خواستم زور ہر گدائے قرض
مسکین چگونہ باز رہا ز خائے قرض
بجلال و قدر و احوال و کفے باللہ شہید کہ از روزگار عبید گذشتہ این و مندرے
چون این مظلوم کہ مولف این تذکرہ است بہچکس را در نیافتہ از یک طرف بفلکت رعیتی مبتلا
است و طرف دیگر از ہجوم قرض خواہان در بلاست عبید ازین عبد بسکارتز بود چہ اگر قرض داشت

محصل داشت اگر جدا زوئے خریدند بهزل مشغول می بود و از سفر بزرگان نامی می بود
 این دعا گو که آن آغاز تباه شیر صبح سعادت این خانواده دولت را بنده زاده بوده باشد و اجل این
 مستمند درین دولت جان سپاری و نیکو بندگی کرده باشند الیوم بذلت خاک شوری لب
 نامی حاصل سازد و محصلان شدید و علم و دان پلید این لقمه را از دور بر بایند و این بنده ملک
 پدری و موروثی روز بروز بفرود شد و از در خانها کئے بدگمانان قرض کند و از نهیب محصل روز
 چون خفاش در سوراخی شود و شب بدر خانها عیله اران و ادخا می نماید مکن اگر خوف یا بند
 ارباب حکم و فرمان این مذلت در حق این خاکسار نپسندند و عبید راست -

رشد بهشتی رویت جمال مہ بہ کمال	بروز نکلت مویت صبا خبر بشمال
زند بہ تیر نظر غمہ ات نشانہ مہر	کشد بگوشتہ چشم ابرویت کمان طلال
تونی کہ آب حیات از لب تہ بودیال	خوشا کسی کہ کند بابت جواب سوال
کے گزیدہ بندگان کام آن لب لعل	کہ شد زبان زودہ در ہر دین بان غلال
صبا بہ پیشی زلفت نہاد در دم صبح	ہزار سلسلہ بر دست پائے آب لال
فلکد در پس ہر ہفت پردہ مردم چشم	بانظار تو پیوستہ بجائے خواب خیال
حرام گشت بغیر از عبید در عشقت	بشاعران تخیل نمائے سحر ہلال

اما شاه ابوالفتح پیشتر از خروج اک مظفر حاکم شیراز و فارس بود و پادشاه مستعد و
 شاعر بوده و ہنرمندان را تربیت کرد و فضلا و شعرا را مکرم و مقروا شتی و از شہزادہ محمد شاہ
 انجوسر کہ در عہد غازیان خان اورا بجلو کرت فارس فرستاد و پوزندہ شاہ ابوالفتح پادشاہ نیلواقی
 و پاکیزہ سیرت بودہ است و اما ہموارہ بعیش و لہو و طرب مشغول بودی و بمعطیات امور مبادشاہ
 پیروا شتی محمد مظفر برو خروج کرد و اورا و خاندان اورا متاصل ساخت حکایت کنند کہ محمد مظفر
 از نزد لشکر کشید و بشیر از قصد ابوالفتح آمد و ابوالفتح را لہو و مشغول بود چندانکہ امر اورا گفتند
 اینک خصم رسید تغافل کردی تا حدی کہ گفت ہر کس ازین نوع کہ در مجلس من سخن کند اورا
 سبابت کنم ہیچ آفریدہ خبر و دشمن بدوئے رسانید تا محمد مظفر بر در شیراز نزول کرد این محم
 را بدوئے گفت نہ امین الدین جہرمی کہ ندیم و مقرب شاہ بود روزی شاد را گفت بر خبر بد تا

برام تماشا ہے بہار و تفریح شکوفہ زار مانا کہ عالم رشک بہشت برین وزیرین غیرت کا گار
چین شہ و شاہ را بدین بہانہ برام کو شک برو شاہ دید و ریائے لشکر در بیرون شہر مواجبت
پرسید کہ این چہ می شود وزیر گھنت لشکر چہ مظفر است شاہ قسمی کرد کہ عجب ابلہ مرد کے
است محمد مظفر کہ در چنین نو بہار سے خود را و مارا از عیش دور میگرداند و این بیت از شاہنامہ
بر خواند و از بام فرو آمد بیت

بیاتایک امشب تماشا کنیم چو فردا رسد فکر فردا کنسیم
فصلاً این غفلت از و پندیرہ نداشتند و غفرتیب ملک از بدست دشمن منتقل شد و او
بر دست سلاطین آل مظفر ہلاک شد و کان فلک فی شہر سبز سبج و ربیعین و سبج و
این بیت درین حال مناسب است بیت

بے شاہ غافل بازی نشست کہ دولت بازی بفرش زدست
و رعایا سے پارس را بدور دولت او وقت خوش بود و بعد از شاہ ابوالفتح مردم فارس
بہ حال شدند و تا نصف روز گاراوے خوردند و خواجہ حافظ شیرازی گوید:

بعد سلطنت شاہ شیخ ابوالفتح	بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود با
نخست پاوشہم محیو او ولایت بخش	کہ گوی عدل رہو و بعد از بخشش د
دویم بشیہ ابدال شیخ امین الدین	کہ بود داخل اقطاب مجمع اوقاد
سوم چو قاضی عادل اصل ملت دین	کہ قاضی بہ اندو آسمان نذر دیاد
و گر چو قاضی فاضل عضد کہ قضیف	بنائے شرح موافقت بنام شاہنامہ
و گر کریم چو حاجی قوام دیادل	کہ او بکود چو عاتم ہی صلا در داد
نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذشتند	خدا سے عزوجل جملہ را پیام مراد

ذکر سید فاضل جلال الدین عضد

سید صحیح النسب است و فاضل و شریف الحسب و اصل او از دارالعباد نیر بودہ
پدر او سید عضد بروزگار محمد مظفر وزیر بود و حکایت کنند کہ روزے محمد مظفر بکاتب درآمد

که سید زاده بکتابت مشغول است پرسید که این کودک پس کیست گفتند سپهر عضداست وید که احوال
اکمال دارد و فراستی زیبا و کلامی موزون معلم را پرسید که در مکتب خانه کدام کودک بهتر مینویسد
مولانا گفت هر کدام که قلم بهتر تراشد گفت که قلم بهتر تراشد گفت آنکه قلم تراش تیز دارد و گفت
قلم تراش تیز تر کماست مولانا گفت هر کدام را پدر منم تر و مقبول تر است گفت کدام را پدر منم تر
باشد معلم گفت آنکه پدرش وزیر سلطان باشد محمد مظفر بروقت ذهن استاد آفرین کرد و سید
جلال را طلب فرمود و گفت بنویس تا خط ترا تا شکم سید بدیده این قطعه را نظم کرده بدست
سید مظفر داد قطعه این است

چهار چیز است که در سنگ اگر جمع شود	لعل و یاقوت شود رنگ بدانشا را
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد	تربیت کردن هر از فلک بینائی
با من این هر صفت هست بی میانه	تربیت از تو که خورشید جهان آرائی

محمد مظفر در حسن خط و زیبائی شعر و قابلیت سید حیران ماند و عضد را گفت این سپهر صاحب
فضل است و مرا آرزو که او را ملازمت فرمایم اما چون ساده رویت از زبان مردم اندیشم
در تربیت او تقصیر مکن و ده هزار دم بسید جلال بخشید که این مال را صرف مردم اهل کن و در
کسب فضایل احوال مکن و سید جلال بعد از آن انواع فضایل حیا زده کرده در شعر و شاعری
سرآمد روزگار خود بوده و سلطان سعید با اینغرا القات بدیوان جلال زیاده از آن بوده
که شرح توان کرد و شعر او را بر شعر اقران او فضل و ادبی و سید را در مدح آل مظفر قصاید است
که ترجیح هفت رنگ میگوید و فضلا سلم سید دارند و مطلع آن قصیده این است

باز از شکوفه گشت فرشته چمن سفید	و اطراف و دشت گشت زبرگ سمن سفید
در جنب رنگ ناله و سرخی لاله هست	و در بدن بیا و حقیق بین سفید

و این نعل هم او را است

عاشقان اول قدم بر هر دو عالم میزنند	بعد از آن در کوچه عشق از عاشقی دم میزنند
چرخه نویشان بلار است و مانی در غمت	شادمان آمدن که در دمس سکه غم میزنند
تا برآمد از گدائی کام مادر کوته دست	کوس سلطانی مادر هر دو عالم میزنند

از خیالات خوش نسکین بجای یابد ولم
عقل کل با عشق میگوید که برین حکم کن
خیل فرگانت و وصف آراسته رشتی هم
ساکنان آستان عشق مانس جلال
حور یان قدس آبی بر جهم میزنند
زرد مندان بچه با افتادگان کم میزنند
ریزش خون میثور هر دم که برجم میزنند
از فراغت پشت پابر ملکتم جم میزنند

نوکر مولانا حسن کاشی ره

از حماد و احسان حضرت شاه ولایت پناه امیر المؤمنین و امام المتقین و یسویب المسلمین
اسد اللہ الغالب ابی الحسن علی بن ابی طالب ع بیچکس تہانت و لطافت او سخن نہ گفته
است مرقا ضلل و دانش مند بوده اصل او از کاشان است اما در خطه عامل متولد شده
و آن جا نشود دنیا یافته چنانچه میگوید۔

رها کاشی اگر در خطه عامل بود
گویند مولانا حسن بعد از زیارت کعبه معظمه مشرفہ اللہ تعالیٰ و حرم حضرت رسالت م
بعزم زیارت حضرت امیر المؤمنین ع بدیار عراق عرب افتاد و بعتبہ ہوسی آن آستان شریف
مشرف شد و این منقبت در رد و قصہ مطہرہ خواند۔

ای زبده آفرینش و پیشواے اہل نین
وی ز غزت باج بازوی تروح الاین
در آن شب حضرت شاه ولایت پناه را بخواب دید کہ غار خواہی میکند کہ اسے کاشی از
راہ دور و دراز آکرہ و ترا دو حق است بر یا کیے حق همانی و یکے حق شہر اکنون باید بہ بصرہ وی
و آنجا بازگاہ نیست کہ اورا مسعود بن الفح گویند از ما سلا مش رسان و بگوی کہ در سفر بحر عمان
درین سال کشتی تو خواست غرق شود یک ہزار دینار بر ماند ز کردے و ما مدد کردیم و کشتی کوہا
تو را بسلامت بسا حل رسانیدیم اکنون از عمدہ بیرون ای و از خواجہ بزرگان زربہان کاشی
ببصرہ آمد و آن خواجہ را پیداساخت و پیغام امیر المؤمنین ب بزرگان رسانید بازگان از شادی
بشگفت و سوگند خورد کہ من این حال بیچکس نغمتہ ام و فی الحال زربہان تسلیم کرد و غلعتے بر آن افزود
و بشکرانہ آنکہ فرما در س شاه ولایت شدہ دعوت مستوفی بہت صلحا و فقراے شہر باد مولانا

در عهد شباب مردی نیکو سیرت و خدا ترس و متقی بوده و غیر از مناقب آنکه نگفتی و بهرحملوک
 اشتغال نکردی و قصاید او در مناقب شهرت یافته و از وفات مولانا حسن معلوم نبود که در چه تاریخ
 بوده و الله اعلم مدفن او در سلطانیه عراق است و در عهد سلطان محمد خدا بنده و اما شهر آمل از جمله
 بلاد قدیم است و بنا بر آن گویند جمشید کرده و بعضی گویند فریدون ساخته عالیای چهار فرسنگ
 علامت شهرت آن محسوس میشود و در هر جائی زمین را بکافور زشت پخته و سنگ ریخته ظاهر
 می شود و چهار گنبد است در آن شهر که مقبره فریدون و اولاد او در آن جاست فی کل حال از
 روزگار فریدون تا زمان بهرام گور تخت گاه رنج سکون آمل بوده و در کتاب مالک و مسالک
 علی بن عیسی کمال حال این چنین آورده است.

ذکر مولانا جلال الدین طیب

میرزا ایل بوده روزگار آمل مظفر در فارس طیب و حکیم بود و با وجود حکمت و طبابت
 شعر هم میگفت و علم شعر نیک می دانسته و داستان گل و نوروز او نظم کرده در شهر سنه
 اربع و ثمانین و سبعمائه و آن کتاب شهرت عظیم دارد و در میان مستدیان و جوانان معتدول
 است هر چند مستثنوی آن خالی از فتوری نیست اما روان و صاف است چنین گویند مولانا یکی
 فیضا پوری در یک ماه بیست نسخه گل و نوروز نوشته از قدرت بر کتابت او تعجب است گویند
 مولانا جلال حق مفرح از بهمت شاه شجاع آورد و خواص آنرا دین قطعه نظم کرده نزد شاه شجاع
 عرض کرد.

جلال ساخته است این مخرج دل خواه	بر رسم پیشکش آورده نزد حضرت شاه
بدن قوی کند و طبع شاد و فکرت تیز	حدیث زم زبان جاری و سخن کوتاه
شود بدیل می ناب و تفرح طبع	شود بجای سست و خور در پیشگاه
و گرتیاد او در شب اتفاق افتد	منش غذا طلبید هم نیامداد چنگاه
جوانی کرد و پیری بدل کند شباب	موافق بدن است و چو روح به پادشاه
شاه شجاع مولانا را از جهت این ترکیب و این نظم تحسین بلیغ فرموده و نسبت آنرا	

همه اینکوتی بهینان است اما شکل که پیچیدگی بدل کرد که کافور جالبه مشک گرفته و از چوب لعل و خون
نشسته کب جوانی از دهنش دیگر است و در پیری از چنانچه دیگر و این غزل او راست بر

ازین دیار بر فتم و خوش دیار بے بود
ز آستان شریف اگر قدم دور
که وصل یار عجب روز و روزگاری بود
نشست و خواست بخیل سگانت یاری بود
جلال رفت و ترا بعد ازین شود معلوم
که این شکسته مسکین چگونه یاری بود

اما الوافوارس شاه شجاع چراغ و دودمان آل مظفر بود و در علم و مراتب و فضایل یگانه
روزگار است بعد از محمد مظفر عراق عجم و فارس و کرمان سلطنتی با استقلال یافت عالم پر شاعر
نواز بود و علما و فضلا در علوم بنام او تصانیف مرغوب پرداخته اند و مردی اهل فضل بوده گویند
پیش مولانا قطب الدین رازی شرح مطالعه کردی و با وجود فضیلت همایونی عظیم داشتی چنانکه
ملوک اطراف از و اندیشناک بودند و بعد از روزگار پدرش میان او و برادرش شاه محمود همت
مملکت متنازع بود و آنرا به خصوص محمود متوفی شد شاه شجاع مناسب این اقامه میگوید (و جاعی
محمود برادر من شد شیر مسکین
کردیم و بخش تا بیا ساید خلق
سلطان او پس جلایرا در جواب گوید:-
می کرد خصوصت از پے تاج و تین
او زیر زمین گرفت و من بے زمین

ای شاه شجاع ملت و دولت دین
در روی زمین اگر چه هستی و نیستی
و شاه شجاع را با سلطان او پس دیگر باره مکاتبات است و این قطعه شاه شجاع با سلطان او پس فرستاد
الوافوارس دوران منم شجاع همان
منم که نوبت آوازه صلابت من
چو هر تیغ گذارد چو صبح عالمگیر
کمال صولتم از حیل کسان امین
خود را به جهان وارث محمود مبین
بالله که بهم رسید در زیر زمین
که نعل مرکب من تاج و قیصر است قباد
چو صیت همتم اندر بسیط خال افتاد
چو عقل راه نامی و چو شرع نیک افتاد
بناسه همتم از منت تخمیس نه افتاد

نبرد عجز بدرگاه ایسج محسوسه
 بیج کار جهان رسته دل نیاورم
 تو رسم و نحوے پدر گیر اسے بلوین
 مکن مکن کہ پشیمان شوی در آخر کار
 برو تو بان پدر همچو من بروی کوش
 دور جواب سلطان اویس گوید :-

ایا شمس کہ باوصاف فضل مخصوصه
 زفاضلان و بزرگان و ہر ودانیان
 بخوانده ایم فرزادان و دین محقر عمر
 سخن خوانده ام شنیدیم ندیدہ ام ہرگز
 صبا ز خط شیراز یک رہ دیگر
 بہار گاہ رنج خلیفہ ایام
 سلام من برسان دیگوی بسیارش
 مرا تو طعنہ مزن زانکہ وزان شباب
 و گر چہ تہ در آری مرا و طعنہ زنی
 چہ تہ زور بکاوم ز سہ پدرمان

کہ بر بنائے مکن نہادہ ام بنیاد
 کہ آسمان در دولت برے من بکشد
 کہ شوہریت نیاید ز دختر دل رشتہ
 ز مکر رو بہ پیر و ز شکر بخت داد
 کہ خواہریت نیاید ز مادر دل شاد

شنششی چو تو از ما در زمانہ نژاد
 کسی بدح و بزرگی خود زبان نکشد
 کتاب نظم و تواضع نشر بر استاد
 کسے کہ چشم پدر کور کرد و مادر کا
 ہی سفر کن و بگذر بجانب بغداد
 بنائے خطبہ شان اویس بر دشت
 کہ چشم بزم بھال و جلال تو در ساد
 جرئتی بظہانی نہ اختیار افتاد
 بخائے کہ مرا مانج و تحت شامید
 اگر بدست من افتی ترا بخوام کا

ز شاہ شجاع بعد از چہارہ سال کہ بکامرانی و استقلال سلطنت کرد بحسرت تمام در
 روزگار شباب و ایام فضل و اکتساب بھان بے سامان را و اواع فرمود روزگار نامسا
 بر جوانی و کامرانی او بچشود و بشجع بود اما نہ با سوار اجل بدربود اما نہ حکم اذل سرچش
 درویشیت اجل کہ نیست در مان اورا برشاہ و گراست حکم و فرمان اورا
 شاهی کہ حکم و دوش کرمان میخورد امروز سہے خور کرمان اورا
 ذفات شاہ شجاع اور شہور شہادت ثانی من سہمایہ بودہ در وقت حلیت مکتوب بحضرت صاحب قلم
 میر تمویز انارک برمانہ نوشتہ و فرزند انارک غنایہ خود را سفارش نمودہ و سلاو آن مکتوب مولانا فاضل کل

بیت کہ گفتہ

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل را
بخال ہندویش بچشم سمرقند و بخارا
حافظ زمین بوسید گفت اسے سلطان عالم ازین نوع بخشنگی است کہ بدین روز
افتادہ ام حضرت صاحبقران را این لطیفہ خوش آمد رہنڈ فتاویٰ با او عتابے نکرد بلکہ اور کثرت
فرمود حکایت کنند کہ سلطان السلاطین احمد بغدادی با عدل و داد و خلف صدق سلطان اویں
جلاکراست بعد از پدر در دارالسلام بغداد رہنڈ پدر برقرار یافت و ملک را از تصرف برادرش
سلطان حسین بیرون آورد و آذربائجان را تصرف کرد و شوکتے زیادہ از وصف یافتہ حکم او
تا سرحد روم رفتی پادشاہ ہنرمند و ہنرور پرورد بود اشعار فارسی و غزل نیکو میگید و در انواع
ہنر چون تصویر و تزیین و قوای و سماوی و خاتم بندی و غیر ذلک استاد بودے و بیشش
قلم خط خوشی و این مطلقہ اور است۔

چند انکہ می بینم ترا میل زیادت میشود
شام ز شوق رومی تو صبح صحت میشود
دور علم موسیقی و ادوار صاحب فن است چندین نسخہ دین علم تصنیف اوست و خواہ
عبدالقتاد ملازم او بودہ گویند شاگرد از دست و درین روزگار در میان مطربان و مغنیان اکثر
تصانیف او متداول است و با وجود چندین فضایل مرد قتال و نا اعتماد بودہ افیون خوردے
و گاہ گاہ دماغ او کی کردی و بے جنایت مردمان اسیل را خوار کردی و باندک بہانہ بہتصال
مردم نمودے لاجرم رعیت و لشکرے از و نفور گشتند و امر او سرداران او پیانی مکاتیب صاحب
قرآن اعظم امیر تیمور گورکان نوشتندی تا در حدود سنہ احدی و تسعین و سبعۃ صاحبان
بقیہ سلطان احمد لشکر بدیار بغداد کشید و قبل از وصول حضرت صاحب قرانی سلطان امین
قطعہ فرستاد۔

گردن چرانیم جفاے زمانہ را
زحمت چرا کشیم بہر کار مختصر
دربیا و کوہ را بگذریم و بگذریم
یہ مرغ و از زیر پر آریم خشک و تر
یا بر مراد بر سر گردون بنیم پستے
یا مردار در سر بہمت کینم سر گشتی گفت
صاحبقران چون معنون این قطعہ معلوم کرد تا مسافت خود کہ کا شکے من نظم تو گشتی گفت

تا جواب شافی نظم کردی اما می‌شاید که از فرزندان و احاد من کسی باشد که جواب سلطان احمد لغزایی
 بگوید رقم بنام امیر نیکو و میرانشاه زنده و نیز گویند که خلیل سلطان بهادر و جلال بن مولای پیش سلطان محمود
 گردن بسته بجای زمانه را سر پیچ کار بزرگ را نتوان گفت مختصر
 می‌بخ و از چه کنی قصد کوه قات چون صعوه خور و باش زنده زبال و بی
 بیرون کن از دماغ خلیل نجال را تا در سر سرت زود صد هزار سر
 چون سلطان احمد این رقم را مطالعه کرد دانست که در جنب کوه لشکر صاحبقران لشکر
 او کاهی است و در پیش صرصر اقبال تیموری پیشه پیش نیت انفراد و ممالایطاق من سکن بلخ
 اختیار کرده بغداد را و داع گفته بروم رفت و ممالک دارالسلام بقصر صاحبقران افتاد
 و حکومت بغداد را امیر کبیر بخواجه مسعود سپرد و بدار که خواهر زاده علی موی است
 قرار داد و خواجہ علی طوسی را بضبط اموال بغداد نصب فرمود و خود بطلع سعد مراجعت فرمود
 و بعد از مراجعت صاحبقرانی باز سلطان احمد از قیصر روم امداد ستانده بطرف بغداد حرکت نمود
 و خواجہ مسعود را قوت مقاومت او نبود بغداد را بوسه گذاشت و در وقت که صاحبقران
 را با تقشیر خان که ملک دشت قچاق بود و خصومت افتاد و سلطان احمد فرصت یافت و چند
 سال دیگر حکومت بغداد کرده چند نوبت دیگر او را با صاحبقران محاربه و مصالحه دست داد
 این تذکره محل ابرو آن قضایا نمی آورد و در شهر ستمه ثمان و ثمان ماه سلطان بخت
 قرالوسف ترکمان که از جمله گله بانان پیرا بود شهید شد و راه و رسم سلطنت از خاندان سلطین
 جلایراقاد و تراکه مسلط شدند و حالات تراکه و اصل و منش ایشان بعد ازین خواهد آمد ان شاء
 تعالی و وفات خواجہ حافظ در شهر ستمه اربع و شصت و سبعه بوده و در مصطفی شیر از مدفن است
 و در وقت که سلطان ابوالقاسم بابر بهادر شیراز را مسخر ساخت محمد معانی که صدر سلطان بابر
 بود بر سر قبر حافظ عمارت مرغوب ساخت +

ذکر مولانا شرف الدین آملی

مرد دانا و صاحب فضل بوده خصوصاً در علم شعر و سرآمد روزگار بوده است و شعر

در علم شعر ساخته حدائق الحقایق نام و چند صفت در آن کتاب درج کرده که رشید الدین و طوطی
در حقایق السحران ضائع را ذکر کرده از آن جمله میگوید که آورده اند که ایهام کلمه را گویند که بر دو معنی
شامل باشد و بر نزدیک من ایهام می نمایند که بچند معانی مشتعل باشد و این بیت خواجہ عاود را
باششمار می آورد. بیت

دل عکس رخ خوب تو در آب روانید والہ شد و فریاد بر آورد کہ مایہ
و شیخ عارف آذری در جواهر الاسرار قصیدہ از قصاید مولانا شرف الدین ایراد می کند
کہ تمامت صنایع و بدایع شعر در آن مندرج است و درین تذکرہ نوشتن آن قصیدہ محتاج
نبود مولانا شرف الدین بزرگوار دولت شاہ منصور بن محمد مظفر ملک الشرائع عراق بودہ
تبریزیست و دیوان او درین دیار یافتہ نیست اما در عراق و آذربایجان فارس شہر است تمامہ
قصاید و مقطعات آن متین و مصنوعست و مستعدانہ و رباعی گفتہ کہ اسم ممدوح او خواجہ محمد
الماستری از حروف آن بیرون می آید و آن رباعی این است۔

خوارست جهان پیش توالت کیمر فخر است از القاب تو دین را و خطر
تو کان مجاہدی و از فرط کسر ز الماس غنیمت سپری شد خنجر
شاہ منصور بعد از شاہ شجاع بر فارس و عراق مستولے گشت و پادشاہ بہ مروانہ
صاحب کرم بودہ صاحب قرآن اعظم امیر تیمور قصدا و کردہ لشکر بشیر از کشید و اورا قوت مقاد
نہ بودہ خواست تا فرار نماید روزی کہ از دروازہ شیراز بیرون میرفت پیرزنی از بالائے
بامے گفت حرام بادت کہ مدنے حکومت کردی و اکنون مسلمانان را بدست لشکر بیگانہ گرفتار
ساختہ کجائے روی شاہ منصور را از سخن پیرزن رقتی دست دادہ باز گشت و باد و ہزار مرد
با امیر تیمور مصاف داد و چند نوبت قلب سپاہ صاحب قرآن را در ہم شکست و نزدیک
بدان رسانید کہ بالکل لشکر امیر تیمور را بشکند حق تعالی فتنش نداد مولانا شرف الدین در نظر نامہ
آورده کہ چار نوبت شاہ منصور کشید صاحب قرآن رسانید و قماری ایناق سپہر در مبارک
آن حضرت کشید و بعد از آن لشکر ظفر پیکر گرد شاہ منصور در آمدند و او را ہلاک کردند و صاحب
قرآن نے در تلف کردن شاہ منصور ناسف خورد و گفتی چہل سال مصاف کردم با دلیران

و جنگ آوردان نبرد از مودم برداشتی و شجاعت شاه منصور ندیدم بے را و بعد از قتل شاه
منصور سلطنت از آل مظفر قطع شد و بجای فارس و عراق عجم به تصرف امیر تیمور و اولاد عظام او
اتقاد رسیده جنس و شخص و سببها

ذکر مختصر السالکین شیخ گنج تبریزی ره

عارف و محقق و سالک بوده و بر درگاه سلطان امیر و سلطان حسین پسر اویغ الا سلام
مرجع خواص و عوام بود و سلاطین و اکا بر مقتدا و بودند و خانقاه بے برونی داشت و هموار و در
خانقاه او سماع و صفایا بود و فرش و درویشانی مرتب و تار و زکار صاحب قرآن اعظم امیر
تیمور گورگان و اولاد عظام او منصب شیخ الاسلام تبریز و مضامین آن تعلیق با اولاد عظام او
بزرگوار داشته و شیخ را با وجود سلوک و کمال سخنها بے پر حال است و دیوان او را در عراق و
آذربایجان شهرت است و این غزل از شیخ است -

در عشق تو بهر دو جهان بند ننگیم	ماد غمت بشادی جان باز ننگیم
گر جان ما بسوخت بجان باز ننگیم	خوش خوش چه شمع ز آتش عشق تو ای ننگیم
ماتا ابد بکون و مکان باز ننگیم	اسرار تو ز کون و مکان چون ننگیم
در پره یقین بجان باز ننگیم	چون شد یقین ماکه توئی اصل گمان
مادر طلب بسو و زیان باز ننگیم	سود و کون و طلبت گوزیان شود
هرگز بمرکب و بغیان باز ننگیم	در کوی تو دو اسیر بتا زیم مردوار
ما از کنارتا بمیان باز ننگیم	در بحر عشق گرچه بچ بر کنار رفت

اما صاحب کتاب ممالک و مسالک می گوید که تبریز شهر نو است و در روزگار اسلام
آن شهر را زبیده خاتون که جلیله مارون رشید بوده و دختر جعفر بن منصور و اثنی بوده است
در شهر سده نشین و خانه بنادر و بعد از چند گاه آن شهر بزرگ خراب شد و چند نوبت
عمارت کردند بنانی تداومت تا الواثق بالله حکیم الفاضل ماسرا لند المصیری را فرمود تا بجهت بنائش
تبریز طالع مناسب اختیار کند و حکیم مذکور چند گاه و ملاخط کرده بطالع عتقرب آن شهر را بنا فرمود

و تا این روزگار از آفت زلزله نجات نیافته و امروز تبریز از بلاد معتبر ممالک ایران زمین است
 بهوای دل کشا و فزائے جان قرار دارد و فضلا در حق شهر تبریز اشعار گفته اند از آن جمله شیخ
 کمال الدین گفته است :-

تبریز مرا بجائے جان خواهد بود پیوسته مرا دل نگران خواهد بود
 مآورد کشم آب جز انداب و کجیل سرخاب ز چشم من روان خواهد بود
 وزیر مدینه خاتون ملکه خیره و بانوی مستعده بوده هارون با او امور مملکت مشورت
 کرد و او از فرط دانش و عقیده پاک هارون را بحیرات و مبررات ولایت کردی و در راه باد
 وادیه با برکما و چاهها ساخته بتخصیص در راه کعبه و در حدود سیستان که ثغر اسلام است زندگوتان
 بدشمال حصار بنا فرمود تا فانیان آن را پناه ساخته با کفار هند و وگبر و سواد و کتور جهاد نمایند
 و امروز آثار خیرات آن ملکه کریمه در اقطار ربع مسکون ظاهر و باهر است و چون خلفائے بنی
 عباس خاندان بزرگ و اقرائے رسول بوده اند خواستم که این تذکره از ذکر خیر ایشان غالی باشد
 با اتفاق جمهور فضلا و مورخان هارون الرشید مرد نادار و کریم و فاضل ترین اولاد عباس بوده و با
 علما و شعرا سری و سری داشته و فقرا را تفقد فرمود و در رسوم جهان داری و قیقه از دقایق
 عمل نگذاشته مصر را گرفت و بر غم فرعون لعین سوگند خورد که این ملک را ندیم مگر بندوی زر
 خرید گویند خضیب نام غلامی بر آن جا امیر ساخت صاحب طبقات میگوید که رافع بن بشر
 امین گفت که من نزد هادی برادر رشید بودم که پیشتر از هارون خلیفه بود شبی در خوابگاه نشسته
 بودم غلامی بر سید که امیر ترا طلب میدارد فی الحال بخدمت روان شدم دیدم که هادی در
 خلوت خانه نشسته و دو خادم بر پای ایستاده چون مرادید گفت میخواستیم که این شمشیر
 بر داری و زود بروی و سر برادرم هارون را بری و تن او را در چاه اندازی و سر او را بنزد من آوری
 چون این سخن شنودم جهان در چشم من تیره شد و نیارسم با او درین باب سخن گفتن شمشیر بر گفتم
 و از خانه بیرون آمدم و بیقتادم و بهیوش شدم چون بهوش آمدم خواستم که شمشیر بر شکم خود زخم و خود
 را بملک سازم آواز سرفه صعب از خانه شنودم مثالی بر عدد چند آنکه گوش کردم انقطاع نمی یافت
 ناگاه خیزان مادر هادی بیرون دوید گفت یا ابا عبد الله دریا بادی که کار ما و گرگون می بینم

من بنامه در آمد و دیدم که ہادی پنجویں پوستان در صحن خانه غلطان و سرفہ سمناک میکند و بیچ نوع
تسکین نمی پذیرد گفتم یا امیر شربت بخواب آوردم و بدو دادم فی الحال از فرط سرفہ آن آب را
رو کرده دیدم کہ صحن سرائے از خون گلگون شد سر او را در کنار گزتم سے گفت لمن الملک
یوم اللہ الواحد القهار چشم باز کرد و در میان سرفہ گفت ہی زود تر برو پیشتر از ہمہ کن با ملوک
بیعت کن و چشم باز کرد و جان بحق تسلیم کرد نظم

اے برادر مادر و پدر خود و خونت من گنج
چون ترا خون برادر پنجو شیر مادر است

رافع گوید من روان تا خانه رشید رفتم دیدم رشید قرآن سے خواند گفتم یا امیر اجازت
است تا در آیم گفت اے رافع امیر ہادی نشستہ و تو شرم نداری کہ در امیر سے گوی گفتم
انا للہ وانا الیہ راجعون ہارون بر پاسے بہت در آمد و گفتم اے امیر مشبب را شب بہت
از مو لو خود دان و احوال را بدو گفتم گفت سبحان ذی الملک و الملکوت ذی العزۃ و انعمہ
و الجلال و الجبروت و فی الحال جو شہنشاہ است و اول کسے کہ با او بیعت کرد من بودم و اکابر
خیل خیل سے آمدند و بیعت سے کروند تا وقت صبح بشیرے بشارت رسانید کہ خدا خلیفہ را
پسے بخشید اور مامون نام کرد و ان شب را لیلة المائتہ گفتم سے حکایت ابو یحیٰ بن خازمی در
کتاب آثار الباقیہ گوید کہ یا قوتی از خزائنہ اکاسرہ کہ از منقار گفتم سے بدست ہمدی پدر ہارون الرشید
افتادہ بود و آن چہرے بود شفاف و نورانی چنانچہ خانہ تاریک را پنجو شمع روشن ساختے
و گوہر شب چراغ عبارت ازان است ہمدی در وقت وفات جوہر ہارون داد ہارون
آن را چون نگینی بجایم در انگشت داشتی و بعد از ہمدی ہادی برادر بزرگتر رشید و خلافت نشست
و ہارون ملازم ہادی بود سے روزے ہارون بنشاط بر کن رشتہ بعد از نشستہ بود ناگاہ خانے
را پیش ہادی رسید و گفت امیر منقار را سے طلبہ ہارون گفت منہیم از پدر یا و کار این
مقدار چہرے دارم خام و باز گشت و قصہ بعض خلیفہ رسانید این نوبت یکے ازا کار را
فرستاد کہ اگر ہارون منقار ندید بزرگتر از انگشتش بیرون کردہ بیا و ان بزرگ گفت ای
رشید حکم خلیفہ را اطاعت کن والا انگشتی را بقتل از انگشت تو بیرون کنم ہارون گفت از
شرق تا غرب را من با او مضائقہ ندارم او بنگ پارہ با من مضائقہ میکند انگشتی را انگشت

بیرون کرد و در آب انداخت هادی بران قضیه وقوف یافت پشیمان شد و بهجت منستار
 متناصف گشتند هم دوران ماه هادی وفات یافت و امر خلافت متعلق برشید گرفت ازل حاکم که کرد
 آن بود که خواص را فرمود تا همان جائے که گلین در آب افکنده بود غواصی نماید خواص حکم خلیفه
 غوطه خورد و همان جوهر را بدست گرفته از آب بیرون آورد و خلایق از ارتفاع کوکب طالع خلیفه حجب
 کردند و امر انشار باد و شعرا انشار با درین باب گذرانیدند چنین آوروه اند که چون بارون الرشید
 در امر خلافت مستقل شد گاه گاه باور و نشان و گوشه نشینان صحبت داشتے شبے فضل برکی
 را گفت و لم از طریق سلطنت ملول است امشب من خواهم با عارفی صحبت دارم که از خلایق
 و عوالم دنیا دار است باشد و از حق سخن طریقت و نصیحت گویش کم شاید که دل مرا زین طالت
 براندازد و از زنان طبع بارگاه خورشیدی رسانند فضل او را بدر خانه سفیان بن عتبه برود و برزخ سفیان
 گفت کیست فضل گفت امیر را در باز کن سفیان گفت چرا مرا خبر نکردی که من بلازمت امیر
 آمدی بارون فضل را گفت این نه آن مرد است که من می طلبم سفیان گفت آن مردی که فضل
 عیاض است خلیفه و فضل برکی روان شدند تا رسیدند بنجانه فضیل شنودند که قرآن می خواند
 بدین آیه رسیده که ام حسب الذین احببوا سیات بارون فضل را گفت اگر پند می طلبیم
 ما را همین بس است پس بزود فضیل گفت چه کسانید که درین شب تیره و رنج می دارید مرا
 فضل گفت امیر است فضیل گفت امیر را با مثال من چه التفات باشد مرا مشغول دار فضیل
 گفت طاعت او نوال امر واجب است در باز کرد و چراغ را بکشت بارون در تاریکی دست
 گرد خانه بر میآورد تا دستش را بدست فضیل رسانید فضیل گفت خوش دوستی است بدین زمرے
 اگر از آتش دوزخ خلاص یابد بارون بگریست و گفت مرا پند دے به و گفت ای امیر تحقیقی
 ترا بجائے صدیق نشانده و از تو صدق خواهد خواست و بر جائے فاروق نصب کرد و از تو عدل طلب
 خواهد نمود و ترا همچو ذی النورین سروری داد و از تو حیا خواهد خواست و بر منصب امام المتقین علی بن
 ابی طالب تمکن داد و از تو علم و عفت پاکان می طلبد اے امیر جواب خدا را ساختی باش که بر
 جائے مردان نشانده اگر بدان سیرت نمانی شرمند شوی و آن زمان شرمساری سود ندارد و از تو پند
 مرا گریز پاره شد گفت اے شیخ پند را زیاد کن فضیل گفت اے امیر خدایا مرا اے است بهشت

نام کرده و سرانگی و گردوزخ و تراود بان هر دو سرانگی کرده و بشیر و تازیانه بدست تو داده تا هر که
 شرک و خون ناحق کند بشیر ریاست کنی و هر که مرتکب گناه و منای شود بتازیانه اوب فرمائی
 اسے امیر اگر دزدین و دکان خلیه میل و مجابا و مداهنت و تغافل روا داری یقین بدان که پیشرو
 سرانگی و دوزخ تو خواهی بود و مارون چون این حکایت بشنود چندان بگریست که بے هوش شد
 فضل برکتی گفت ای شیخ بس کن که امیر را کشتی فضیل بانگ بر فضل زد که خاموش باش اسے
 بامان تو ز قوم تو او را هلاک ساختی مرا میگوئی که امیر را کشتی خلیفه بهوش باز آمد و فضل را گفت
 بیج سے دانی که ترا چرا بامان میگوید از آن که مرا فرعون کرده است بعد از آن بدره پیش فضیل
 نهاد که این هلال است از من قبول کن فضیل گفت و او یلایم در ساعت گفته مرا غر اموش
 کردی آخر من ترا سے گویم که مردم را از آتش دوزخ نگهدار توفی الحال مرا سے خواهی که با آتش
 دوزخ مبتلا سازی این گفت و رنجیده بدون رفت.

مردان فضل هوشگشتند و زنگ زمانه باز رستند
 مد بحر فنا چو غوطه خوردند جز حق همه را وداع گفتند

ذکر مفتح الفضل و السلامه ابن عماد

مردی فاضل بوده واصل او از خراسان است اما در شیراز بودی و منقبت ائمه مصطفین
 گفتی و غزلها سے پندیده دارد و ده نامه ابن عماد مشهور است.

الحمد لله الموفق البرایا	والشکر لوالهیب العظیما
و این بیت فاضل آن کتاب است	و این شعر او است در لغت سید المرسلین
ای برکت خلق را در مجمع محشر شفیع	پادشاهان جهان حکم مطاعت را مطیع
کار کفر از صولت همچون مژگانک است	قدر دین از دولت چون طالع علی الشیخ
دیدہ ات از کل مازع البصر آمد بصیر	گوش تو از استماع سر را ادجی سمیع
بر سر کرسی چو پائے عرش فرسایت سید	پایه اش از دود از ان شد عظمه اش بر رفیع
پیش علم تو که شد جبریل را آموزگار	با همه دانش بود پیر خرد طفل صنیع

چون برافروزی لوار در روز ششربین جمع
آدم و من دو در قتل محدودت جمع
آمد ازین جوار و وضعات طوبی لها
پیشگاه از ریاض گلشن رضوان تقیج
در گلستان شایسته روز و شب این عباد
با هزار آوا بود مانند بلبل فرسوج
در میان محبت آورد این معانی را نظم
گر کنی گستاخیش عفو از کرم نبود بدیع

ذکر ملک الشجر مولانا لطف اللہ نیشاپوری

مروے دانش مندر فاضل بوده در سخنورے دند مان خود نظیر نداشت و صنائع شعر را از استادان کم کے چون اور رعایت نموده و اورا در ہمہ نوع سخنورے کامل گویند مولانا از ولایت نصیبے داشتہ و بکار و دنیا کم التفات کردے و ازین سبب گویند کہ مولانا ضعیف طالع بوده است ہر آئینہ ہر کہ از دنیا معرض باشد دنیا نیز ازوے رد گردان خواهد بود چنانچہ بھٹی بن معاد رازی قدس سرہ فرمودہ کہ از دنیا منصف تر ندیدم تا بدو مشغولی او تیر تو مشغول است و چون تک او کرے او نیز ترک توے کند و درین باب حکیم سنائی فرماید۔

خیز تا زابرشے نیشایم
گرد این خاک تودہ عند
پس بجا روبر لا فروریم
کوکب از صحن گنبد و آرد
ترک تازی کنیم و در شکیںیم
نفس زنجی مزاج را بازار
تا ز خود بشکود نہ از من و تو
لمن الملک واحد القضا

دور روزہ حیات مستعار را خواہ طالع قوی و خواہ ضعیف ہر نے کہ طعمہ مشرقات قبر است خواہ توانا و خواہ نحیف و از ثقاہ استماع اقتادہ کہ جمعی کہ با مولانا صحبت داشتہ اند بر آئند کہ آن چه از مولانا نقل کردہ اند و در ضعف طالع او بیان واقع است از ان جملہ عالم ربانی امیر عزالدین طاہر نیشاپوری رہ کہ از اکابر علما و اولیا راست و ممکنان را بر سخن او اقتما داشت فرمودند کہ من با مولانا لطف اللہ شریک درس بودم روزے در قریہ قوشقان نیشاپور با مولانا با نغے رفتیم تا جاہ بستیم مولانا دس ہزار سالوی نو داشتہ چون جاہا شستہ شد دستار مولانا را بر آفتاب انداختیم تا خشک شود و شائے این حال بقدرت رب العلمین گردا ہوے پیدا شد و دستار مولانا را در وجود و ہوا

برو و خاک در چشمهای ما ریخت چون چشم باز کردیم و ستار مولانا را دیدیم که بکره هوار سائیده بود
بعد از آن از چشم ما نمایدا شد و ندیم که باو آن دستار بکدام طرف انداخت مولانا را گفتیم محجب
حالت دست داد مولانا گفت یک نوبت دیگر بدین نوع دستار مرا باده برده بود و در این باب
این قطعه مولانا را است -

گر روم سوئے بحر بر گردد	طالع دارم آنکه از پے آب
آتش از میخ فسرده تر گردد	در بدوزخ روم پے آتش
سنگ نایاب چون گهر گردد	در زکوة اتماس سنگ کف
هر دو گوشش بحکم کر گردد	در بنزد کس روم بسؤال
زیر رانم روان چو خر گردد	اسب تازی اگر سوار شوم
هر کرا روزگار بر گردد	این چنین حادثات پیش آید
که مبادا کزین بتر گردد	با همه نیز شکر باید کرد

و هذه الرباعي فی هذه المعنی

فریاد ز دوست فلک بیرون
کانه بر من نه نو بماند خنکن
با اینهمه هم هیچ نمی یارم گفت
گر زین بترم کند که گوید که کن
خصومت فلک با رباب فضل نه امروز هست بلکه حال این جاد و انیست حالت
مستقر پیشه پیشینه دوست و شیخ آذنی ره در جاح
مولانا طفت الله در مراعات نظیر گفته و ممتنع اجواب است دان رباعی این است -

گل داد پریر درع فیروزه بباد	وی جوشن لعل لاله بر خاک افتاد
داد آب چمن خنجر مینا امروز	یا قوت شان آتش نیلوفر داد

چهار روز و چهار سالخ و چهار جوهر و چهار عنصر و چهار گل که مولانا سلیمی را بدین رباعی امتحان
کرد مدت یک سال در فکر بود جواب نتوانست گفتن و به عجز اعتراف نمود و این رباعی
ملح گفت -

هر دو پریر لاله آتش انگیخت
نیلوفر وی بر بلخ در آب گریخت

در خاک نشا پور گل امرور نگفت فردا بهری باد سخن خواهد بخت
 و مولانا لطف الله را قصاید غراست در مدح نبی و ولی و ائمه معصومین علیهم السلام
 و از آن جمله این قصیده در مذمت و نیا ازان است -

حجاب ره آمد جهان و مدارش	زرق تا بیند از دوت بر مدارش
چه میجویدت رنج راحت مجویش	چه میداردت خوار عزت مدارش
چنین است گردن گردان کدش	چنین است دوران دور و مدارش
بدیناے دون مرد بیدین کند فخر	ولی مرد دین را ز دنیا است عارش
بکار خداوند مشکل تو اند	توجه نمودن خداوند کارش
هر آن آدمی کاندز از آدمیت	بمردم نباشد ز مردم مدارش
بر بادوی و تاب تیرش نیز زد	نعیم خزان و نسیم بهارش
نه باراحت وصل اوج نوحش	نه بانوش خرمای او نیش خارش
صد اقلح نوشین بسویش نیز زد	بیک جرعه زهر ناخوشگوارش
روح دل ز معشوق دنیا گردان	نکن منتظر دیده در انتظارش
که هست و بود بجز او کشته گشته	بهر گوشه همچون تو عاشق نزارش
چه بینی یکی گنده پیری آن طبع	اگر چادرش در گشتی از عذارش
که دل برون دیوفاست سمش	جگر خوردن و جانکده است کارش
همه نخی و رنجست فن و سونش	همه بوی و رنگست نقش و نگارش
کنار از میان توان روز گیرد	که خواهی که گیری میان و کنارش
قرار از دل تنگ انگه ربابه	که تو دل نمی برامید قرارش
نماند زوستان این زال امین	تنی که بود در اسفند یارش
کے را که او معتبر کرد روزی	بروز دگر که دلبسته اعتبارش
مرد است مکن تشرف و عزت	که پوشید و پاشید و میاشت خارش
ز اختیار و ابرار چهره بپوشد	مرا شتر و فجار باشد تبارش

بکس آتش جانفش آبی ندوست
 چه بی آب و آتش ولی با دو تم
 برست از غم اندل که عقل مجله
 که دلد فرخ آنگه میله ندر
 خشک آنگه شادان و نمکین ندر
 به پیر و اواز متاعی که بنود
 قبول خرد گر بدی رو کردی
 سلام خداوند داور داور
 برو باد و اولاد و آل و تبارش

و ظهور مولانا لطف الله در روزگار دولت خاقان کبیر صاحب قرآن عالی قطب داره
 سلطنت امیر تیمور گورکان امار الله بر تار بود و بهرح پادشاه زاده محترم میرانشاد بن امیر تیمور گورکان
 قصیده عزادار و از ان جمله مطلع ترجمه

وقت سحر زنده چو مرغان بچنگ چنگ بنا بر روز کین بجوانان جنگ چنگ

و درین قصیده واد سخن می دهد امیران شاه بهادر ابراهیمیت کردی و زروادی و
 مولانا بانک فرصت آن مال را بر انداختی و بفلکات می گردیدی و در آخر عمر و نهایت پیری
 مولانا از شهر نیشابور به دیه اسفرینس که بقدم گاه امام رضا علیه التحیته و الشاه مشهور است میل فرمود
 و باغ داشت و دامن جالب سر بروی و با مردم کثیر اختلاط نمودی روزی جمعی غریزان بنیارت
 مولانا رفتند و دیدند در روضه بسته است چندانکه در بر و ندر جواب نداد و گمان بردند که مولانا عدا
 جواب نمی دید کی از ان مردم بر بام سر اور آمد و دید که مولانا سر بسجده نهاده فرود آمد و در کس
 بشو و تا غریزان در آمدند و مولانا سر بر نهی داشت شخصی سر مولانا را برداشت و دید که مرغ
 روح بزرگوارش از قفس بدن پرواز کرده و یاران چون باران اشک خونین در فراق آن
 در دریای وحدت ریختند و مولانا را بعد از شرایط اسلام و در قدمگاه امام علیه السلام دفن کردند
 و دست مبارک مولانا این رباعی در کاغذی نوشته دیدند (عجی)
 دی شب ز سر حدی صفای دل من در میگرد آن روح فزائے دل من

جاسمین آورد کہ بتان و خوش
 و کان و لک فی شہر سہ عشر و ثمانیہ مولانا نہایت پیری رسیدہ بود اما صاحب
 قرآن عالی مقدار سلطان سلاطین قطب الحق و الشکین امیر تیمور گورکان
 صد قرن در زمان گذر و تازان ملک اقبال و رکعت چو تو صاحب قرآن و
 فضلا و مورخان متفق اند کہ در روزگار اسلام بلکہ از عہد آدم تا این دم صاحب قرآن و
 سلیمان نے زمانے چون امیر کبیر تیمور از قلم عدم پاسے قدم مجبورہ وجود نہادہ کہ دن کشان عالم
 اور سر نہادند و تاجوران حلقہ بندگی اوراد گوش کشیدہ علم دولت او چون غم شیراز و یار مشرق
 منسوب شد و باندک اندیشہ تا بخراب و ظل حمایت وارو۔

کہ دادہ است ز شاہان روزگار کو تقسیم اسب ز تعلین آب از عیان
 حالات و مقامات اور در حتمہ ضبط بشری نے گنجہ چگونہ این تذکرہ و متعل آن تو اندر شد
 اصل و منشائی آن حضرت از ولایت کش است و امیر امیر ترخان فی ازامر و بزرگ برلاس کہ
 درالوس چغتائے ازان مردم باصل و مرتبہ بالا تر نیست و امیر ترخان بہرہ قزاجار نو بیان است کہ امیر
 بزرگ چنگیز خان است و امیر قزاجار نو بیان را ہمراہ چغتای خان کہ یکے از سپہرل چنگیز خان بودہ
 بحکومت و ایالت ماوراءالنہر و ترکستان و مضافات آن و یار فرست و حکومت و اختیارالوس
 چغتائے در قبضہ اختیار قزاجار نو بیان بودہ و او برادر امیر تغار جبار است کہ بعد ملاکو خان شام و مصر
 بگرفت و سبا بہ اترک نسب امیر تیمور گورکان و نسب چنگیز خان بالبقوا خاتون بہم ملحق میسازد
 و این خاتون را یکے از اخفاء امام الہام علی زین العابدین ع بکلیح و آورده و از و این دو وکل
 شریف منتشر شدہ اند اما ولادت با سعادت صاحب قرآن در شہر سنہ ست و ثلاثین و
 سبعمائے بودہ در جلگاہ و لکش کش و از آدان صبا و صخر سن اثار کیا است و فرو دولت از جبین عالم
 آرایش زایع و واضح بودہ

بالاسے نرش ز ہوشمندی سے تافت ستارہ بلندی
 و امیر طراغی ہموارہ صاحب ترانے را در روزگار صبا بکلیح معاش فرمودے و او بہ
 یا سادہ رسوم سلطنت مشغول بودے و از او کار ہائے کہ شیوہ علوم اناس بودے در وجود نیامدے

و مردم در راس و فراست او در تعجب ماندند گویند صاحب قرآن بهر اسب پیروز در هفت سالگی
 بخانه یکی از نویشان خود نازل کرد و او مردی صاحب مال و استعداد و روزگار مساعد داشت
 و مقتدا و سر پرده داشته از ترک و بهند و قیاس اموال ازین توان کرد و آن مرد پیش پر صاحب قرآن
 شکایت کرد که اموال گران مایه خداوندین داده اما در ضبط و تسبیح آن عاجزم و غلامان مرا
 تمکین نمی کنند و فرزندان بے صلاحیت اند ازین سبب ترسم که نقصان با اموال من را دایم
 صاحب قرآن در سخن مدخل کرد و گفت فرزندان را حصه از اموال بده و بعد از آن در مالش دخل
 مده تا بکار خود مشغول باشند و غلامان ترک را بر بهند وی سروری ده تا بهند و آن را زیر فرمان
 دارند و هر سه غلام را محکوم غلامی که دانا تر باشد مقرر ساز و امیران سه غلام را محکوم آن غلام کن
 که امیر ده غلام باشد و آن بهفت غلام را که امیر بهفتاد غلام باشد بر یک دیگر نشان مشرف ساز
 بخفیه و گذار که بایک دیگر گفت و شنید و گفت آن مرد فی الحال امیر طراغی را گفت باند اعظم
 که این کودک تو پادشاه روس زمین خواهد شد چرا که ازین سخن خشم می توان کرد که قدرت
 رب العالمین است و دوات و قلم حاضر کرد و هم در آن مجلس خطی از صاحب قرآن گرفت که بن
 بهائے دولت او عرصه اقبال را زیر بال او و از آن مرد و فرزندان و ذریه و احتساب در
 مال و اخراجات نشاند و جراثیم او را و فرزندان او را پیرشد و قوم او ترخان باشند و تادریان
 روزگار در دیار ترکستان انقوم ترخانند و ازین نوع فراست در روزگار طفولیت از
 صاحب قرآن بسیار واقع شده در شهر سه اصدی و سبعین و سبعه صاحب قرآن
 بر مستقر کامرانی جلوس کرد و از گذار و بان گذشت بدین امیر حسین بن امیر قرخ را بقتل
 رسانید و امیر حسین گریخته بمناره بالا رفته و ساربانان را شتر گم شده بود بطلب شتر بر مناره
 بالا رفت و امیر حسین را گرفت و فی الحال مجلس صاحب قرآن آید و مشغول
 بسر مناره شتر رو و فغان بجز که نهان شدم من اینجا میکنم آشکارا
 سوور شهر سه و سبعین و سبعه بالو و نه را لشکر بسر تو قتلش خان بدشت
 قیاق رفت و خان را شکست و بهستم ساحت و از عقب او در جانب شمال جانهای
 مراند که بهر سبب غنی نماز خشن و درست نه بود که تا شفق بر چلای بود طلع صبح ظاهر

فدای دوست بر دردم برد و از قیصر روم باج خود و وایلدیم را چون موم ساخت و شام را از
گرد سواران ترک منظم کرد و اسکی یزید را مخدول کرد و گوهر معاویه را مخدول گردانید غریز مصر با پیش
داد و شریف مکه خراجش قبول کرد کفار گرجستان از صدائے کوس غازیان لشکر گشتند و آب
کاز ترجم بر ایشان دیده تر ساخت هندوستان از فحیم عساکر منصوره اش ترکستان شد و خراسان
از اسیران و بر دگان هند و هندوستانی پرگشت از حد و دلی نهادشت قباچاق واقصی خوارم
از حد کا شغرف و حق تا شام و مصر بضر تیغ آبدار بقبضه فرمان قضا جریان او در آمدی و شش
سال در اکثر ریح مسکون به نشر آبادی و قمر اعادی سلطنت کرد و رعیت را بنواخت و متقلبان
را بر انداخت و در حب هم شعبان المعظم سنه سبع و ثمان مائده در حین لشکر کشیدن بنحطائے قصیه
اتر که از اعمال ترکستان است ندائے یا ایها النفس المطمئنه ارجی الی ربک راضیه مرضیه صفا
نمود و طوطی روح بزرگوارش از قیدش خواست قصد معموره جادید نمود و بنهاد و دو سال و یکماه بجهده
روز عمر یافت و قصر سلطنت او را چهار رکن بود که عبارت از ان چهار شاهزاده که از مصلب مبارک
ادیند چون جهان گیر سلطان و عمر شیخ سلطان و امیر انشاه و شاه رخ بهادر گورگان و اخفاد
و اولاد بزرگوار صاحبقرانے و این چهار رکن سلطنت تا قیام قیامت الهی جهاندار و بزرگوار باد بر سرین
خانواده دولت و جلالت و سایه چتر فلک فرسائے این پادشاه اسلام خلد زمانه و اید احسانه که
الیوم هم و و است مقرون باد سرچینی

سلطان تیمور اکبر مثل او شاه بنود
در هفت صد و هفتاد و بی کرد جلوس
در هفت صد و بی و شش آمد بوجد
در هشت صد و هفت کرد عالم بدرد

و از شایخ طریقت و علما و فضلا که در عهد او بودند و سلطان السادات و العرفاء علی ثنائی
سید علی همدانی قدس سره الغریز در کبر سن وفات یافت و بختان مدفون است و از علما سیل الفضل
الحق امیر سید شریف جرجانی و مولانا لطف الله نیشابوری و حیدر باری یووه اند رحمهم الله

ذکر شیخ العارف کمال الدین نجندی ره

بزرگ روزگار و مقبول ابرار بوده و مرج خواص و عوام و سخیل اکابر ایام است چون طبیعت

شرف ابر طریق شاعری مبادرت نموده از آن سبب ذکر شریف او در حلقه شعرا مثبت نشود و الا
شیخ را درجه ولایت و ارشاد است و شاعران در آن مرتبه او خواهد بود با آنکه پایه شاعری نیز بلند است
چنانچه بزرگواری میگوید -

مرا از شاعری خود عار ناید که در صد قرن چون عطار ناید
منشا و مولد شیخ خجند بوده است و از بزرگان آن دیار است و خجند را در صورت قالیچم دول
عالم گفته اند ولایتی نزه و وسیع دول کشاست فواکه که در آن ولایت حاصل می شود و خجند با
قالیم می برند شیخ بغریت بیت الله از خجند بیاخت بیرون آمد و بعد از زیارت کعبه معظمه
بریار آذربایجان افتاد و آب و هوا و فضائے خطه تبریز ملائم طبع شیخ افتاد و در آن شهر
جنت مثال مستوطن گشت و در زمان سلاطین جلایر شیخ را در شهر تبریز جمعیت و شهرت عظیم
و ست داده و اکثر بزرگان اندیاری مرید شیخ شدند و مجلس شریف او جمع فضلا بوده و در آن مجلس
این حال لشکر تقممش خان از در بند قصد تبریز کردند و بعد از فتح آندیاری شیخ را بغرمان منگوه
خان بدیار دشت تپاق بشهر سرای بردند و مدت چهار سال در شهر سرای بود و در آمدن لشکر
خان به تبریز و بر غزل امیر ولی و فرهاد آقا این قطعه می گوید

گفت فرهاد آقا به میر ولی	که رشیدی را کنیم آبا و
ز به تبریز بیان با جهر و سنگ	بدیسم از برای این بنیاد
بود مسکین بشغل کوه کنی	که ز موران دشت و کوه دیاد
لشکر پادشاه تو قتمش	آمد و باقت این ندا در داد
لعل شیرین بکام خسر شد	کوه بے هووه میکند فرهاد

و شیخ را در شهر سرای خوش بوده و اکابر مرید او بودند اما در ضرا و سر آرزو مند
تبریز و اهالی تبریز می بوده و در اشتیاق تبریز این رباعی می گوید -

تبریز مرا بجای جان خواهد بود	پیوسته مرا و زبان خواهد بود
تا در نکشم آب جراندا بخیل	سرخاب ز چشم من روان خواهد بود

و شیخ راست این غزل که در شهر سرای گفته

ای رخت آیت صنع و دهنش لطف خدا
بحدیث بکشا کن لب و لطفی بجائے
شد ز نظاره کنان خانه همسایه خراب
مہ من باتو کہ فرمود کہ بر بام برکے
خانه تست دل و دیده ز باران شرک
اگر این خانه چکد آب بدخانہ درکے
نہ تو از دیدہ صاحب نظری غائب
بوستان نیست سرازیر آں باد کمال
ماہی و ماہ نمودار بود در ہمہ جائے
و این مطلع نیز در صفت سرے میگوید۔
بسر آمدی ای بلبل خوشگلو بر سرے

و شیخ بعد از چہار سال از سرے بیرون آمد و میل تبریز نمود و سلطان حسین بن سلطان
اولی جلای در خطہ تبریز ہمت شیخ منزلے ساخت بغایت زہر و رشک شیخ وقت با کرد و شیخ
و آخر حال معتقدہ خواجہ حافظ شیرازی بودہ و حافظ را بشیخ کمال ناویدہ خلوص اعتقاد دی مکتوب بودہ
بہوارہ سخنامے شیخ طلب نمودی و از غزلہائے روح صفت حضرت شیخ اور حالی و ذوقی
حاصل شدی و شیخ کمال این غزل بشیر از پیش خواجہ فرستاد۔

گفت یار از غیم باو نشان نظر گفتم بچشم
دانگی و دیدہ در مانی نگر گفتم بچشم
گفت اگر کردی شبی از زئے چون با چشم
تا سحر کاہن ستارہ میسر گفتم بچشم
گفت اگر گرد لبست خشک از دم غزل
باز میسازش چو شمع از گریہ گفتم بچشم
گفت اگر آستام آب خوابی ز در اشک
بہم بہ فرگانہ بر لبان خال و گفتم بچشم
گفت اگر سر در گریان غم خوابی نہاد
تشنگان را مژدہ از ما بر گفتم بچشم
گفت اگر داری توانے درہ و لے کمال
تشنگان را مژدہ از ما بر گفتم بچشم
گویند خواجہ حافظ چون این صغیر بخواند کہ

تشنگان را مژدہ از ما بر گفتم بچشم

ذوقے و حالے کرد و گفت مشرب این بزرگوار عالی است و سخن و وصفانی انصاف
آن است کہ پاک تر و شیرین تر از غزل خواجہ کمال از متقدمان و متاخران نگنشدہ اند اما بعضے از ادکا
و فضلا بر آنند کہ از نازکیہ سنے شیخ و تصدیق سنے او سخن اورا از سوز و نیاز بر طرف ساختہ و این

مکاره است چه با وجود نازکی و وقت سخن شیخ عارفانه و پرحال است و ازین بیت موه از نیک
مشرّب شیخ توان کرد بهیبت

میخروشند بحر و میگویند با آواز بلند هر که در ما غرقه گردد و عاقبت هم مانشود
و این نغزل از غزلیات ممتاز حضرت شیخ است :-

گر شبی آن سر منزل بنیقاب آید برون ز اول شب تا دم صبح آفتاب آید برون
کے برون آید پیش از عده بوی که گفت چون محال است آب جوان که مرگ آید برون
خرقه های صوفیان در دور چشم مست او سالما باید که از من شراب آید برون
هر کجا باشد نشان پای او استخفا بجوشم خاک برویم چند آنکه آب آید برون
با همه تقوی و زهدار شنبه و بوی کمال از دهن صومعه مست شراب آید برون

و شیخ را انتقاسه بدح ملوک و تصایید و شنوی نبود و مقطعات حسب حال را نیکو میگید
و این قطعه شیخ راست :-

طاس بازی بردیم از بغداد چون جنید از سلوکش آگاهی
سر برون بر وزیر خرقة و گفت نیس فی جستی سوی اللهی
حکایت کنند که روزگار دولت امیران شاه بن امیر تیمور گورگان شیخ را بجسته میگوید
واری و خرج و تکالیف اضیاف قرضه چند و امن گیرنده روزی میرزا امیران شاه بدین
شیخ آمد چون نشستند بهره گان پادشاه بر آنچه شیخ دودیند و بغارت و رخت آلوچه و زرد و گو
مشغول شدند شیخ تبسمه کرد و بهره گان را گفت مغولان غارت گری را در باجی کنید که کمال
بیچاره قرض دار شده و بهای میوه این باغچه وجه قرض بخوابان نموده است مباد که شاه بوستان
را غارت کنید و این مفلس بدست عزیزان مشغول گرفتار شود سلطان امیران شاه گفت مگر شیخ
قرض دارد و شیخ فرموده هزار دینار پادشاه فرمود تا ده هزار دینار نقد بیاورند و در همان مجلس
تسلیم شیخ نمودند و شیخ قرضها را ادا کرد و شیخ را نزد سلاطین و حکام قدری تمام بود و
لطایف و ظرایف او مشهور است و از شرح مستغنی وفات شیخ در خطه تبریز بوده در شهر سنه
اشنی و تسعین و سیماء و در خطه فرح بخش تبریز مدفون است و الیوم هزار او مقصدا کا پر است

است و این قطعه شیخ راست.

چو دیوان کمال آید بدست نویس از شعر و چند آنکه خواهی
 ز هر حرفش روان بگذر چو خامه بهر حرفش فرو شو چون سیاهی
 اما سلطان زاده محترم میران شاه گورگان در ایام دولت صاحب قران هفت
 سال پادشاه خراسان بود و بعد از آن امیر کبیر خراسان را بشا بر خ سلطان داد و مملکت بزر
 آذربایجان و مضافات آن را با میران شاه داده و چند سال به استقلال در آذربایجان سلطنت
 و حکومت کرد پادشاه زاده خوش نظر و اهل طبع و ملایم بوده و شعر در حسن و جاه او شعر گفته اند
 و در آن جمله است.

گفتند خلایق که توفی یوسف ثنانی چون نیک بدیم بحقیقت به ازانی
 اما روزی پادشاه از اسب افتاده دماغ او تصور یافت و اطبا چند آنکه معالجه کردند
 مضیق و نیترا و ضعف دماغ او را طاری شده تا حدی که با خولیا و جنون پیدا کرد همواره با نولین
 صحبت داشتی امر او نواب را ایذا نمود و کسی را باز ندادی چنانکه جسده خواجہ رشید را از مغیره
 او که در کشید به تبریز است بیرون کرده بفرمود بگورستان جووان استخوان او را دفن سازند
 و خان زاده خاتون که حرم محترم او بود و امیر کبیر را با او عنایت کلی بود فرمود بستند و ایلا و
 عقوبت کرد و خان زاده از دوسه بگریخت و بسم قدر رفت پیش صاحب قریه و پیرین خان
 آلود خود را عرضه کرد و احوال پسر را پدر گفت امیر کبیر گریان شد و هفت باکس سخن گفت و فکر
 کشید و غریت آورد بایجان کرد و سبب لشکر سه ساله این قضیه است و کان و لک فی
 جمادی اول سنه خمس و تسعین و سبعه و سده فاضل و هنرمند که ندیم میران شاه بود و تاجچه
 مولانا محمد تستانی که در فنون بوده و در علم عربیه و قوت داشت و مولانا قطب الدین
 ناری و عبد المؤمن گوینده که هر سه فاضل بوده اند حکم کشتن داد و بعلت آنکه از هم صحبت
 ایشان دماغ پادشاه زاده از حال گردید و آن سه نادره روزگار را فرمود تا در حدود قزوین از
 حلق در آویختند و مولانا محمد تستانی است و قطب را در محل قتل می گفت که تو در مجلس پادشاه
 مقدم بودی اینجا نیز لقتلیم کن مولانا گفت اے ملحد بد بخت کار بدینجا رسانیده و ترک

لطیفه نمی کنی سولانا محمد قستانی بوقت قتل این قطعه گفت قطعه
 پایان کار و آخر و در است ملحا گر میرومی و گرنه بدست اختیار نیست
 منصور و اگر بزندت بیایدار مردانه پایدار جهان پایدار نیست
 و حضرت صاحبقرانی بعد از آنکه ندای مجلس امیرزاده میران شاه را سیاست نمود
 دو ماه اورا ندید و ملک آفرن بایجان را کولداد و ابابکر تقویین فرمود و پدرش را بدو سپرد و سلطنت
 بر امیرزاده ابابکر مقرر شد و او پدر را محاطت کرد و پدر او با اسم سلطنت موسوم بود و اما
 امور ملک مملکت مطلقاً بید تصرف ابوبکر افتاد و امیران شاه روزگار بدین محفت گذرانید
 و مشهور سنه شش و شان مایه بروست قرا یوسف ترکمان قتل رسید و امیرزاده ابابکر پا و شاه
 خوش منظر و شجاع و صاحب همت بود و گویند شمشیر او هفت من بود و بعد از قتل امیر
 از ترا که منزه شده بجانب کرمان افتاد و در حدود سده عشر و ثمان مایه قتل رسید و عمر او
 بیست و دو سال بوده و حکومت او در خراسان نه سال و در آفرن بایجان یازده سال بوده.

ذکر ملک العلماء خواجه عبدالملک سمرقندی ره

از جمله بزرگان سمرقند است و بوقت سلطنت امیر تیمور گورکان شیخ الاسلام بلن منجوق
 سمرقند بوده و در علم و فضیلت و جاه بے نظیر و ایوم در خاندان مبارک او بزرگی بر قاعده بود و
 خواجرا با وجود فضل و علم اشعار ملایم است و دیوان بساطی ترتیب یافته است و این غزل
 اوراست :-

ای جان عزیز از تن رجو ز شوق	دس عمر گرامی ز بر ما مرو آخر
ای تیغ محنت ریخته خون جگر	ای سایه رحمت ز سر ما مرو آخر
دور از تو ندرد خبر غیش عصای	از دیده چو خون جگر ما مرو آخر
آنشب بزرگان سمرقند با بکر الصدیق	اکنون که شنیدی خبر ما مرو آخر

بن مسلم ابایی سمرقند چاراه حصار کرد و دانش نمایان شد و روزی از بار دس حصار شکست و از راه

که اسے عربان بنی ضائع مکنید کہ این شهر بدست شلم فتح نشود قتیبه گفت پس این شهر را که فتح
خواهد کردو گفت حکمائے ما معلوم کرده اند کہ در روزگار ملت محمدی این شهر کسے فتح کند کہ پالان
شتر نام داشته باشد گفت سبحان اللہ انا قتیبه و آواز داد کہ پالان شتر منم زیرا کہ قتیب چوب
ہماز شتر را گویند و قتیبه تصغیر آن است و چون اہل سمرقند معلوم کردند کہ حال حبسیت و روزہ را
باز کردند و سمرقند بدست قتیبه فتح شد و کان فلک فی شہر سنہ اربع و تسعين من الهجرة النبویہ

طبقة ششم

ذکر سید العارف امیر سید نعمت اللہ کھٹانی رہ

در دیارے عرفان و گوهر کان کن فکان بوده سلطان ممالک طریقت و سیاح بودی
حقیقت و طریقت یگانہ بودہ و در اخلاق مرضیہ ستودہ اہل زمانہ کشایش کارا کن جناب در کوہ ضنا
بودہ کہ در نواحی بلخ است و آن کوہ ساریت مبارک و قدم گاہ رجال اللہ مشہور است کہ سید
چہل ربیعین در آن منزل مبارک برآمد و درین باب میفرماید:-

ظاہر ہم در کستان و باطنم در کوہ صافات صوفیان صاف را صد مجاہد باید وزن
و حضرت سید بابسیارے از اکابر صحبت داشتہ و تربیت یافتہ اما میرد شیخ الشیخ العارف
ابو عبد اللہ الیافعی است و سند خرقہ شیخ بہ شیخ الاسلام احمد غزالی میرسد و شیخ الیافعی مرد بزرگ و
اہل علم باطن و ظاہر بودہ و در علم تصوف مصنفات عالی دارد و فضیلت اورا ہمین حالت تمام
است کہ همچون سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت او برخاستہ کہ بزرگان عالم پر تحقیق و تکمیل
سید نعمت اللہ ولی متفق اند و از ہمت تبرک و دغزل از سخنان سید درین تذکرہ بعتسم آمد و
و آن این است :-

چنان ہرست و شیدایم کہ باز سر نمیدانم
دل از دلبر نمیدانم سے از ساغر نمیدانم
بروی محفل سرگردان مرا با کارن نگذار
کہ من ہرست و چہر نمیدانم بجز دلبر نمیدانم

شدم از ساحل صورت بسوی بحر معنی باز
دلم چون بحر و عشقش چو آتش جان من چو
من آن نادان دانایم که می بینم نمی بینم
چو دیده سو بسو گشتم نظر کردم بسو گشتم
زهر بابے که میخوانی بخوان از لعل خنک
بجز یا هو و یا من هو چو سید من نه گویم
وله

اے عاشقان ای عاشقان مارا بیانی دیگر است
اے ببلان ای ببلان مارا نوانی خوش بود
اے خسرو شیرین سخن سے یوسف گل پیرین
تا عین عشق دیده ام مهرش بجان بگزیده ام
خورشید حبشید فلک بر آسمان چرخ شست
اقلیم دل شد ملک جان شهرت آید انجان
رند و درمیت از باضوئی و کنج صومعه
سید مرا جانان بود همدرد و هم درمان بود
حکایت کنند که سید را مشرب عالی بوده و از نزد حکام و اهل دنیا پیش سید همواره برپا
و نعمت آمد و سید قبول کرد و آن نعمتها خورد و بمسحوقان رسانید و نوبت سلطان
اعظم شاه رخ میرزا از حضرت سید سوال کرد که من شنوم شما نعمتها به شمه آمیز تناول میکنید
حکمت آن چیست سید این بیت را برپادشاه خواند

گر شود غول جمله عالم مال مال کے خورد مرد خدا الاحلال

شاه رخ سلطان را این سخن ملائم نیفتاد و از روی امتحان بعد از چند روز خان سالار
رافرمود که بره بظلم از عاجزی بستان و بهامده و بیار و طعاعی ترتیب کن خان سالار حسب الحکم
از شمر و بیرون آمد و دید که پیر زنی بره فریبی پرست گرفته و روی الحال بفریب تازیانه

را از پیرزن در بود و بطبخ رسانیده طعامی ترتیب کرد و سلطان سید را بدعوت حاضر کرد و سید
 بشارت سلطان آن طعام تناول می کرد شاه رخ از سید پرسید که شما فرمودید که من حلال
 می خورم و حال آنکه من ظلم این بره را از عاجزه فرموده ام متانده اند و کیفیت با سید تهریر کردید
 فرمود ای سلطان عالم تحقیق فرمائید که حق تعالی را دشمن این کار مصلحتی باشد سلطان فرمود
 تا آن ضعیفه را حاضر ساختند و از و پرسید که این بره را بجای بروی پیرزن حکایت کرد که
 عورتی بیوه ام و رفته گو سفند دارم که از شوهر مهر و میراث یافته ام و سپهر دارم درین هفتگی که سفند
 بهت سودا بهر شخص برده خبر هست تا ملایم از و می شنیدم که خبر رسید که اگر مان نعمت الله سید
 بزرگ بهرت آمده نذر کردم که اگر فرزند من بسلامت من رسد بره را پیش سید را نام در روز فرزند
 من بسلامت من رسید و من بره را از شادی بر پشت گرفته قصد شهر کردم خان لار شایزه را بطلم
 گرفت چند آنکه تضرع کردم بجای ز سید سلطان را معلوم شد که حق تعالی باطن انبیا و اولیا را
 از غرام و شبه محفوظ می دارد سید را عذرخواهی نمود و من بعد امتحان نکرد و مقامات و حالات سید
 مشهور و مذکور است مشرب اوصاف و بزرگان اوصاف او گفته اند و از مصلب مبارک سید
 خلف الصدیق او امیر خلیل الله است حالا سید زاده با در عدد و کرمان و دیار هند و فارس بر
 مسند عز و بزرگی نشین اند و مردان و اصحاب سید در پنج مسکون سیاحند و روش و طریقه
 پندیده بزرگان و مردان او در طریقت و خلق نیکو کوشند و معایب اخوان الصفا بعت در
 طاقت می پوشند و فوات سید در شهر سنه سبع و عشرين و ثمان ماه بوده در عهد شاه رخ سلطان
 و در وی با آن من اعمال کرمان مد فون است و لشکر و خانقاه عالم مقصد اکابر و فقر است و بقیه
 دل کشا و بیرونی محمول است و سن مبارک سید از بهر تقاد و پنج تجاوز کرده بوده که یک سحر او
 اجابت کرد و ازین دام غرور لبر لے سرور تحویل فرمود و بمقام سعدا و ابرار مرتقی گشت رحمت الله
 علیه اما هاتقان سعید شاه رخ بهادر پادشاه بود موافق بتوفیق سبحانی و مویید بتائید یزدانی
 بخت مساعد و دولتی موافق داشت عدلے بر دوام و شفقت تمام در باره خواص و عوام داشتی
 و رعیت آن آسودگی و فراغت که برزگار دولت او یافته اند از حمد آدم الی یومنا و بیخ حمد
 و زمان و دور و اوان نشان نداده اند سیرت پسندیده و متابعت شریعت گوی مراد و ز سید

سلطان صبر بوده پنجاه سال رایت همانندری و شهر یاری برافراخت و دیار اسلام محمود
آبادان ساخت از دیار ختن و کاشغر تا دست قنچاق و ممالک هند و از مازندران تا دکن بندها
کرد و از فارس تا بصره و واسطه خوره تصرف و تخت حکم او در آمد گویند و در پیش اول آذربایجان
سی هزار شتر بان در عساکر ظفر بنیاد شاه رسنه بوده قیاس بخیل و اموال دیگران توان کرد
و از مورخان بتخصیص مولاتی فاضل و مولانا جوده آورده که سی صد پادشاه بنوازه که قابلیت تخت
نیشینی داشته بوده اند در گاه شاه رسنه اجتماع کرده اند از فرزندان و اخا و عشایر عظام آن حضرت
و غیر جم رجا و ائمه بلکه نقیض صادق که این خسرو حبشید دولت فریدون حشمت بهرام صلوات که
وارث این خانواده است باصفاف دولت آن خسروان سالفه برسد بلکه رسیده است و از
کمال طاعت و عبادت و پاکی طینت و اخلاق مرضیه شاه رخ سلطان را مقام و مرتبه ولایت
حاصل بود و بر مغیبات مطلع شدی و کرامات از و نقل کرده اند از آن جمله یکی آنست که در
ملک رمی سحرگاه به عبادت مشغول بودی ناگاه فریاد بر کشید که قزایوسف ترکمان امشب
بر و تارخ ضبط کردند بعد از دور و زخم مرگ قزایوسف رسید و دیگر آنکه پیر این ضعیف زو شایخ
سلطان از جمله نزدیکان مقرب بود و محترم حکایت کرد که خشک سالی صعب در خر اسان بتخصیص
دار السلطنه هرات بتقدیر ربانی واقع شد و بدان مرتبه انجامید که از ابتدای شتا تا منقصف بهج
از آسمان غم بر زمین رسید

چنان آسمان بر زمین شد خیل که لب تر نکردند زرع و نخیل
بخوشید سر چشمای قدیم مانند آب جز آب چشتم میتم
پادشاه اسلام و اکابر ایم ازین اندوه مستحیر ماندند و بجای ابرغم از ویده یافتند
شبه پر و من مظلوم وارد دست تضرع در گاه بے نیاز بر آوردیم که انجمن یا غیث الشیخین
صبحگاه بیدار شدم بودم ناگاه قطره باران بر دوزن خانه چکید و متعاقب بنیاد باریدن
شد سجده مکر کردم و در خاطر گذشت که یارب هیچ بنده آگاه به بدین درگاه باشد که حاضر وقت
قطره اول رحمت این بوده باشد و صبحگاه شادمان قصد ملازمت پادشاه اسلام نمودم
چون بزرگوار پادشاه مدام پیش از آنکه سر فرو آورم و خدمت نمایم گفتم اے علامه اولی الامر

قطره باران که چکیدن سیدار بودم آیا تو سیدار بودی من گریان شدم و در پائے پادشاه اقامت
 کیفیت رقت پر سید حکایت کردم این مصرع بخوانم
 کز کلبه ما نیز رسته هست بدرگاه

لاشک پادشاه است که بعد از دوا و در داج شریعت روزگار گذرانیده ملحوظ انظار است
 الهی خواهد شد و ما توفیق الالبابند ماثر و مناقب شاه مرخه انظر من الشش است زیاده ازین بیان
 تذکره نگین ولادت مبارکش چهار و هم ریح الاول سنه شمع و سبعین و سبعه بوده و مبلده محفوظ
 سمرقند بمقداد و یک سال عمر یافت و هفت سال بروزگار پدر پادشاه خراسان و پهل و سه
 سال بعد از تیمور گورگان با استقلال در حالک ایران و توران و دیار هند و ترک سلطنت کرد و در
 شهر ذی الحجه الحرام سنه خمسین و ثمان ماه روز نوروز چاشتگاه در فشار و دمن اعمال الهی
 بخوار رحمت از دمی و اصل شد و غریزی درین باب گوید قطعه

شاه رخ آن شاه قضا قدرت اسلام چه
 زنده بود برین خیمه بزی الحجه و گفت
 و پنج شاهزاده عالی قدر از صلب مبارک آن حضرت و وجود آمدند که جمله در دیارهای
 و مستحق الطاف الهی بودند از رخ بیگ و ابراهیم سلطان و بایسنقر بهادر و سیور عتمش بهادر و محمد جوکی
 میرزا و دو گوهر کان خسروانی چون باروی و جان اعلیٰ بروزگار طفولیت از عهد بحر قدر رسیده اند
 و این پادشاهان عالی قدر قریب به بیست نفر از شاهزادگان و چمن سروری خراسان بلکه تن ملک
 راجان بوده اند آفتاب از لشک جانشان تیره و عقل کل در ادراک صلاحیت شان خیره بود
 اندک مایه فرصتی بروزگار نافرجام قصد کن سلاطین توانا نموده و تن روح شمایل ایشان بنزدان
 لحد فرموده امر وزان ناماران عالی رتبه و ازان صفدان قلعه کشانی جز فاسانه باقی نمانده
 فاعتبر دیا اولی الابصار

کجا بیند شاهان با اقتدار
 همه خاک دارند بالین و خشت
 زهوشنگ و جم تا به اسفند
 خنک آن که جز تخم نیکی نکشت
 حکایت کنند که در آخر عمر شاه مرخ سلطان بقصد نمیره اش سلطان محمد بایسنقر لشکر

بغراق کشید سلطان محمد منہزم شدہ شاہ رخ سلطان سادات و بزرگان و علمائے اصفہان راہ گشت
 ساخت سبب آنکہ سلطان محمد را سلام کردہ بودند و شاہ علاء الدین کہ از اکابر سادات حسینی بودہ و
 قاضی امام و خواجہ افضل الدین ترکہ کہ از بزرگان و علمائے اصفہان بودہ اند در شہر سادہ حکم مشتق
 کردہ سعی گوہر شاد و بیکم آن بزرگان مظلوم را بزراری زار بگیناہ ققتیل آوردند گویند و نوبت رسان خواجہ
 افضل پارہ شد و او فریاد می کرد کہ با شاہ رخ سیاہ رخ بگوئید کہ این حقوبت بر ما لحظہ نیست
 اما بچاہ سالہ نام و ننگ خود را ضارح مساز چندانکہ بزرگان سعی کردند مقید نیامد و آن صورت بر شاہ
 رخ سلطان مبارک بنود و بعد از ہشتاد و روز متونی و بعضی گویند چون آن بزرگان مظلوم را بچاہ
 تا امید شدند سلطان و گوہر شاد و خانوئن را دعا کاہے بدر کردند کہ ہم چنانکہ فرزندان ما را از نا امید
 مے سازی حق تعالی تخم ترا منقطع گرداند و آسمان کشادہ بود دعائے آن عزیزان بے گناہ
 مظلوم اجابت شدہ نسل آن پادشاہ عالی منزلت منقطع شد و سلطنت تحویل بمرکز اصل نمودہ
 اہی تا قیام قیامت سلطنت باستحقاق بدین وارث مملکت بماند و ملک بدو مستدام باد ہر چند
 نوبت شاہرخی و وزیریت او گذشت اما در خاندان آن بزرگوار صاحبقرانی در ایران و توران و بلاد
 عظام او ملکن و معتہ است

گر گل بشہر چہند ہمہ سر سبزی تو باد مارا بس است عارض تو یا و کار گل
 اما از مشایخ و اکابر علما کہ بروز کار شاہ رخ سلطان ظہور یافتہ اند سلطان العلماء شریف
 محمد الحافظی البخاری معروف بخواجہ پارسا و خواجہ صابن الدین ترکہ اصفہانی و مولانا فضل حسین
 خوارزمی و قدوة العلماء مولانا شرف الدین علی یزدی و از شعراے بزرگ شیخ آذری و بابا بوی
 و مولانا علی شہاب و امیر شاہی سہروردی و مولانا کاتبی ترشیزی و مولانا سبکی بودہ اند کہ ذکر تصانیف
 و دواوین این جماعت در برج مسکون شہرت دارد گویند چہار ہنرمند در پاس تخت شاہرخی
 بودہ اند کہ بروز کار خود نظیر ندا شدہ اند خواجہ عبد القادر مراغی در علم ادوار و موسیقی و یوسف
 اندکانی در خوانندگی و مطربی داشتہ و قوام الدین در ہندسی و طراچی و معماری و مولانا خلیل اللہ
 مصور کہ تہائی مانی بودہ۔

ذکر ملک الفضل المعینی جوینی رہ

مرد فاضل و دانشمند و سالک بوده و از جملہ مریدان خاندان مبارک شیخ الشیوخ رحمہ اللہ
والدین الحمویست قدس اللہ سرہ العزیز و مولد مبارک مولانا معینی قریہ انداودہ است من اعمال
جوین و او در علم شاگرد مولانا فخر الدین خالدی اسفراینی است کہ در میان علما پیشینی مشہور است
و شرح فربیع او نوشتہ و این غزل مولانا معینی راست۔

از زلف پریان تو آشفته ترم من	در کوی تو سرگشته چو باد سحر من
چون گل بہوای تو گریبان مریدہ	شب تاب سحر غرقہ بخون جگر من
تا بو کہ بیام ز گلستان تو بدست	عمریت کہ چون باد صبا در برم من
با برش و غاری منشین ای گل رعنا	کز جور و جفا سے تو گریبان برم من
شمشیر جدائی تو زدن کار گرم نیست	کایام فراق تو ز خود بے خبرم من
طفلان کہ کشند آتشک دیوانہ بیخفا	از رنگ جفا زوشده دیوانہ ترم من

و کتاب نگارستان از مولفات مولانا معینی است کہ در طرز نگشتان شیخ سعدی نوشتہ است
اما ازان کتاب بسیط تر است و دانشمندانه نوشتہ و نوادر و امثال و حکمتہای مفید در آن کتاب
درج کردہ و مشایخ بحر آبادان کتاب را پیشکش پادشاہ الخ بیگ گورگان کردند نوشتہ سیک
سلطان مشارا الیہ و عمل پوریش عراق زیارت اکابر بحر آباد آمدہ بود پادشاہ فرمود کہ آن کتاب
را نوشتہ بخوبی خطی و دایما مطالعہ فرمودے و سپندیدہ داشتی و آن کتاب در ماوراء النہر شرفی
عظیم یافتہ اما در خراسان کم بدست می آید و الحق نسخہ مستعدانہ است۔ این دو حکایت ازان
نیت افتادہ حکایت نگارستان معینی شبلی رہ گفت کہ روزی بہ نیت حج در بازار بغداد گذرستم
چو اسے خوبصورت را دیدم کہ قصبے معلّم بر سر صحنہ کثانے در بخش زرافشان بر سر نمازکان بغداد
در پای بنانی ہرچہ تمام تر میخرا مید و سیبے بردست می بوئید۔

میرجا کہ میکانہ شست و بہر جا کہ سرید	می شد زمین چو صحن ز عکس رخش تمام
گوسے کہ می چکید ز گلاب عارضش	بر خاک قطرہ ہائے گلاب عقیق تمام

روز دیگر که قافله روان شد او دیدم میان حلاج و عیسی با ساز و جهر در پا کرده و دستا
 مصری بر سر نهاده و گلاب بر خود می افشاند بر مثال کسی که بر گلزار بگذرد و میخوامید اندر نشه کرد
 که در طور این سرسیت از دو حال بیرون نیست یا معشوقه است که نیازش می برزند یا عاشق
 که از نیازش بیشتر نگاه ناز رسانید و در این فکر اقدام که آید بچ می رود یا طبع و دیگر اختیار غریبه
 کرد گفتم ای سرزنجا خواهی رفت گفت بخانه گفتم بکدام خانه گفت بخانه پربهانه که خلقی را آورده کرده
 است من نیز میروم تا به پیچ که این سرکشکان بکه میروند و پیچ میروند و درین خانه که خواهند دید این
 خرمن چه خوشه خواهند چید گفتم این چه استعدادی است که تو داری مگر از صعوبت این باوید
 نداری این بیت گفت بلیت

دوست آوارگی همه خواهد رفتن حج بهانه افتاده است
 گفتم ای جوان با تنم بدین تن آسانی کار میسر نشود باز کرد گفت بلیت
 من ندانم اختیار خود میروم از قفای او آن دو کمند عنبرین میکشند مشان نشان
 ای شکی چنینم آورده اند مخدوم فرما
 باز عند لب نخواهد که بشکند
 معشوق گرچه هست ز عشاق بی نیام
 چشمش نیاز عاشق خود نیز روشن است
 فرماید گفتم این سبب چرایی بونی گفت تا مرا از سموم باوید ملا انگیز خون خوار گوش دارد
 که با شمیم برگ گل چمن ناز خورده ام و در حرم دلبران خفته و از شمیم اقبال محبوب شکفته گفتم بیای تا
 با هم موافقت و مرافتت نمایم گفت لا والله تو موقع پوشی و من بجره نوشتم و این مصرع بر خواند
 من رند خراباتم و تو اهل مناجاتی
 دوش من خار بوده ام و اکنون بقایای خار و دوشین در سدرام آن جوان را هم بخار گزشت
 و بگذشت دیگر اتفاقات نیفتاد تا بلکه رسیدم روزی بوقت افرا که ما دیدم در زیر میز آب خفته
 زرد و تزارند در سر نصب دارند و در پائین غلین همان سبب در دست داشت می گفتم و این بیت
 می خواند

لذت حیر الهوی کبدی و مار قیبه ولا راتے

تذکر ملک الفضل المعینی جوینی رہ

مرد فاضل و دانشمند و سالک بوده و از جملہ مریدان خاندان مبارک شیخ اشیعوخ رحمۃ اللہ علیہ
والدین الحوسیت قدس اللہ سرہ العزیز و مولد مبارک مولانا معینی تقریباً اندادہ است من احوال
جوین و او در علم شاگرد مولانا فخر الدین خالیدی اسفراینی است کہ در میان علما پستی مشہور است
و شرح فراغی او نوشته و این غزل مولانا معینی راست۔

از زلف پریشان تو آشفته ترم من	در کوی تو سرگشته چو باد سحر من
چون گل بہوئی تو گریبان بریدہ	شب تاب بحر خرقہ بخون جگر من
تا بود کہ بیا نم ز گلستان تو بوئے	عزیت کہ چون باد صبا در بزم من
با مرض و غاری منشین ای گل رعنا	کز جو رہنماے تو گریبان بزم من
غم شیر جدائی تو زان کار گرم نیست	کایم فراق تو ز خود بے خبرم من
ظفان کہ کشد آتشک دیوانہ بیخفا	از رنگ جفا زوشده دیوانہ ترم من

و کتاب نگارستان از مولفات مولانا معینی است کہ بر طرز گلستان شیخ سعدی نوشتہ است
اما از ان کتاب بسط تر است و دانشمندانه نوشتہ و نوادر و امثال و حکمت ہائے مفید در ان کتاب
درج کردہ و مشائخ بحر آبادان کتاب را پیشکش پادشاہ الخ بیگ گورگان کردند بوقتیکہ
سلطان مشارالہ در محل پور مش عراق بزیارت اکابر بحر آباد آمدہ بود پادشاہ فرمود کہ ان کتاب
را نوشتہ بخیر خطی و دایما مطالعہ فرمودے و پسندیدہ داشتی و ان کتاب در ماوراء النہر شرفی
خطیم یافتہ اما در خراسان کم بدست می آید و الحق نسخہ مستفادہ است۔ این دو حکایت از ان
ثبت افتادہ حکایت نگارستان معینی اشلی رہ گفت کہ در روزے بہ نیت حج در بازار بغداد گذر شدم
چو آنے خوب صورت را دیدم کہ شبھے معلم در سر علم گانے در کفش زرافشان بر رسم ناز و کان بغداد
در پای بازی ہرچہ تمام تر میخامید و سببے بردست می بودید۔

ہر جا کہ میگذشت و ہر جا کہ سرید	می شد زمین چو محل ز عکس رخسارم
گوسے کہ می چکید ز گلبرگ عارضش	بر خاک خطرو ہائے گلاب عقیق قائم

روز دیگر که قافله روان شد اولویدم میان حلق نعلین با ساز جواهر در پا کرده و دستا
 مصری بر سر نهاده و گلاب بر خود می افشاند بر مثال کسیکه بر گلزار بگذرد و میخرا میداند شکر
 که در طور این سرسبیت از دو حال بیرون نیست یا معشوقه است که نیازش می برند یا عاشق
 که از نیازش به ترنگاه ناز رسانید و در این تفکر اقدام که ایانج می رود یا طبع و بکار اختیار
 کرد غنم اسیر نا کجا خواهی رفت گفت به خانه گفتم بکدام خانه گفت به خانه پربهانه که خلقی را آورده کرده
 است من نیز میروم تا چون به این سرکشگان بگویم و بدو میروند و درین خانه را خواهند دید این
 خرمن چه خوشه خواهند چید غنم این چه استعدادی است که تو داری مگر از صعوبت این بادیه
 نداری این بیت گفت بدلیت

دوست آوارگی همه خواهد رفتن حج بهانه افتاده است
 غنم ای جوان با تتم بدین تن آسانی کار میسر نشود باز کرد گفت بدلیت
 من نه با اختیار خود میروم از قفای او آن دو کند عنبرین یکشتم نشان
 ای شلی چنین آورده اند مخدوم فرما
 باز در عنایب نخواهد که بشکند
 معشوق گر چه هست ز عشاق بے نیاز
 چشمش نیاز عاشق خود نیز روشن است
 فرماید غنم این سبب چرامی بونی گفت تا مرا از سموم بادیه ملا انگیز خن خوار گوش دارو
 که با شمیم برگ گل چمن ناز فرودام و در حرم دلبران خفته و از نسیم اقبال محبوب شکفته غنم بیامتا
 با هم موافقت و مراقت نایم گفت لا اله الا الله تو مرغ پوشی و من جوجه نوشم و این مصرع بخوند
 من رند خلا با تم و تو اهل مناجاتی
 دوش من خمار بوده ام و اکنون بقایای خمار دوشین در سر دارم آن جوان را هم بخار گشتم
 و بگذشتم دیگر اتفاق طاقات نیفتاد تا بکه رسیدم روزی بوقت افراط گراویدم در زیر میز آب خفته
 زود و تزارند در سر تعصب دار و نه در پائے نعلین همان سبب در دست داشت می گشاید و این بیت
 می خواند

لذت حبه الهوی کبدی و مار قیته و لا رات

خواستم که از دور گذرم و نامم بگذشت و گفت اے شبلی مرا سے شناسی گفت بے از تبیل
حالت بگو گفت داد و فریاد که درین راه بمعشوقی میارند و بعاثی مبتلا میسازند شبلی گفت پرسیدم
که همان سبب است گفت فریاد از سبب این سبب اے شبلی دیدی که با ما چه کردند و چون
مارا در لکد کوب قهر انداختند از آن گفتند که تو معشوقی غم مخور چون با دیه مبتلا ساختند گفتند تو
عاشقی و چون بعرفات رسیدم گفتند طفلی چون بخانه رسیدم ندانے در دادند که درین حرم محرم نه و
درین در حلقه هر چند فریاد بر آوردم که ایجا المطلوب جواب شنیدم که ارجح یا محبوب سوختم ازین تفکر
که در میان بهیج نیست و ساختم بدین ترانه که در خانه غیرنی آمد و از اے شبلی زار و زارم و از ناله و ناله
بیزارم نه نام که نجم یا محبوب خالم یا مطلوب از مرده حجاجم یا بغیر محتاج درین تفکر سوختم و ساختم
و ازین اندوه گداختم و بیمارم اما بیماری ازین تفکر دارم شبلی گفت مراد از بزرگی او بوخت گشتم بیات
ترا پیش اصحاب رسانم و ازین حیرت بر نامم گفت اے شبلی را بکن که درین حیرت سری دارم
و درین تفکر دوشتم می یابم از دور گذشتم و شب در حوالی حرم بوخالیف عبادت مشغول بودم مسلح
که نیت خانه کردم دیدم که از کناره حطیم جان سیترا مرده بر دوش گرفته میل بدن او میگردند و یکساز
محرمان سوال کردم از احوال او گفت -

ماشتگان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز
حکایت چون ذکر مجنون و قصه لیلی در افواه افتاد بکے از خلفائے نمرود تا لیلی را حاضر ساختند
و در بعضی از حجرات نشاندند و مجنون را طلب داشتند گفت چگونه دیده بینا دل سخن مهورتے دید
اگر خواهی ترا از حرم خود کنیز کی بخشم که از پری برتری جوید و با ماه بر بری کند مجنون گفت مرا چندی بخش که
غیر از لیلی و نظیرش خوب تر نماید خلیفه گفت اگر بهتر از لیلی کس را به بینی اورا بخوابی گفت من
غیر او کس را نمی بینم بیت

خون باد دیده که به بیند جمال او و آنکه نظر کند بر رخ ماه و آفتاب
خلیفه گفت بهیج دانسته که از لیلی با تو چون است مجنون گفت مرا با چگونگی او کار نیست
این قدر دانم که تا او بحال من نظر سے نکرد من ربهوده عشق و مبتلا سے و سے نشدم خلیفه گفت اگر
خواهی اقربا سے لیلی را حاضر گردانم و بفرمایم تا او را بحال تو در آورند گفت من میخواهم که او را بطبیعت

نشوم او بے تکلف و مایل و در مذہب پاکبازی بر من حلال است خلیفہ گفت سے خواہی تابی
 را بپنی گفت کجا پنشن گفت در ان خلوت خانہ و مجنون را یکے از علما مان دست گرفته بدگر و
 یلی برو چون حضور یلی احساس کرد و کوی داشت چشم خود بست غلام گفت اسے دیوانہ امر و
 صد چشم وام باید کرد تو پر وہ چشم سے بندی گفت مرا ان بس کہ از دور می نگرم خبر خلیفہ بردند کہ
 مجنون یلی نے نگرد مجنون را طلب داشت و گفت مجلس خاص و حجاب مرتفع داشت تابی تابی
 چو از مشاہدہ محبوب متحی حاصل نکردی گفت غیرت عشق را نہ کرد کہ حال معشوق چشم زدہ عاشق کرد
 و این گفت درہ صحر اگر فت بیت

و کیفیت یلی بعین ازی بہا ہوا با و ما ظہر تھا بالمدامح

ذکر سیدالابرار امیر قاسم انوار قدس سرہ

در دریاے حقیقت و سیاح بوادی طریقت شاہباز فضا سے لاہوت و عارف عالم ملک
 و ملکوت است خاطر فیاض او مفتاح کنوز حقایق است و کلام معتبر اور گنج رموز و دقائق و اصل
 حضرت سیادت مآبے معارف و شگاہی از آذر بایجان است و منشار و مولد مبارکش ولایت
 سرخاں تبریز است و از اکابر سادات و اشراف آن دیار بودہ در آوان جوانی مرید شیخ اشیرخ
 صدر الدین اردبیلی شد و دستے در قدم آن بزرگوار کیلوک مشغول بودہ و ریاضت کلی در تصوف و
 فقر کشیدہ و مہذب شدہ و بعد از ان با جازت حضرت شیخ غریمیت جیلان نمودہ دستے در آن ما
 بسر بردہ و تشنگان باد یہ طلب را بر لال عرفان سیراب سے ساخت تا نصیت فضیلت آوڑہ
 کمال او با طراف و اکثاف رسید قصد خراسان کرد و در نیشاپور یک چندے ساکن شد علیے ظاہری
 خراسان با اعتراض برخواستند میل دار السلطنت ہرات فرمودہ و امانی ہرات را اعتقاد و غلام
 تمام بحضرت سید دست داد و او مردے جاذب بودہ منکرے کہ پیش اور سیدی معظہ
 شندی تا بیشتر از اکابر و امیر زادگان پائے تخت ہرات مرید سید شدند و اصحاب اغراض این
 سخن نزد پادشاہ محمد سلطان شاہ رخ رسانیدند کہ این سید را بولن درین شہر صلحت نیست
 چو کہ اکثر جوانان مرید او شدہ اند مبادا ازین جلالت فسادی تولد کند پادشاہ باخران سیکہ فرمود

چند اہل اہل واکان دولت حکم پادشاہ سید میر سائید نہ سفید بود و سید نے گفت خواہد سنجہ
 جو میر مراد و یار مسلمانان اخراج سے کند کار بدلتا سید کہ سید را بزرگ اخراج باید کرد و سنجہ
 برکت اقدام نے نمود سلطان زادہ سعید بالینگر گفت من بطالیت و ظرافت این سید را
 روان سازم کہ احتیاج بختونیت نباشد برخاست وزیرت شد و صحبت مرغوب داشتند تقرب
 سخن عزیمت سید در میان آمد سید فرمود کہ پدرت پادشاہ مسلمانان است مرا بچہ دلیل اخراج
 سے کند پادشاہ زادہ بالینگر فرمود کہ ای خداوند شاہچرا سخن خود عمل سے کنید گفت کہ ام است
 آن سخن بالینگر این بیت برخاندہ

تاسم سخن کوتاہ کن بر خیز و عزم راہ کن
 شاکر بر طوطی گلشن مردار پیش کمر گسان

سید شاہ زادہ را تحسین فرمود و دعا کرد فی الحال الان حاضر ساخت واکا برآمد و نمودند و بطرف
 بلخ و سمرقند روانہ شد و چند گاہ دران دیار مرجع خواص و عوام بود و باز بدار السلطنہ ہرات رجوع
 کرد و چند گاہ دیگر در پاس تخت ہرات روزگار گذرانید واکا بروسلات و عمل ہوا و بصحت و خوش
 برسیدند و مایل خدمت عزیزش بودند و حضرت سید را اشعار موصوفہ و مشنوی عارفانہ بسیار است
 و من نتایج طبع شعر

از افق مکرمت صبح سعادت رسید نحو مجارات خند شاہ حقیقت رسید
 صولت صیت جلال عالم جان گرفت خدمت سلطان عشق باز علم بر کشید
 چنگ غمش میزند بر دل ہر تارہ کشف روان میکند معنی جبل الودید
 ساقی جان میدہد بادہ بجام دل مطرب دل سے زند تفرہ مل من مزید
 راہ بوحدت نبرد ہر کہ نشد و طلب جملہ ذرات را از دل از جان میر
 در حرم وصل یار زندہ دلی بازیافت کز ہمہ خلق جہان باز ملامت کشید
 و صلت اللہ یافت تاسم و ناگاہیت زانکہ بشمشیر لا از ہمہ عالم برید

و در نہایت حال حضرت سیادت پناہ سے بعزیمت وطن مالوف از ہرات بیرون شدہ
 کبرس آن حضرت را دست دادہ بود و نہایت شہتہ بولایت جام رسید و بدہ خبر روز دل فرمود

و از سبب حرارت هوا باغ کیے از کدغلیان کن قره التجار و دھوئے دل پذیران بوستان
 ملایم طبع اتقادہ چند روز سے دکان باغ اقامت فرمود و میوه کن باغ را از صاحب باغ باز خرید و
 کن تابستان دران موضع خرم آسوده گشت بعضے اکابر کہ مصاحب و ملازم سید بودہ اند کن توقفت
 را عنایت دانستہ اند و کن باغ را از صاحبش خریدند و سید دران باغ مختصر عمارتے ساخته و اقامت
 را بر تختال اختیار نموده و ہموارہ از روحانیت حضرت بارفت قطب الاقناد شیخ الاسلام احمد
 جامی قدس سرہ فیضے بروزگار مقدس سید سیدہ در تعظیم شیخ احمد سید راست۔

روغتہ المذنبین احمد جام	اکن نہنگ محیط بحر آشام
آسمانیت پر مہ و پر دین	بوستانیت پر گل و سنن
رحمت حق بدوستانش باد	لعنت حق بدشمنانش باد
ہر کہ او دشمن خدا باشد	دشمن جملہ اولیا باشد

و وفات حضرت سیادت مآبانی بہ خرجرد در شہور سنہ خمس و ثلاثین و ثمان مائہ بودہ و
 مرقد مبارکش در ہمان باغ واقع است کہ بایام حیات ساکن بودہ رہ و جناب عرفان مآب
 سلطان السادات والافتیا امیر سید ناصر الملتہ والدین قریش الحسنی نور اللہ مرقدہ کہ اباعن جد
 اندا کا بر سادات خراسان است، برگزیدہ نظر گیمیا خاصیت حضرت قاسمی است و در باب رونق
 مزار بانوار سید قاسم سعی جمیل بطور رسانید و الیوم خاطر خطیر امیر کبیر فاضل موید موفق معین اعلیٰ
 و مرجع الفضلا :-

آنگہ گر آلائے اورا گنج بودی و در عہد	نہستی جز بر صم را عجب گنگی و کری
و آنگہ نامینائے مادر او اگر حاضر شود	و جبین عالم آرایش بر بند ستری
در پناہ سدہ جاہ رعیت پرورش	بر عقاب آسمان فرمان دہد یک مہی
ساقیان لجر او چون شراب اندر دہند	ہوش گوید گوش رہین باغی کن باغی
من نمیدانم کہ کن نوع نخر نام چیست	نہ نبوت میتوانم کہ منش نہ شاعری

نظام ملتہ والدین علی شیر خدا شدتالی جلالہ و ضاعفت اقتدارہ کہ گنجینہ الطاف الہی و محیط
 انوار نامتناہیت مایل بعارت روضہ مطہرہ حضرت سید شدہ و بنیاد عمارتے نہادہ کہ گردن الہی

چشم بزمیانی آن ندیده امید که عنقریب چون تمناے صاحب دولتان با تمام رسد و چون
علومت اہل دلائل ارتقاغ پذیر و زبان اہل زمان از ہر جوان و اکمل الاوقات در محل آن
حضرت با مروت گوید:-

ہر کس کہ بدین نوع کند تلف اور از رسد ز آتش و دوزخ تفت
گویند کہ فرزند خلف بس نیکوست این خیر بر از ہزار فرزند خلف

حکایت کنند کہ سید در ہدایت حال ریاضات و مجاہدات بسیار کشیدہ و در مسجد قدس
با حکما نشستی و بعد از آنکہ مردم بیرون رفتندے خود را از کیوسے مبارکش در آنجائی و
بذکر مشغول شدی تا غایت کہ پائے مبارکش آہاس کردی و دستے مبتلا بودی تا چند نیش جام
بر ساق پائے مبارکش زودہ بود و در وقت پیری آثار آن زخمہا بر وجود شریف او ظاہر بودی
حکایت کنند کہ در نہایت حال حضرت سید بہ تنعم روزگار گذرانیدے و فرہ و سرخ و سفید شد
و دیکے از بزرگان از آنحضرت سوال کرد کہ نشان عاشق صادق چیست سید فرمود لاغری و
وی مرید گفت مرثیہا حال خلافت این است فرمود ای بلور ما عاشق بودیم وقتے و اکنون یتم
ب بودیم گاہے این زمان محبوبیم و از مثنوی برخواند:

من گدا بودم درین خانہ چو چاہ شاہ شتم قصر باید بہر شاہ

ولادت با سعادت پاو شاہ زاوہ بایسنغر در سنورسنہ اشیا و خان نامہ بودہ ہماے
ت با کمال و وقابل و دودلے مساعد و در ہنر ہروری و ہنر مند نوازی شہرہ آفاق شد و خط
بر روزگار اور واج یافت ہنر مند ان و فضلا باواری و از اطراف و اکناف روئے بہ پیش
گویند کہ چہل کاتب خوشنویس در کتاب خانہ او مشغول بودندے و مولانا جعفر تبریزی
آب بودہ و ہنر مند ان را غایتہا کردے و شعرا را دوست داشتے و در تجل کوشیدے
ن و طلیسان ظریف داشتے و از سلاطین روزگار بعد از خسرو پرویز چون بایسنغر سلطان
شرت و تجل معاش مکرودہ و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و بہش قلم خط نوشتی و این
امیرزا بایسنغر راست:-

گداے کوی او شد بایسنغر گداے کوی خوبان بلوفاہیت

حکایت کنند که خواجه یوسف اندکاتی بر روزگار بایسنغر بهادر گویندگی و مطرینی در هفت
 اقلیم تظلم نداشت لکن داود دی یوسف دل سے خواشید و اہنگ خسروانی اور بزرگوارے
 بحر و جہانک میپاشید سلطان ابراہیم از شیراز چند نوبت خواجه یوسف را از بایسنغر سلطان سیزدا
 خواست کہ بچشتہ او بفرستد بایسنغر این بیت خواندہ

ما یوسف خود نے فرو تھیم تو یسک سپاہ خود نگہدار

و در میان انج بیگ گورگان و بایسنغر بہادر و ابراہیم سلطان لطیفہا و مکاتبات بسیار
 واقع شدہ کہ این تذکرہ محل ایراد آن لطایف نے کند روزگار غدار و گردون سنگار در آوان
 شباب قصداً آن شاہ کامگار نمودند و موکلان قضا و قدر بر جوانی بخشودند و شبے از افراط شرب بطنان
 رب الارباب بخواب گران فنا گرفتار شد و سکنہ ہرات بسبب آن وفات سکتہ پیدا شدند شعر
 گویند کہ مرگ طرفہ خوابیت آن خواب گران گرفت مارا

و شاہزادہ نیم مست بمصطفیٰ خاک خرامید تا صبح محشر با خمار یافتگان حشر سرگران خیز
 و از ساقیان و سقیم رجم شد با طوراً برای خوار شکستن کاسا و ہذا قافلاً طلب وارد و جار و افق
 کہ حاکم رحم کہ از جنایت او در گذر و از بحر رحمت شبنمے اورا بتواند شست کرم فرماید و قس و ققم
 بایلم بایسنغر سلطان در دار السلطنہ ہرات در باغ سفید بودہ در شہر سند سبج و ٹلائین نشان
 مایہ عمر اوسی و پنج سال بودہ و شعر کہ در روزگار شاہ رخ سلطان بلا زمت بایسنغر بہادر میبودہ اند
 بابا سودانی است و مولانا یوسف امیری و امیر شاہی سبز واری و مولانا کاتبی ترشیزی و امیر
 یحییٰ الدین نزل آبادی رہ و اموال و اقطاع بایسنگری بعد شاہ رخ سلطان ششصد و شان
 چکی بودہ از ولایت استر آباد و جرجان و دہستان و طوس و ایپور و نسا و جنو شان و سمنان
 و از عراق کا نشان و از فارس شاہکار و شعر اور مرثیہ سلطان بایسنغر اشارت کند اما امیر شاہ
 دین رباعی بر بہمنان فایق آید رباعی

در ماتم تو دہر بے شیون کرو لالہ ہمہ خون دیدہ در دامن کرد
 گل حبیب قبے ارغوانی بیڈ قمری ند سیاه در گردن کرد

ذکر ملاح الکلام بساطی سمرقندی

از جمله شاعران خوشگوشت و غزل را نازک میگوید و بعد سلطان بهادر بن امیران شاه
گورگان در خط سمرقند ظهور یافته و گویند حصیر یافت بوده و اول حصیری متخلص داشتند و خواهم
عصمت الله البخاری ره چون قابلیت ذهن او بدید گفت حصیر قابل بساط بزرگان نیست ترا بساط
متخلص کردن اولی است و او معتقد خواهد عصمت و منکر شیخ کمال الدین خجندیست و این غزل
شیخ کمال را که مطلعش اینست جواب میگوید:-

نشان شب و انداز منزلت پریشانش دلیل روشنست اینک چراغ زیر دانهش
و این متخلص از جمله غزل بساطی است که در جواب شیخ کمال خجندی گفته است:-
در نظم بساطی را کمال از خود ملان کتر که پروردست چون هم باب دیدلانش
و این بیت در دعای بد نسبت باو میگوید:-

با آنکه چون چراغ سحر شد جان مرگ هم دیر زیت مدعی زود میرا
و این غزل بساطی فرماید:-

می چکد و میبدم از میم و دانش آبجیات صادقی را که مثل او ندیدم هیچ ذات
من ز بخت شور خود بر ایام ایستدین تا بگرد شکرتورسته میگرد و نبات
تشنه لب در کرباسی مجریمیم عجب منکر بر وجه حسن از دیده میبارم فرات
از دانهش بوسه تم زکات حسن را گفت خاموش ای گلبرج کجاست کباب
آن پریمج بساطی گفت از دانه غناب گرد این بازی مگرد آیا نیستی ز نجات

من گویند که شهبه منغیان در مجلس سلطان خلیل مطلعی از شعر بساطی خواندند و شاعران را خوش
آمد فرستاد بساطی را طلب کرد بعد از تحسین یک هزار و دینار بدو بخشید و آن مطلع این است
دل شیشه و چشمان تو هر گوشه بر بندش مستند مباد که بشوخی شکستندش

الحق انصاف آن است که صله برین مطلع را کم بهمتی نموده با وجود بخشندگی و خزانه انجمنی
سلطان زاده خلیل الله بعد از وفات صاحبقران اعظم تیمور گورگان آمار الله بر مانده بر تخت سمرقند

جلوس کرد پادشاه بنده صاحب حسن و نیکو خلق و بخشیده و طریف طبع بوده خزانة تیمور گدگان را
 بکشود که صاحب قلان در مدت سلطنت از خرابی ایران و توران جمع کرده بود پنجاه برنیاں بلکه
 کان لعل و بدخشان و بحر عمان سیم و چهار بر لشکر و در عایا نثار کرد و فضلا در عهد او نوازش یافتند
 و بزبان حال بسراپیدن مقال او مشغول بودند شعر
 در زمانت خاک را کس باز نشاند ز زر مال را از بسکه کرده دست جودت پادشاه
 و کاتبه بهمان دین شیوه در میدان سخورے جلوس میناید بیت
 دم زدست تو مرا صحن بطبق طبق است گهر ز جود تو مر چرخ را سپهر است
 آخر الامران گنج که بشمشیه صاحب قرانی جمع کرده بود سلطان خلیل بسپهر بخش کرده چهار سال
 در سخت سمرقند و دیار ماوراءالنهر سلطنت کرد عاقبت خدایا در حسینی و خدایا در ویرودی
 بیگ و باقی امرا برو خرورج کردند سبب آنکه شاد و ملک آقا که از تمکان امیر حاجی سیف الدین محمود
 از روی تشنگی بنکاح در آورد و آن زن در امور پادشاهی مدخل نمود و امرا برافتند و در سینه جاری
 عشر و عثمان ماه شهنزاده خلیل را گرفته بند طلا مقید ساختند و گوش و بینی شاد و ملک آقا را بریدند
 و شاه بنده را بقلعه شاه رخیه فرستادند و امرای و خواص را بدار السلطنه سمرقند بحکومت مشغول
 شدند و پادشاه بنده خلیل سلطان در حالت حبس از هجرت آن حضرت این رباعی فرموده و -

دیروز چنان دصال جان افروزی امروزی چنین فراق عالم سوزی
 افسوس که برو فر عمرم ایام آن را روزی نویسد این روزی
 و چون آوازه استیلاے امرای ملک حرام و قید امیر زاده سلطان خلیل به سمع اشراف
 شاه رخ سلطان رسید سپاه گران مایه جمع کرده از بهر آن عزم سمرقند نمود و چون راست نظر میکرد
 شاه رخ از پنجهون عبور فرمود آن مخالف قوت مقادیرت ندانستند تحت گاه سمرقند را گذاشته
 بطرف ترکستان گریختند و اموال و هلهل پایان ابالی سمرقند و مضافات آن را بغارت بردند و گاه
 کنند که شاه رخ سلطان چون بر تخت سمرقند مجلس کرد قدم گنج و خزانة تیموری نهادند و در
 سر و زر گنج سمرقند مخزون بود و چون دماغ ابلهان از عقل آن خزانة را تفتی و چون سیه پلایان
 از عزم آن گنج را خالی یافت ناگاه سر حصاے آن حضرت بدرجی مسکوک باز خورد آن در هم برگشت

و در حجب انداخت و باصحاب گفت مابین درم از میراث و گنج پدر مخطوط شدیم و از خزانه سعی
بیرون شد حکایت کنند که پادشاه نژاده خلیل در قید این غزل بگفت و نزد شاه رخ فرستاد :-

یا وای سب العطیه و یا معطی المراء	ما طاقت فراق ندیم ازین دیار
ادبار شد مجاور و خوش گفت مرجا	اقبال شد مسافر خوش گفت خیلا
باوے که از دیار محبان رسد بمن	جانم فدای نکست آن طرف بادبا
غمکین و شادمان چو ازین دیر بگذر	غمکین مشو ز محنت و از بخت میرشا
و انج جهان رسیدن کاوس کی برفت	شادان ز بخت تیر کجا بود که قبا
حکم خدای و او بدست حنان مرا	کفر است پیش خلق ز حکم خدای و
در ششدر فراق خلیل از مقیدی	روز ترا سپهر ملاعب و بهر کشتا

و چون شاه رخ سلطان از انشای شاهزاده خلیل این غزل خواند گریه شد و سمیت پادشاه
بر استیصال آن قوم کافر نعمت مصروف ساخت و امیر شاه ملک که از امرای بزرگ شاه رخ بود
بتدری خلافت در میان آن مردم انداخت و خدای داد جسته و خدای داد حسینی را بکشت و خود آواره شد
و ملک ماوراءالنهر تصرف شاه رخ افتاد و سلطان خلیل از قید خلاص شده بدولت سلطوبی
عم بزرگوار مشرف گردید شاه رخ سلطان آنچه امکان شفقست باشد در حق شاهزاده خلیل مبذول
داشتند و راهمراة خود از حیون عبور فرمود سلطنت و حکومت سمرقند خلف الصدیق انج بیگ معتبر
داشت و امیر شاه ملک را در ملازمت پادشاهزاده مذکور بایالت و حکومت آندیار معوض گردانید و
کان فلک فی مشهور سنده احدى عشر و ثمان مایه و بعد از آنکه سلطان خلیل را شاه رخ سلطان
آورد سلطنت و ایالت ولایت رحی و قم و بهمان و دینور تا حد و بغداد و بوارزانی داشت و لوا
کوس و نقاره خانه همراه او کرده امرای بزرگ را بشایعت اوتا چند منزل فرستاد و سلطان خلیل
دو سال و نیم در آن دیار بنیابت عم سلطنت کرد و در مسجد رحب المرجب سنده اربع عشر و
ثمان مایه و در رحی بجوار رحمت حق واصل شد و بیست و هشت سال عمر یافت و به وقت مرگ این

بیت انشا کرد بیت

گفتم بجایلی نمکشد کس کمان ما مرگ آمد و کشید و گنج آمد گمان ما

ذکر ملک السلا و زبدة الفضل خواجه عصمت اللہ البخاری

مردی بزرگ زاده و اہل فضل بودہ و نسب او بحق بن ابی طالب میرسد و در خطہ بخارا
آباد اجداد خواجه عصمت مردمان فاضل و بزرگ بودہ اند و پدر او خواجه مسعود از اکابر بخارا است و
خواجه عصمت اللہ با وجود فضایل و حسب و نسب در شیوہ شاعری مشار الیہ است خواہ بقصید
گوئی و خواہ بر غزلیات و مثنوی و مقطعات و غیر ذلک و در روزگار دولت سلطان خلیل امار اللہ
بر مانہ خواجه عصمت اللہ تربیت کلی یافت و شاہزادہ اورا احترامی زاید الوصف میداشت و در طلب
و انیس شاہزادہ بودی تا حدود و صاحب اغراض تصور کردند کہ خواجه را نظر بجانب شاہزادہ
و ساحت دل آن عزیز از ان میرا بود و سلطان خلیل علم شعر از خواجه تعلیم گرفتہ و چون شاہزادہ خلیل
را عزل واقع شد خواجه عصمت در فراق آستان بوسی آن شاہ گرامی این غزل گفت :-

کاش فرمودی بشمشیر جدائی کشتم	تا بخاری در چنین روزی ندیدی شخم
باغبان گوید تر و دیوار گلزارم بکش	بے وجودش اگر کشد خاطر بسوسم
شسوارم کی خرام باز ما دیوانہ و	خاک و خون آلودہ خود را بر سر اہل غم
نون دل زانہ بکلیام ز شرابان دوین	کز فراق شتر غنیمت ہر مو بر تنم
ماہر عصمت کی شود آثار دولت خلیل	کین تباہی را کہ نا حق میرہم بکشتم

و این مطلع نیز در حق سلطان خلیل گوید :-

دل کبابیت کز و شور برا میمنتہ اند
وز نکلان غلغلیش نکلے ریختہ اند
غزلیات عاشقانہ و سمنان عارفانہ خواجه عصمت در روزگار شاہ رخ سلطان شہر عظیم
یافت چنانکہ مردم را از مطالعہ و ملاحظہ سمنان فضلای گذشتہ یاد نیامدی و الیوم سخنان
خواجه موقوف است :-

دیگ عصمت در سخن از جوش رفت	عاشقان را قول اواز گوش رفت
سبز خنک چرخ آب نمبتے است	ہر کسے را پیر و زے نمبتے است
طوطی بیرون شد از باغ جنان	بلبلان را بہت گھلباگ این بیان

این چمن را باده بلبل پشمار
 سیر آن بلبل ازین گلشن گذشت
 بلبله کین بوتان حلا گزید
 و چون قصاید خواجہ عصمت را فضلا تحسن
 سلطان خللیل انشا کرده و قصیده این است که ثبت شد
 غزل عقل کل نبرد پے بگوهرش
 این بحر بیکران که جهانے است پیش
 خورشید گلے از صفحات مصورش
 مره غلغلی از لوامع لوح مذہبش
 نقش بتان لاله روح حور پیکرش
 حوران روضه را از حیا کرده و قصود
 از بهر مهره کردن اوراق دفترش
 جلد ازادیم ثور و بد چرخ انخرش
 شیرازه کرده برو طرف صبح وادش
 پر کار سیم داده سپرد و پیکرش
 سرخی کشیده عکس شفق گاه و بیدش
 چون تافت از حواشی خط نقطه زرش
 گویا نمود در دل شب هر شتری
 بر سیم خام نقش خطوط مغبرش
 از این مقلد ریخته یا قوت هر که دید
 جز صیغی که فهم کند ز رخ جوهرش
 تعلیق کرده بر صفحات مصورش
 عقل از برای کسب هنر کرده ویش
 منظوم منظم شده در سلاک مسطرش
 هر معنی بدیع که زو یافته ظهور
 در روح سعدی از غزل روح پرورش
 هر عقد گوهری که بنظم اندر آمده
 مسطور النوری بمعانی انورش
 ز رفود و قطعه ابن بین ج گسترش
 در حیرتم که تا چه خیال است درش
 اگر شوم ز حسن معانی مصورش
 سرگشته در حواشی او میروم و سلم
 گفتم ز راه فکر و تامل در و روم

عند لیبان یاد دارد صد هزار
 بلبله دیگر بجای او نشست
 عاقبت او نیز بر خواهد پرید

و چون قصاید خواجہ عصمت را فضلا تحسن
 و داشتند اندین قصیده که در وصف دیوان اشعار

بودم درین مشاوه حیران که تفت
 کاین است مخزن که غزین نهاده اند
 سلطان خلیل آنکه جو مسند بدورید
 جیشید شیر حله کزین است گزاد
 گردون بقوس از پله آن شد انقضا
 ای سوری که قدر رفیع تو هر که دید
 هر کو بعبتین خلافت تو مهر باخت
 دشمن ز خنجر تو ندیدی ره گریز
 دریا اگر ز بیکری گفت بر آورد
 نافه که از رواج او دهر خرم است
 سایه کلاه گوشه عصمت بر آسمان
 تا سر بر آستان خدمت نهاده است
 بر فرق هر گدا که نبی افسر قبول
 افزونی معانی از فیض روح
 مردن گزیند و نمک ترک خدمت
 همواره شمس تازیانی اکتساب نور
 پاینده باد ذات تو بر اوج سلطنت

و ادم خبر ز صاحب شعر مطهرش
 مجموع بدائع شاه سخنورش
 بنشست آتش فتن از تیغ خنجرش
 گرد و همی محب گردون مقعرش
 تا باید اتصال به سهم دورش
 نه چرخ به چرخوره نماید محشرش
 غم در بساط رنج و بلا گردشش
 سوئے اجل اگر نشدی مرگ به برش
 سازی ز ابر وجود بیک دم تلکیش
 بسئے از تو برده است دماغ معطرش
 گر تو بخاک تیره شماری برابرش
 گرا تا بغیر برود خاک بر سرش
 عار آید از بکل دار او قیصرش
 ورنه چه آید از سخنان مکررش
 گرد میان هر دو بسازی محشرش
 در حکم آفتاب کند هفت کشرش
 دولت معین مسند اقبال بر ترش

اما خواجه عصمت بعد سلطنت شهنشاده انج بیگ گورگان ترک ملاجی سلاطین نموده و
 سلطان مشارالیه استدعا نمود و همواره مجلس شریف او مقصود و مجمع شعرا و فضلا بودی و از اکابر شعرا
 که معاصرو مصاحب خواجه بوده اند مولانا باطی سمرقندی و مولانا خیالی بخاری و مولانا برندق
 و خواجه رستم خوریانی و طاهر ابیوردی و علیم و وفات خواجه عصمت الله بروزگار انج بیگ
 گورگان در شهر سنه تسع و عشرين و ثمان ماه بوده نور الله مرقدہ اما شاه منظور سعید
 انج بیگ گورگان سقی الله روضه و انار الله بر بانه پادشاه عالم عادل قاهر صاحب همت

بوده و در علم نجوم مرتبه عالی یافت و در معانی موسیٰ شگفت درجه عالمان بهمد او به
 دزده اعلیٰ بوده و فضلا را بدوران ادراک عظمیٰ و علم هندسه و قایق نهاد و مسایل بهیت محضی
 کشا بوده فضلا و حکما متفق اند که بر روزگار اسلام بلکه از عهد ذی القرنین تا این دم پادشاه بکشت
 و علم مثل الخ بیگ گورگان برستقر سلطنت قرار یافته و در علوم ریاضی و قوت تمام داشته چنانکه
 رصد ستارگان بشت باتفاق علمائے عهد چون فخر العلماء و الحکما قاضی زاده رومی و مولانا
 غیاث الدین جمشید و آن دو بزرگوار فاضل آن کار با تمام نارسیده وفات یافتند و سلطان
 بکلی همت بر اتمام آن کار گماشته بانی رصد را میرزا با تمام رسانید و زنج سلطان اخراج
 نموده بنام خود نوشت و الیوم نزد حکما ان زنج متداول و معتبر است و بعضی آن را بزرگ
 نصیری ایلتانی ترجیح می کنند و در خط سمرقند مدرس عالی بنا فرموده که در اقلیم تربیت و قدر
 آن مدرس نشان نمنه دهند و اکنون دوران مدرس عالی زیاده از صد نفر طالب علم متوطن و
 موظف اند و بهمد پدرش شاه رخ بهادر چهل سال با استقلال سلطنت سمرقند و ماوراءنهر کرد و در
 رسوم سلطنت و داد و عدل قاعده های پسندیده داشته گویند که بهمد او از یک جریب
 زمین که چهار خروار محصول حاصل او بود چهار دانگ فلوس مال و خراج می گرفتند که بحساب
 دراهم نقره یک دانگ باشد.

عدل بر شاه چون امیر شود آهوا از شیر مشرزه سیر شود

حکایت کنند که فراست و قوت حافظه آن پادشاه مغفور تمام بود که هر جانور
 که انداختی و آن جانور هر شکار که کردی تا ریح آن را ضبط کرده رنجه نوشتند که بچه روز
 بوده و در کدام محل و از جانوران چه جانور صید شده از قضا آن کتاب غایب شد و چند اکو طلب
 کردند آن کتاب را نیافتند مستحفظان کتاب خانه ترسناک شدند پادشاه فرمودم مخدوم
 که تمام آن قضا یا من اوله الی آخره بیاد دارم و کاتبان را طلب فرموده پادشاه تواریخ بکلیت
 و آن تاریخ و قضا یا را کاتبان کتابت می کردند تا آن وقت با تمام رسید قضا را بعد از مدتی
 نسخه اول پیدا شد هر دو نسخه را با هم مقایله کردند اختلاف جز چهار پنج موضع نیافتند و ازین نوع
 نولوز از طبع و ذهن آن حضرت فراوان نقل کرده اند حکایت کنند شیخ عارف آذر سه فرمود

که من در شهر سمنه شمان مائه در قزلباغ همراه خال خود که قصه خوان امیر کبیر صاحب قران
 اعظم تیمور گورگان بود بخدمت انغ بیگ گورگان اقدام دیام طفولیت و مدت چند سال نشاط
 کودکی با شامزاده بازی کردی شعر و حکایات گفتی و او را چنانکه رسم اطفال است با من انس می
 بودی تا در شهر سمنه شنی و خمین و شمان مایه که پادشاه مذکور خراسان را فتح کرد و با سفر این
 نزول فرمود که بعد از آن که شیب از شام شباب مشتعل شده بود برخواستم و بخدمت پادشاه
 نیتافتم از دور که مرا دید در لباس فقرا و صلبا بعد از تقدیم سلام و پرسش فرمود که اے درویش تو
 مصاحب حلیمس قدیم می نامی آیا تو خواهر زاده قصه خوان مانیستی من تعجب نمودم از چنین و
 او را که و حافظ پاک پادشاه گفتیم بے همت حکایت قزلباغ و غزو که جستان و بجنب های
 آن دیار در میان آورد و آنچه بیاد داشتیم جواب گفتیم و ازین وقت از خاطر کن پادشاه بسیار نقل
 است زیاده تذکره نقل نیارود و بعد از وفات شاهرخ سلطان انغ بیگ گورگان از ماوراءالنهر
 لشکر بخراسان کشید و ملک موروثی طلب کرد امیر زاده علارالدوله با او مخالفت نمود و در حدود مرز
 من اعمال با و قیس حرب افتاد و ظفر انغ گورگان را بود تا من خراسان را مسخر ساخت و دود هزار
 لشکر داشت و در آن بهجوم و از و حام خراسان خراب و بیاب شد و آثار آن خرابی الیوم
 ظاهر است و در شهر رمضان سمنه شنی و خمین و شمان مائه و قتی که پادشاه انغ بیگ
 بضبط خراسان مشغول بود شهر سمنه را ابو انخیر خان محاصره کرد و لشکر انغ بیگ چون غنیمتی دید
 یافته بودند و می خواستند تا آن غنائم را بوطن رسانند و چون فرج فرامی نمودند انغ بیگ چاره
 جز انصراف ندید و بوقت غریب عراق از پل آب روشن که از توابع جوبین است مراجعت
 نمود و در آن حال یار علی و لدا اسکندر قرا یوسف چه سالها در قلعه نرتو که از توابع دار السلطنت
 بهرات است محبوس بود خلاص یافته خروج کرد و بهرات را گرفت و این نیز مدتی ضعف انغ بیگ
 گورگان شد و چون و مضافات آنرا بولد خود عبد اللطیف داد و خود از تخمین عبور نمود و بواسطه آنرا و
 اکرام که در حق فرزند که میر بجای آورد عبد اللطیف را شیطان انخا کرد تا بر پدر جاعی میاغی شد و
 مدت سه ماه در کنار تخمین با عبد اللطیف انغ بیگ گورگان محاربه می نمود تا در انتهای آن
 حال اهل ارغون که از ترکه ترکستان اند سلطان ابو سعید را پادشاه بر داشتند از اردو و

وانغ بیگ گورگان جدا شدند و بشهر سمرقند آمده شهر را محاصره کردند ضعف وانغ بیگ را این خود
 سبک بود که بر زرنند بضرورت روگردان شده میل سمرقند نمود و عنقریب عبد اللطیف جیحون را
 عجز و کرده عزم سمرقند کرد وانغ بیگ پذیره شد و در شعبان المعظم سنه ثلاث و خمین و ثمانیه
 بنواحی شهر سمرقند میان پدر و پسر مصاف و ست داد عبد اللطیف ظفر یافت وانغ التاجا بستم
 سمرقند بر و امیران شاه تورچی که از تربیت یافتگان او بود او را در قلعه راه نداد و حرام نداد و حرام
 نمک ظاهر ساخت و بالضرورت بعد دو ترکستان گریخت و عبد اللطیف بر تخت سمرقند جلوس کرد
 و همانا انغ بیگ گورگان را گماشتگان او در شاهزاده مدخل زیاده ندادند میخواست تا التاجا باو بخیر
 خان برو باز اندیشد که شفقت فرزند در میان است بطرف فرزند ب مروت و سمرقند میل
 شد و شهر رمضان در سنه مذکوره ناگاه پیش فرزند ب محابا درآمد و کن بدخت در اول پدر
 را مراعات و اکرام نمود اما شیطان بر او امیر شده دل او را بر قتل پدر حلیص گردانید و در لباب
 سوخ که بیرون سمرقند هست آن پادشاه عالم عادل را بدرجه شهادت مرتقی گردانید و بعد از هفت
 ماه و کسری سیات اجل انتقام از و نیز کشید و دوستگانی که چنانچه بود لاجرم عاقبت ظالمان
 چنین باشد بیت

پدر کش پادشاه را نشاید و گر شاید بجز شش مه نیاید

امام بزرگوار استاد البشر فخر الدین رازی اعلی الله درجه و در کتاب حدائق الانوار
 میآورد که در خاندان اکاسره هیچ پادشاه اصیل تر از شیر ویه نبوده که از شیر ویه بن پدر و یزن
 هر فرزین الوشیر و ان بن قباد بن فیروز بن یزدجرد بن بهرام گوراست و بهرام پشت بر پشت
 بار و شیر با بکان می رسد و از شیر نیز پشت بر پشت بر پشت بر پشت بر پشت بر پشت
 پشت با فریدون می رسد و از فریدون نیز پنجه صلب کیو مرث می رسد و کیو مرث نیز نسابه عجم
 آدم است و آن شاه اصیل کار خیس کرد و پدر را بکشت و بعد از شش ماه بکشت
 طاعون بجهنم رسید و در خاندان خلفا نیز اصیل تر از خلیفه مستنصر نبوده مستنصر بن متوکی بن مستنصر
 بن رشید بن مهدی بن منصور بن محمد بن عبد الله بن عباس است و پدر پشت خلیفه بوده
 است و نسب آل عباس بنی هاشم و افضل الناس بنی آدم است مستنصر نیز پدر را بکشت و

شاهزاده نریت تمام معلوم شود که نسبت محترم فخر نشاید کرد تقوی و خدا ترسی شرط است
و حال عبداللطیف بن انغ بیگ بن شاه رخ بن امیر تیمور گورگان و اجداد امیر تیمور اکابر و
سلاطین بوده اند و این پادشاهان و شور بخت در حجرات تربیت شایسته نشود و نهایت مشابهت
سلطان را با او زیاده از تمامی اخلاص و اولاد اهتمام و محبت بودی با وجود این همه اعزاز و اکرام
و حسب و نسب او نیز چون دو شوریده بخت که ذکر ایشان رفت شهره ایام و کوه سیده خواص
عوام شد و این بیت در حق او مناسبته دارد و بیت

گر تو بدانی که بد چگونه قبیح است بی هیچ نیاید ز تو که نیک نباشد
وانغ بیگ گورگان عمر شریف او پنجاه و هشت سال بود و سلطنت او در خراسان
هشت ماه و در سمرقند بهمد پد رسن چهل سال و تاریخ وفات آن حضرت غریزی برین
منوال گفته است قطعه

انغ بیگ بحر علوم است حکم که دین نبی را از او بود و پشت
زعباس شد شهادت چشید شدش حرف تارخ نجاس گشت
و از علما و مشایخ طریقت و شعر که بر روزگار شریف انغ بیگ ظهور یافته اند مولانا عطاء
نشاخی که در علم ظاهری یگانه بود و از مشایخ خواجہ حسن عطار قدس سره و از شعرائے بزرگ
خواجہ عصمت اللہ البخاری و مولانا بدخشی بوده علیہما الرحمہ *

ذکر فخر النظار مولانا ابوالفتح شیرازی ره

مرد لطیف طبع و مستعد و خوشگوس بوده در شهر سبزوار همواره مصاحب حکام و اکابر بودی
و از اجناس سخورے و اشعار اطعمه را اختیار نموده و درین باب چون او کس سخن نگفته و سائل
او در باب اطعمه مشهور است اما اگر چه منجمان را جتہ بدرقه اشتها و آرزوئے طعام نفی بد
عاجل اما مفسدان و بنیوایان را ضررے میرساند چه آرزو زیاده می گرداند و دست بر چنان
نرباشد محبوب و محرومے شود و عمل گوئی دلمان شیرین نگرود اما از گفته ہائے ابوالفتح خبرند
مفسدان را ضرر است اما جتہ خاطر ممتولان و اصحاب تنعم یک رباعی و مثنوی چند خیریم

آورده بسیار مستعدانه فرموده رباعی
 نگرش که شبیه است به چشم خوش و لب
 گویند بطبقه دارد از سیم پر از زر
 در دیده اسحاق نه زردار و نه سیم
 حکایت کنند که بروزگار پادشاه مراده اسکندر بن عمر شیخ بهادر مولانا اسحق بهواره ندیم
 مجلس بوده چند روزی به مجلس پادشاه حاضر نشد روزی که مجلس آمد شتراده پرسید که مولانا
 کجا بودی زمین خدمت بهو سید و گفت اے سلطان عالم یک روز علاجی میکنم و سه روز
 پنبه از ریش بر می چینم و این فرد خوانده.

منع کس از پنبه کندی کردن از ریش علاج پنبه برداشتن است
 و گویند مولانا ابوالفتح ریشی دراز داشت از قاعده بیرون و از گفتنای مولانا
 ابوالفتح مثنوی در جواب شیخ سعدی که در مناظره و سؤال و جواب جنگی و ادوات جنگ گفته
 واد و باب جنگال گفته است:-

بر کن سفره صاحب دلی	چون نشست افتاد اور شکلی
بوت خواران دید پیر امین خان	مرغ و ماقوت و مرغفر در میان
قلیه پیش ماست تا بنهاد سر	نان و بریان دست هر دو در کمر
فرنی و پالوده رو در روی هم	رشته و نوزینه هم زانوی هم
در میان قوتی بهم بر گشته بود	کز بیانش عقل کل سر گشته بود
چرب و شیرین بود و تر حلوای بود	پایش از سر سر ز پا پیدا نبود
سر بهر جزای او بے استخوان	رو غشش رفته چو خون اندر گران
چرب و نرم و گرم و خوشخوار آمده	محرر هر صاحب اسرار آمده
مرد صاحب دل چو در آشنای حل	کرد از ترتیب ترکیبش سوال
گفت اهل علم روغن خرم و دانست	ذوق شیرینی من و سر و دانست
ارده و روغن برم لال آمد دست	نام من از غیب جنگال آمد دست
مرد معنی چون از و بشنید راز	گفته یک یک حال خود گوئی باز

اولاً آخر ما سخن آغاز کرد
 گفت بر تخم جو برگ و ساز بود
 پرورش میایم از ماه و خود
 بنزد سرخ و زرد می بودم باک
 ابره قهرم قضا بر سرخواست
 از سر تخم بنبش انداختند
 هر زمانم که نشین دیگر است
 در سفر با گرد گام در جوال
 که گیم اوده دارم من بدوش
 یک زمانم جواز باشد هم نشین
 در میان شیره ام می پرورند
 ناگهان در دیک حلوانی شدم
 این زمان در چنگ چنگام امیر

و لعل
 روغن آند از پی او در مقال
 گفت بودم در میان فرشتادم
 هر زمان در سبزه گردیده
 وایه ام ووشیده از پستان پیش
 مایه ام بهناد مقداری که خواست
 بعد از آن در مشک بازم مسکه کرد
 آن زمان در معرض آتش شدم
 برسته در چنگ افتاده بر بند

یک بیک میگفت باو شرح حال
 در درون گو سفندان چشم
 هر گله از مرغزاری جدیدی
 در دم بیگانه کرد از باز خویش
 شیر بودم بعد از آنم کرد ماست
 بر سرم بگذشت چندین گرم و خر
 ناز و دوس صافی و بیخ شدم
 تازه می بودم بهو کس گو سفند

گاه در کاجی شدم که در ابلج
در یکپوچ یک زمان سرگشتم
با غسل برگ که تنها می شوم
گاه از ماتم شوم در شب غریب
گاه دارم با حریه با چرا
چنگ چنگالی مرا دارد بدست
ولا

بعد نان از حال خود اظهار کرد
گفت بودم گندم بلغ بهشت
تا که افتادم با نبار جهان
بعد از آن در خاک راهم کاشند
حق بطفم روزی دیگر باد
سرخی آغاز کردم از غور
باد قهرم بر سر بنرم وزید
سر جدا کرد از تنم و هفتان اس
پایال گاؤ گشتم ناگهان
بر سرم گردید سنگ آسیاب
که مقید در بن انبان شدم
مشتا خوردم بهنگام خمیر
بعد از آن در آتش سوزان شدم
این زمان در چنگ چنگالم اسیر
چنگ چنگالم مرا دارد بدست
با تو این ترکیب هم هست نخل

مرد معنی واقف اسرار کرد
رسته از آب و گل عنبر سرشت
بارها در چاه گردیدم نهان
دست به میو نسیم بگذاشتند
در نوم فیس روزی دیگر باد
دلبری میکردم از نزدیک و دور
شد جوانی نوبت پیری رسید
گاه پاشید و بپوشیدم پلاس
تا شدم القصه در بار خزان
تا برآمد گروم از جان خراب
گاه در غریب سرگردان شدم
تا نهادم پاس بیرون افطیر
نان شدم شایسته هر خوانند
میخورم ماش زهر بر ناو پیر
گوشالم میدهد هر جا که هست
روح روغن نفس خرماجم جان

مالش داوند در لاک فلک شد گس دان گرد بر خوانت ملک
 آن گس دان زمان ابلیس بود گرد چنگال تو در تلبیس بود
 قصد شیرینی کند دائم گس زین گس ایمان نشد چنگال کس
 از عبادت رو گس را پی بسازد با گس چون کو دکان چندین منازد
 از برائے نادر راه آن جهان خیز و چنگالی بنه در توشه آن
 باش چون بسحاق و ایم جرم دزم در میان آب سرد و نان گرم
 نان گرمی شوی حیوانیت آب سروت حکمت انسانیت
 سر انسان در میان نان آب گفته شد واللہ اعلم بالصواب

زیاده ازین برین اوصاف خوان نعمت ابوالفتح در اشتها حدتے پیدا می کند
 مصلحت گرسنگان مغفلس نیست اللهم از قضا بغیر حساب اما پادشاهزاده محترم اسکندر بن
 عمر شیخ بهادر بن امیر تیمور گورگان در شکوه مکارم اخلاق و مردانگی و کرم قصب السبق
 از اکران و اکفار بوده و بعد از وفات صاحب قرآن بر فارس و عراق عجم مستولی گشت
 شهرزاده معاشر و خوش طبع بوده لشکر آراسته جمع نمود و فارس را از تصرف برادرش پیر
 محمد میرزا بیرون آورد و در رمضان سنه سبع و ثمان مایه با معصوم و بیطام که امر از قریب
 ترکمان بودند و پیل خوره مصاف داد و بعد از آن با بیگ برادرش میرزا رستم لشکر باصفهان
 کشید و شهر را محاصره کرد و رستم بهادر از توکل و کرم بخت و با ذریایان رفت و او باصفهان را گرفت
 و خواجه احمد صاعد را که بزرگ و قاضی اصفهان بود بقتل رسانید و در چهارم ذی الحجه سنه ثلاث
 عشر و ثمان مایه استیلائے اسکندری و فارس و عراق عجم درجه اعلی یافت همواره لشکوه و
 مهابت خود و نازان بودی و از روسے تفاخر بیات تمایز انگیز خواندی و از جمله بیایست که
 انشاء نموده این است بیت

یا جمیع حادثات جهان را چه اعتبار با من که در شکوه چه سد سکندرم
 چون آواز استیلائے آن شاهزاده عالی مقدار بگوش شایر رخ سلطان رسید که اخوان
 و عشایر نر و او حقیر و بے مقدار شده اند و نیز داعیه تسخیر دارالملک اصلی دارد و غوغای سلطنت

بافرو و ملخ اورا منقوش میسازد شاهرخ سلطان در شهر سنه عشر ثمانیه بقصد امیرزاده اسکندر
 لشکر عراق عجم کشید و امیرزاده رستم التاج شاهرخ سلطان آورد و از حدود اصفهان اسکندر میرزا
 منظم شده عاقبت بدست شاهرخ گرفتار شد و سبعی گوهر شاد افق شاه رخ بدان رضا و او تا
 چشم آن شاهزاده که غیرت عیون حورالعین بود همچون عین زکس از نور عاری ساختند و دین
 آن جوان جهان ناویده را از نور بینائی معزول گردانیدند و کان فلک فی یوم الجمع ثانی
 جمادی الاول سنه عشر ثمانیه و از فضلا و شعرا که بروزگار سلطان اسکندر در عراق و فارس
 ظهور یافته اند از علماء مولانا معین الدین نظری است که در علم سرآمد روزگار بوده مقامات و
 حالات اسکندری در تاریخ او در قید عبارت آوردی و از فضلا و شعرا مولانا حیدر بوده که در ترکی
 و فارسی اشعار طبع و پسندیده و جواب مخزن اسرار شیخ نظامی تبرکی بنام امیرزاده
 اسکندر پرواخته ره

ذکر مولانا بزدق ره

مرصع خوش طبع و ندیم شیوه بوده و طبع او مایل بطایبات نهل بوده اشعار مضبوط و
 متین دارد و مداح و تربیت یافته شاهزاده عالی مقدار بایقاز بن عمر شیخ بن امیر تیمور گورکان
 است از بخارا و معرفت در ملازمت آن پادشاهزاده بخراسان و عراق آمده و شعرا را با او جزئی
 مدارا و موعاسا چاره نبود چرا که مرصع فصیح و تیز زبان بوده همگان از او هرسان بودند و راستی
 خطاب کردندی و در حق خواجه عصمت الدین بیت بد و منسوبیت بیت است
 و در بخارا خواجه عصمت گرچه دارد شهرت
 و این غزل مولانا بزدق فرماید :-

لب شیرین تو بانگ شکر ماند	در دزدان تو باختد گهری ماند
قند با آن همه دعوی و طافش	یک حدیث از شنویش تو مری ماند
گرستان بخارانی پله ایثار رست	گل خندان بدین خرده زریمان
با در شکن زلف مسلسل گدا	که سقیم است دران راه گذریمان

یادگار را بگذارند کسان در عالم از برندق سخن فضل و مهر میماند
گویند بوقتی که پادشاه زاده با یقرا در تخت بلخ جلوس یافت مولانا برندق را پانصد
دینار انعام فرمود و پروا نداشت و بیار نوشت مولانا این قطعه نظم کرد و بشاه فرمود رسانید
شاه دشمن گذار و دوست نواز آن جهانگیر کو جهاندار است
پیش یوزالتون مرا نمود انعام طعت سلطان بنده بسیار است
سی صد از جمله غائبست کنون در براتم دو صد پدیدار است
یا مگر من غلط شنیدستم یا که پروا نداشت کار است
یا مگر در عبارت ترکی پیش یوزالتون دوست بیار است
چون ششزده این قطعه را مطالعه کرد و خندان شد و مولانا را تسکین کرد و گفت در
عبارت ترکی پیش یوزالتون را هزار دینار میگویند و فرمود در مجلس هزار دینار نقد تسلیم مولانا نمود
و این بیت بخواند :-

بحر عثمانست گویا خاطر فیاض شاه ابر نیاست گویا دست گوهر بار
اما سلطان عالی مقدار عمر شیخ بهادر قره العین صاحبقرانی تیموری بود و از فرزندان
در نظر صاحبقرانی هیچکس را بدستور او جاه و اقبال نبوده و در اول ملک فرغانه که انگلیس
گویند بدو آرزانی داشت و او از غایت شجاعت و مردانگی دمار از روزگار خان مغول برآورد
و قمرالدین را منکوب ساخت و مغولان او را سر نهادند و دوست تعدی ازلان سرحد کوتاه کردند
و از توهم او دم ابی با سایش نمنه خوردند و روزگار سے آن دیار را ضبط فرمود و چون حضرت
صاحبقرانی در چنین عالم آرایش امین سروری تفرس فرمود و فارس را تا حدود بصره فتح کرد
بدو آرزانی داشت و آن سلطان عالی مقدار دوست پرورد دشمن سوز از قضا سے کردگار
در جنگ قلعه از قلاع خورستان تیر خورد و بدرجه شهادت رسید و حضرت صاحبقرانی را
آتش فراق آن خلاصه دو دمان و دود از نهاد برآورد و این رباعی مناسب حال خوب کیفیت
و من گریست (عجلی)

اے رانده بیدان قضا از من پیش بر ریش دلم زده ز تحنت صدریش

گفتم که تو وارث شوی در پادشاهی رفتی و مرا گذاشتی وارث خویش
و منصب آن شاهزاده مغفور را صاحب قرانی بفرزدان گرامی آن حضرت نامزد فرمود
هر یک از آن شاهزادگان بکومت و سلطنتی مخصوص بودند چنانچه شطری از حالات امیرزاده بکشد
و امیرزاده رستم گذشت اما کچهر و خسرو فریادش منظر بالیقا بهادر از جمله اولاد عمر شیخ بهادر بود
یکگاه و نازش اهل زمانه حسنه که یوسف در خواب ندیده و بشا عتی که رستم در مفتوحان اوصاف
آن نشینده و این ابیات بهمانا اوصاف آن شاهزاده راست به

در رزم رستی تو و در بزم حاشی
گر دون تراغان قبح بهران دهد
تا بحر و بر زنی چو به پیش قدمند
وز مهر کین کشتی چو بهت عمان دهد
و بالیقا امیرزاد بدار واقعه برادران در فارس خروج کرد و لشکر جزایر بنه و گذار جمع نمود
و استقلال و ملک گیری زود در سخاوت و مروت و او مردی بداد و گویند در حسن سیرت
و سیرت مرواکی در خاندان صاحب قرانی مثل شاهزاده بالیقا بطور نیافته شاعر رخ
سلطان بدفع او لشکر بفارس کشید در ثانی شعبان ششمان عشر و ثمان ماه و او بخوارست
تا با شاه رخ سلطان مصاف دهد امر اخلاف کردند و از و روگردان شدند و او براه بیابان
بطرف کج و مکران افتاد و مدتی در صحاری و بیابانها میگردد و در حدود گره و غور بار دوم
بر شاه رخ سلطان خروج نمود و علی الدوام شاه رخ از و ترسناک و اندیشه مسند بوده در
حدود شش عشر و ثمان تا آنکه شاهزاده عالی مقدر بدست شاه رخ گرفتار شده و بخت
تا او را هلاک نسازد و بر جوانی و جمال او بنشیند گوهر شاد بیکم سعی نمود و آن در دریا به شاهی
پدر چه شهادت رسانید حکایت که چون بالیقا بهادر را بجنور سلطان شاه رخ رسانیدند
گفت تو بالیقا نیستی مگر شد گفت کسی که خود را سلطانین مانند سازد کشتنی است و تجال کفانی
که شیوه شاعران و دروغ گو یانست آن پادشاه عالی بر خود سبست و آن کس تحقیق شاهزاده
بالیقا بود اما تدبیر می کرد که بدنامی برادرزاده کشتن بدان سلطان عاید نگردد و القصد شیرینی ملک
تا اعتماد زجر برادر را بشکر می پذیرد و دل بستگی این سرسره نافر جام دل آدمی را خلوت خانه
و یونغر و رسته گرداند بهیت

دینا نیز زو آنکه پریشان کنی دلی ز نهار بدکن که نکرده است عاقبت
 این پنج روزه همت ایام آدمی از از مقبلان نکند هیچ مقصد
 درویش پادشاه نشنیدم که کرده اند بیرون ز یک دو لقمه روزی تناول
 حق تعالی ذات ملک صفات این پادشاه اسلام را بر سر خلافت و سلطنت بکن داد
 که چنان دودمان تیمور گورگان از شتراره تیغ گوهر نشان او روشن و خراسان از بهار عدل او گلشن
 است چند آنکه با یقین بهادر و عمر شیخ بهادر در روغمه جهان فی مقصد صدق عند ملیک مقتدر در جات
 است این خسر و غازی و فرزندان و عشایر و اقربا کرام او در بسط زمین سلطنت و مملکت مستلعم

فکر ملک الشجره خواجه رستم خوریانی ره

خوریان قریه ایست من اعمال بسطام و خواجه رستم از ان قریه ایست مردی خوش طبع و لطیف
 سخن بودی و احیاناً علمداری کردی و معاشر بود و آنچه از علمداری بدست آوردی در وجه عشرت
 صرف نمودی گویند بوقت وزارت خواجه حافظ رازی که یکی از وزیران فاضل بوده در
 زبان امیر زاده عمر بن امیران شاه که کافی ملک و مدبر دولت بود علم و هوشان بخواجه رستم نمود
 و خواجه رستم پیرانه سال بلوغ و طرب زندگانی می نمود و خواجه حافظ او را درین طور ملامت کرد و
 او این بیت در جواب خواجه حافظ فرمود

این خرقة که من دارم درین شراب اولی دین و فقر یعنی غرق می ناب اولی
 و این غزل خواجه رستم راست به -

گر ز خرقة ماه من بیرون رود دود آه عاشقان از آسمان بیرون رود
 آسزای عاشق ز ظلم یار ای برش باز ناید تیر هرگز که کمان بیرون رود
 نمی برکند هر زمان آه دود از رخسار ترسم آخر در میان آه جان بیرون رود
 گویا از آسمان منشور غم آمد به ما کی تواند کس که از مضمون نشان بیرون رود
 رستم کن بر جان رستم پیش ز تو زکیاد از میان گیر و گنا و از جهان بیرون رود
 و خواجه رستم سحر قندی نیز هست مرد خوش گوشت اما سخن او درین دیار بسیار شنیده اند

و دیوان رستم خوریانی مشهور است مشتمل بر قصاید و غزلیات و مقطعات آما شاهزاده عزیز الهی
گورگان بعد از واقعه پدرش در دربی و فیروز کوه حکومت یافت پادشاه زاده مدبر بود و استرآباد
را سخر ساخت و با شاه رخ سلطان دم عصیان و خلاف زده و از جرجان و استرآباد و مضافات
شکری جمع کرد و آهنگ سلطان شاه رخ نمود و در حدود ولایت جام با شاه رخ سلطان
مصاف داد و منضم شد و کان ذلک فی شهر سنه تسع و ثمان ماه که گویند سلطان عمر وقت
آنکه بحرب سلطان شاه رخ می رفت در طوس زیارت شیخ العارف تدریقه تحقیق شیخ
محمی الدین غزالی طوسی علیه الرحمہ رفت و گفت شیخا التماس می کنم که فاتحه در کار من کنی تا من
مرا بر شاه رخ ظفر بد شیخ و جواب فرمود که هرگز من این فاتحه بخوانم زیرا که شاه رخ پادشاه است
و خدا ترس است و تو بیایک و متور و او ترا بجای پادشاه است گشت و طلبیدن و فتح تو از
طریقت و شریعت دور است و من این خود هرگز نکتم شاهزاده عمر از شیخ رنجیده بخشیم بد و گریست
و گفت مرا چون بینی گفت ترا مخلوقی می بینم به قوت از همه کمتر و بهل از همه بیشتر و بیک با همه برابر
و بقامت از همه کمتر شاهزاده می خواست تا شیخ را ایذا رساند باز اندیشه کرد که کارهای دنیا
او بزرگتر و پیش است اگر خدا مر فت دهد یقین دارم که همت و درویشان اثر ندارد چرا که کار بس
نماد و اگر شکسته شوم خود از راستی چاره بخندم شوم بر خاست و از پیش شیخ بیرون شد اصحاب
شیخ و مریدین گفتند که شیخ اگر این مرد را خداست فتح دهد ما در خراسان نتوانیم بود شیخ فرمود
که رضائے خدا از خراسان افزون بلکه از همه هزار عالم اگر در خراسان نتوانیم بود در عراق باشیم
اما از ریاء و سخط خدا بیج بجا التماس می کنم تو انیم برو خوشا و قتی که مشایخ طریقت با سلاطین کلمه
حق بدین منوال میگفته اند و اندیشه می کرده اند خلاف این روزگار که ابواب کلمه حق مسدود شده

ذکر مولانا پیر شیردانی

در شیردان و مضافات آن سالها بنحوی گوئی روزگار گذرانید الحق شاعری کل و شکی
بیتین طبع بوده مولانا کاتبه این قطعه در حق او گوید قطعه
لقب کاتبه دارم ای بد را محمد رسیده اسم ناز آسمان

محمد مرا تمام هست تو بدیست با نگشت سبایه ات بروانم

مولانا بدرالدین این بیت فرماید :-

مستانه ز مرغ دل ساز کبابی در دیده گریان منش نینمکبابی
و بعضی مردم سخن مولانا بدر را از شعر کاتبه افضل می دانند و این اعتقاد باطل است

ذکر مولانای عجل مولانا شرف الدین علی یزدی ره

فضیلت او از شرح مستغنی است و رفنون علوم مشارالیه بوده و با وجود فضل و علم از شرب
بالتصیب بوده و در تهیج اخلاق صفائی باطن و ظاهر زینت یافته و بابسی از عارفان
و محققان صحبت داشته و الفاظ او در اکثر علوم مشهور است و در علم معاکه خواص است
و جهت بزرگ اناشعار مولانا این قطعه درین تذکره ثبت افتاد قطعه

اگر ابلق دهر در زین کشتی	و گر خنگ چرخت حینیت کشد
و گر روضه عیشت از خرمی	نط نخ بر گرد جنت کشد
مشو غرق کین در درون گهت	قلم بر سر حرف دولت کشد
جهان باره غزو یکران ظلم	درین تنگ میدان غمت کشد
گهت بر نشاند بر رخس مراد	گهت زیر پالان نجبت کشد
زمانه چو باد است بباد بجنت	نقاب از رخ گل بغرت کشد
پس از هفته در میان چمن	تنش را بخاک مذلت کشد
دهر مرغ را دانه صیاد و خلد	پیش در خم دام حیلست کشد
چشم محس که در بزم شادی و بخت	می شادی از جام عشق کشد
چشم محس که در گنج دیوار در	خار غم از درد و محنت کشد
سر انجام دست اجل هر دو	دوان بر سر کوسه رحلت کشد
مینا و کل سعادت بچشم	که در چشم دل مهر غفلت کشد
خاک صفت زو ام مشقت مباد	که از بحر دنیا مشقت کشد

هر آنکس که زو سالیان رضا عجب گرز خورشید منت کشد
 بیاسا اگر بهره مندی بچل که دانا به بهیوده زحمت کشد
 کسی یافت غمت که گسست رجا پیشه تا چار ذلت کشد
 خوشا شیر مردی که پای و قنای شرف و ش بدامان بهمت کشد

و روزگار شاهزاده ابراهیم سلطان بن شاه رخ بهادر مولانا شرف الدین علی در فارس
 و عراق مرجع اکابر بوده و شاهزاده مشارالیه همواره طالب صحبت مولانا شریف الدین میبود
 و اعتماد عظیم او را نسبت بمولانا بوده و از مولانا درخواست کرده تا تاریخ مقامات خلافت
 صاحبقرانی را در قید عبارت آورد و مولانا در وقت پیری آن کتاب را با التماس شاهزاده ابراهیم
 تالیف نمود بطرف نامه موسوم ساخت و فضلا متفق اند که مولانا داد فصاحت و بلاغت و تالیف
 آن کتاب داد و ال و اتحاد و فریت صاحبقرانی را تا انقراض عالم ازین خدمت پسندیده
 آن بزرگوار نام و آثار باقی خواهد بود و الحق صاف نرا از ان تاریخ از فضلا بیچسب ننوشت و اگر چه
 تر نوشته اند اما طرفه تاریخت ظفر نامه و بر طابع اقرب و از تخلفات زاید دور گویند که در
 چهار سال مولانا روزگار صرف نمود تا آن تاریخ با تمام رسید و ابراهیم سلطان نیز مبلغی اموال
 صرف کرد و تاریخی که روزنامه چیان و منشیان در روزگار امیر بزرگ ضبط نموده بودند از خزان
 از مالک جمع نمود و بعضی را از مردمان عدلی و معمر که در روزگار صاحبقرانی متعلق به
 سلطان بوده اند و بر قول ایشان اعتماد بود و نقص و تحقیق می نمودند و حق تعالی توفیق فرست
 گردانید و آن کتاب مبارک بر پنج و صدق و راستی با تمام پیوست اما شاهزاده ابراهیم سلطان
 بن شاه رخ سلطان در رجب المرجب سنه شش و عشر و ثمانیة بسلطنت فارس موسوم
 گشت و بر تخت پادشاهی جلوس کرد و پادشاه زاده هنرمند و هنرمند در دست خود بوده و در ملک
 داری و رعیت پروری یگانه بود و در شعر و خط سرآمد زمانه گویند قانون و دقات فارس سطح خود نوشته
 و زیبائی خط بغایت رسید که نقل خط قبله الکتاب یا قوت المستقصی کردی و فرستادی و فرستادی
 از نادان بهیچسب فرق نیارستی کردن و درین روزگار کتب کبریه و عمارات و مدارس و مساجد و شهر
 در فارس باقیست و در جهاد تعلیمها فرین بخط شریف اوست بین الکتاب الیوم موسوم است و

ایام جوانی یا امراض مزمنه مبتلا شد و روزگار غدار در روزنامه حیات او رقم عزل و خط فاشی تباریخ
سنة اربع و ثلاثین و فغانا نه سمن حیات از میدان جهان جهانید و خود را بسے سرور رسانید
و از تنگ این تنگ میدان و ارامانید
رفت او مانند در دور گیتی یادگار
لطف خط و لطف طبع او برے روزگار

ذکر مولانا علی در دزدان استر آبادی

مردے خوش طبع و نیکو سخن بوده است و دیوان او در ساری و آمل شهرتے دارد و از اهل
مولانا کا مے است و چون سخن او ساده است زیادہ از یک رباعی و مطلع ثبت نشدہ مطلع
فریاد ما ز دوست مگار نقارہ حمیت با ما چوراہ جنگ نذر دھار چھیت
درو باے عام کہ در استر آباد در حد و سنہ اربعین دشمن مایہ دست دادہ منکوحہ او فات
یافتہ و در مرثیہ او این رباعی گفت (رباعی)
زین واقعہ چون دل بدو نیم است
از مرون خوشین چه بیم است مرا
گم شد صدے چنین بدو و جوی من
دری دوسر در خانہ یتیم است مرا

ذکر مقبول الا بر مولانا کاتبی رہ

ہدایت ازلی و شیوہ سخن گذاری مساعد طبع فیاض او بوده کہ از بحر معانی چندین لائی خرفانی
از رشحات کلاک گوہر بار او ترشح یافتہ ذلک فضل اللہ یوتیہ سن یشار معانی غریبہ صید و ام
اوستہ و تو سن تند نکته دانی طبع شریف او را رام گردیدہ و با وجود لطافت طبع و سخنورے
مذاق او را جامی از مخزنہ عرفان چشمانیدہ اند بلکہ او را از و ابوی فقر بسر حدیقینش رسانیدہ اند
نام و شہرت دنیا در نظر ہمتش خسی نمودی و شاعر طامع نزو و نا کسی بودی و شاہد این حال
در تجنیسات وہ باب تعلیم و در نشر اور سیدہ

شاعر آید کہ ام تو سخنر کند
تا قماش و سیم تو سخنر کند
رہ حدیث بے ریا راج گو
خاک رہ بر فرق مزوج گو

تمام او محمد است ابن عبداللہ مولد و منشا او قریہ طریق در اوش بوده من اعمال تر شیر و باین
نیشاپور و تر شیر واقع شده است در ابتداے حال به نیشاپور آمد و از مولانا سیمی خط تعلیم گرفت تا
در کتابت ماهر شد زیبا نوشتی و درجه تخلص کاتبی بدان سبب است و در علم شعر نیز وقوف یافت
غزلهاے مصنوع و مطبوع گفتی و مولانا سیمی از روی حسد بدو دل گران شده بدادوت او
برخواست و از نیشاپور قصد دار السلطنت ہرات نمود و ہموارہ بے تکلف تعین گردیدی و شعر و
شاعری مشغول بودی اگرچہ استحقاق قصد داشت اما در صفت نعال ظرفا بسرے برد سلطان
بایںمغر اورا در جواب قصیدہ کمال الدین سیمیل فرمود کہ مطلع آن این است :-

سزد کہ تاجہ آید بہ بوستان کس کہ ہست در چمن باغ مرزبان کس
و او جواب کمال را روجہ گفت کہ مقبول فضل بود ہما نا از حسد اقران و اکفا سیمیلی کہ
سخنان اورا میدادند پادشاہ زادہ التغات بدو نفرمودہ اور سنجیدہ از ہرات بیرون آمد و با بیات
ظہیر الدین مبتلی گشت و ہموارہ این شعر مناسب حال خودے خواند :-

ہم نہفتہ چو غنقا بماند از ان کہ نماند کسے کہ باز فتناسد ہای را از خاد
ہزار بیت بگفتم کہ آب از ان بکپید کہ جز ز دیدہ و گر آہم از کسے نکشاو
ہزار دامن گوہر انتشار نشان کردم کہ ہمچس شبہ در کنار من نہاد
بدان غریمت بجانب استرا باد و گلیان از انجا بدار الملک شیروان افتاد و ملک زادہ

اعظم امیر شیخ ابراہیم شیروانی اورا نگاہداشتی در بیت کلی فرمودی و تر وادے و از غایت ناپردانی
بکار دنیا باندک فرصتے آن مال تلف کردی از شیخ ابراہیم صلہ قصیدہ ردیف گل کہ بعد ازین تمام
آن قصیدہ نوشتہ خواہد شد کاتبی دہ ہزار دینار دم شیروانی بخشید و او در کاروان سرے شناخی
آن نقد بیک ماہ پریشان ساخت و بشعر و فقر و مستحان قنمت نمودی و بعضے نیز از وی دروید
روزے خادم را فرمود کہ بطنجی کند از جملہ آن نقد ہماے یک من آرد موجود نبود این قطعہ را گفت قطعہ

بطنجی راوی طلب کردم کہ بغرائی بزد تا شود از آشکار و مہمان ساختہ
گفت لحم و دنبہ گر بایم کہ خواہد داد آرد گفتیم آن گوا سیاے چرخ گروان سلطنتہ
بعضے احباب و مصاحبان اورا علامت کردند کہ پادشاہ دین نزدیکی ترادہ ہزار دینار دادہ

باشد تو اکنون بهای یک من ندری مباد که سلطان ازین حال منکر تو شود مولانا فرمود اگر من تولا
 خزانچی سلطانم بدین زرتا جواب محاسب بگویم والا که او احسان نموده که یک گس بودم من
 بنزدکس این احسان قسمت نمودم هرگاه او از من احسان خود باز خواهد من نیز بدان کسان که داده
 ام حواله نمایم که او مستحقان را برین دلالت کرده شناعم گنجینه شیر و اسب شاه را بخورید که بدین شی خواهد
 شد و نیز غم من بدرید و بر مغلسی من دل تنگ نباشید که گنج معانی من همراه دارم و از یاب مروت
 من مغلس نخواهم ماند مولانا از شیر و اسب با خبر بایجان افتاد و در بیج اسکندریه قرا یوسف قصیده غرا
 انشا کرد و اسب ترکمان جلف بغور سخن او رسید و بدو التفاتی و احسانی نفرمود از ترکه و اسکندر لول
 شد این قطعه مدق اسکندر گفت -

زن و فرزند ترکمان را گاو بهجو مادر سکندر بدرائے
 آنچه ناگاه مانده بود از من واد گادون به لشکر چتائے
 و از تیر غریمت اصفهان نموده بصحبت شریف مقرر الفضا خواهد صاین الدین ترک مشرف
 شد و در علم تصوف پیش خواجه رساله ها گذرانید و تربیت یافت و شناخت و کمائی دست واد و کاتبے
 از دنیا و مافیها معرض بود و با جازت آن بزرگ دیگر بار عازم دارالمزاکشت و از سخنان او بوی فقر و
 قناعت بشام صاحبان مے رسید و این غزل اوراست -

ای خوشا روز که از تنگ تن جان برسم
 در دستر بایی و محنت سامان تا چند
 بروای رشته جان سوزن عیسی یکبار
 رستم از بدو از نیک مرقیدی هست
 کاتبے نیست خیالات جان جز خوبی
 ناله کن که ازین خواب پریشان برسم
 و انصاف آن است که در اقسام سخن پروری کاتبے صاحب فضل است و درین همه که واد
 نمود از قصاید و غزلیات او ثبت نمودن تا نموداری باشد و این قصیده در بیج شیر و اسب
 گوید قصیده -

باز با صد برگ آمد جانب گلزار گل
 بهجو ز گس گشت منظور الوال بشار گل

آب گل را شیشه در قندیل برش افکند
 گاه پوشد سرخ و گاه به سبز فصل بپوشد
 بهر غزل عامل منصوب نصیب نامیه
 نمی ربا بدگل بعیاری ز بلبل نقصبر
 بیضا آرد و بلبل جسم گل چون سرخ دید
 در صوفی کاش بودی دست لبسته آفتاب
 در چین هر برگ گل روی غزنی میگردانست
 نشستی از فیروزه دارد خشتی از یاقوت سرخ
 دوش بلبل این غزل میخواند بر سر بلند
 کای و حانت مخچه و خط بهر در شاگل
 از پر سو فار تیرت هست ترکی عشقه مار
 بر سر کوی تو بے بال و پر م تارفته
 زخم رخسارم بدو در چشم مست و دوست
 پای چون گل نمی تپد در باغ بر روی سخن
 ای صبا نقش قدمه سگ کوش فریب
 گشت گلشن همچو باغ از نو بهار عدل شاه
 کعبه دین شاه ابراهیم کاندرا دیه
 ای مولید از نبات باغ قدرت چنانکه رنگ
 در زمان نو بهار عدلی و ابر رحمت
 وصف خلقت گر کند افشونگری افشون ما
 حاسدیت گر پانند بر سر گل در گلستان
 ز سره ابریشم و دانه چرخ تا دوز سبیل
 نیز عدلت راست بر دم کمال چرخ بهر

شبنم باغ جال احمد مختار گل
 چون گل شمشاد باغ حیدر گل
 ال تمنا نیست از سلطان مایل گل
 سرخ عیال نیست پنداری ز بی عیار گل
 ماکندان نرس بیمار را تیمار گل
 تا ندیدی داغهای سرخ بر رخسار گل
 ای عزیز من روا نبود که داری غوار گل
 همچو قصر خسرو خوش خلق نیکو کار گل
 غرق شبنم شد گلشن ز آب این اشگل
 سنبلیت را دوست نرس لاله تیار گل
 کوزده پر بر سر از شونجی و بردستار گل
 باغ بلبل را نفس باغچه بند بار گل
 جنگلی می نشاند در گلشن خار گل
 زان همی ز رسم که باید از سخن آزار گل
 خاک راه مانشو از سیر ما بگذار گل
 تا درو چون مخچه از هم پرده پندار گل
 از نسیم خلق او آرد مرغیلان بار گل
 وی عناصر از گلستان جلالت چار گل
 باغ را از خار خرس شد در و دیوار گل
 مار شلخ گل شود از آفتون نقش زار گل
 ریزش از بزمای شیشه پای افکار گل
 باز داران ترا بر سله بلخار گل
 خار یکان مخچه بر بلبل زن و سوار گل

نفس درست صدادانی در حق جان چرا
کاتبی در بیان وصف گلشن خلقت نوشت
خسرو ابر تو شاخ کلک گوهر بار من
خاک این گلزارم و آورده ام زمین گله
کلک من آورده همچون شاخ گل گلهای تر
چون زندگیا ننگ بر الفاظ زمین مخیم
معنی رنگین و نازک بین در ابیات بلند
نوبهار نظم من قائم مقام گل بس است
همچو عطار از گلستان نشا پورم و لیک
پیش ازین ابروست خواندن قصه خط
روزگارے باو عمرت را چنان استند
وله

دیم بحر ابات سحر که من محمدر
سلطان خرابات بدوران شده نواب
عیسی نفسی بود دران مجلس تجرید
از گوش لبش پنبه غفلت چو صراحی
در حشر که بے نور شود مشعل خورشید
منشور من ای کاتبی از عرش نوشتند
وله

روز وصل آمد که می جستم نشانیها
شد بدل بجران بصل و انغم و در خون
هر غریزی کویراه کعبه زد طبل فنا
کی شوندار نعل ساقی سیر برستان عشق

وصف خلقتی همچو بلبل میکند تکرار گل
شد و او تش لاله و خط سنبل و طیار گل
کرده ام منظوم همچون گوهر شهاب گل
نیست آوردن عجب شاه با برادر گل
بلکه شاخ گل نیارد با داین مقدر گل
هست گو یا بلبل کور است در نقار گل
این چنین پیوند کم گیر در اسفید گل
همچو وی از بیان اکنون گویش رخسار گل
خار صحرای نشا پورم من و عطار گل
زانکه قصد بیج آورده چون نافه تار گل
هر ریحی از فصولش آورد و صد بار گل

خورشید قدح پیش می بر سطح نور
نزدیک نشینان حرم صف زده از دور
بگرفت مرادست که ای عاشق مجبور
تبلیغ شنو از دل هر دانه انگور
روشن شود آتشکده تاروم صورت
ایک دم دلورج گواه خط منشور

غم کجا خواهد شدن ای من نهانش لها
زخم خوش گرد و دوسه ماند نشانش لها
شد نظر گاه عزیزان استخوانش لها
گر شراب اینست نوشیدن توانش لها

آبروداریم از وای کاسه پائیده باد بر سر سایه سرور دانش سالسا

وله

بهر آتش جان سوز در دم سبوت
اگره لشکر عشق آمد این چه آتشهاست
برون نکون مکان عشق را بیست عشق است
کجاست گوش حرفان این سخن ز کجاست
ز شمر عقل بصرای عشق منزل گیر
که نشیوه رخ سگ آهوان این صحر است
برون مروز سر پرده فلک آه ماه
مرا و خواه که سلطان در دل پرده سر است
شید میکند چو شمع سالها سرخوش
نگنده دید به تیغ و هفتوز بر سر پاست
پر است گوش بهال از صدای نغمه عشق
پرس کانی از کجک خویش کین چه صدمت

نظایف و اشعار مولانا کاتبی زیاده از آن است که این تذکره تحمل توان کرد و در مایه ملک
قصاید نغزای او مشهور است و بین الفضل مذکور و بار دوم از عراق عجم بدیار طبرستان و دارالمرز
رفت و در شهر استرآباد اقامت نمود و بزرگان و حکام آن دیار بدو خوش بود و در هنگام فراغت
و از دیار خواب حمزه شیخ نظامی مشغول شده چنانچه مشهور است که اکثر از کتاب مخزن را جواب گفته
بر وجهی که پندیده اکابر است تا بروزگار فضل و کتاب گردون ستمگار قصد و بیعت او نمود و در
دبائے عام که در اطراف ممالک در مشهور شد شمع و ثلثین و ثمان مایه واقع بود و در آن فصل
غریب مظلوم و راسترآباد دعوت حق را بیک اجابت گفته ازین پیشه پرازدیشه بمرغزار فرج بخش
جنان رسید و در وقت و باد حدت طاعون این قطعه انشا کرد:

آتش قمر با گردید ناگهان خراب
استرآبادی که خاکش بود خوشتر و مشک
و در آوازه بهر و بر ناسیج تن باقی ماند
آتش اندر همیشه چو افتد نه ترماند خشک

و مرقد مولانا کاتبی در خطه استرآباد است در بیرون مزار امام زاده موسوم است بنه
گوران و بعد از غزلیات و مقطعات و قصاید او را چندین نسخه مثنوی است مثل مجمع البحرین
وده باب تنبیهات و حسن و عشق و ناصر و منصور و بهرام گل اندام و غیره و ملک امانب اسکندر او پیر
قریوسف است و قریوسف ولد قرا محمد و اصل ایشان از جبال غار قراست من اقصای
ترکستان و بعد قدیم باقر بایجان و بدلیس افتاده اند مردم صحرانشین بوده اند سلطان اویس

جلایر ایشا ترا که بانی و چوپانی فرمود و قرا محمد بر ولد او سلطان احمد بغداد خوردن کرد و تبریز را گرفت
و باز از سلطان احمد منقرم شد سلطان احمد از ترا که در صحرائے غوی مناره ساخته و قرا یوسف
آل مناره را ویران ساخت و سرهای اقرار را دفن کرده بر جائے آن نگری بنا فرمود و سلطان
احمد بر دست قرا یوسف کشته شد و او استیلا یافت و صاحبقرانے تیموری قرا محمد و قرا یوسف را بارها
از دیر بایجان و مضافات رانده و روم گریخته اند و تا تیغ آبدار صاحبقرانی در میان بود آتش فتنه آل
مغایر و ملغی نعل نته شد و همواره منکوب و گریزان بجانب روم و شام می بودند اما بعد از وفات جغتوی
باز قرا یوسف فتنه ظاهر کرده بنوعی که ذکر رفت امیران شاه گورگان را بشهادت رسانید سلطان عادل
شاه بر رخ بهادر بدفع او مشغول گشت و او در حین خصومت وفات یافت و بعد از او اسکندر ایت
سلطنت بے استحقاق بر فراخت و بعد از پدر جلالت و مرداگئی بجائے رسانید که با شاه بر رخ بهادر
مصاف داد و همیشه و همیشه سپاه شاه بر رخ را در تنگمست اما حق بر باطل غلبه کرد و با خر خدو ل و
فکسته شد و بجانب روم گریخت و کان ذلک فی یوم الاربعاء تا سابع عشرین رجب المرجب سنه
اربع و عشرين و ثمانمائه و شاه بر رخ سلطان بر چند مملکت آذربایجان را بر اولاد او و امرا بزرگ عرض
کرد از ترس اسکندر قرا یوسف همکنان آنرا قبول نکردند بالضرورت آل ملک را بے سالار گذاشته
بداد الملک اصلی معاودت کرد و عزیزی این بیت فرموده:

سکندر لشکر مارا زود جست شه با مملکت گرفت و بگرفت

القصه میان شاه بر رخ سلطان و اولاد قرا یوسف و ترا که سالها خصومت باقی بود و بعد از آن
و دو نوبت دیگر شاه بر رخ بهادر لشکر گران سنگ بر سر ترا که کشید و آخر الامر در شهر سنه سیم و عشرين
و ثمانمائه اسکندر بکی منکوب و ضعیف شده التماس بقلعه النخج که در حوالی نخجوان بود بر و و سلطان با بر رخ
جها نشاه بن قرا یوسف را با دیر بایجان را میر ساخت و تا قلعه النخج را محاصره نماید و اسکندر را ولد
او و قباد نام که بر قمار و پدر عاشق بود و دوست در شب با اتفاق کنیزک هلاک ساخت و شر
اور اکفایت فرموده ملک آذربایجان بحکم ویر لینگ شاه بر رخ بر جهان شاه بسلطنت قرار
گرفت و جهان شاه و اولاد او بعد از این خواهد آمد انشاء الله تعالی ۵

ذکر مولانا علی شهاب تهریزی ره

مرو صاحب فضل بوده و در علوم صاحب وقوف بوده و میان اکابر و اشرف حرمتی داشت
و بر روزگار خود یکی از مستعدان بوده و میان او و شیخ عارف آذری مشاعره و مناظره افتاد و شیخ
این قطعه راست -

سهر دفتر ارباب هنر خوا چه علی ای آنکه ترا لطف طبیعت انلیست
خواهی تو مرا پسند و خواهی پسند داند همه کس که حمزه استاد علیست
و نام بندگی شیخ آذری حمزه بود و مولانا علی شهاب این رباعی و جواب فرستاده -
ای حمزه بدان که عرش حق جای علیست بر کف رسول از شرف پای علیست
استاد علیست حمزه در جنگ و صلح صد حمزه بلم و فضل لای علیست
هر چند مولانا علی این رباعی را مستعدانه فرموده و در منقبت و شرف شاه ولایت امانتیار بشمار
آیم خود این شرف درین محل مضاف نمودن از حرمت و درمیانید و نیز علم و فضل خود را علما و فضلا بخود
معترف نبوده اند و این بیت درین محل مناسب است بیت

چه حاجت بگفتن که ز مرغ بیت محکم در میانست گوید که چیست
و این قصیده مولانا علی شهاب راست در مدح محمد چکی اتارالد بر بانه قصیده -
چو پرده از رخ چون آفتاب برداری بجان و دل کنیت مشتری خریداری
کن زلف چو بر بام آسمان فکنی شاره را برین بوس خوشین آری
غلام غمزه خور ز و چشم جادوی تو جهان بشعیده بازی فلک بخو خوری
فرودشان خم آن زلف را که تو به کند سحر ز نامه کشائی صبا ز عطاری
بهر عشق تو ام دست مجلسیت که آن بخون دل بهم آورده ام بد شواری
طبق خیمه رخسار و جبهه دان دل تنگ قینده دیده باده سرشک گلناری
بغا و جور تو ز اندازه در گذشت مگر روزگار در آموختی جفاکاری
ز درستان نصیحت شنو که لایق نیست چو دشمنان ز تو مه چهره جفاکاری

اگر بحضرت خسرو رسد شکایت من
 خدایگان جهان تاج بخش رفته زمین
 خدیو ملک محمد ستوده جو کی شاه
 شمس که جمله اقبالیم معترف شده
 هندسان قضا این متاع خاکی را
 کلاه دولتش از فرق خسروان جهان
 ایاشی که اگر چرخ رفته طلبید
 سپهر برق عنان بابر اقی نهضت تو
 سم سمند ترا از بلال زبید نعل
 درون پرده کان و صمیم خاریم
 هزار نقش مروت بنجامه انعام
 بدر که تو ز حد خطا و چین و چگل
 جهان پناه دارم که شعر من بنده
 میر چرخ چه اشعار من کند تحریر
 همیشه تا که سر زلف و لبران ماند
 ممد از تو بعالم قواعد نیکی
 حکایت کنند که مولانا علی همراه موبظفر پیکر سلطان جو کی بولایت قندھار افتاد و شهنشاه
 الیه مولانا را در رکاب خان خود و ثانی معین فرموده بود و شب پادشاه از فرط اشتیاق مستقر سلطنت
 این بیت سے خواند :-

کنو تکہ باد صبا مشکبار میگذرد
 در مرغ عمر که میرے پارے گذرد
 مولانا فی الحال پیش سلطان و وید کہ اسے شاد عالم این بیت این چنین نیست شہزاد گفت
 کہ پس چکوزارت مولانا خواند :-
 کنو تکہ باد صبا مشکبار میگذرد
 در مرغ عمر کہ در وقت دھار میگذرد

شہزادہ گفت واقعا کہ سپین است و عنقریب گویج کردہ مایل بہ نخت ہرات شد و کمان
از شہرت ہوای عقیقین این نخت آباد متخلص شدند پادشاہ زادہ کامگار محمد جوکی بہادر بن شاہ رخ
سلطان پادشاہ مروانہ و صاحب تلکین و خرومند و بزرگ منش بود پیر راہ کمال او نظر عنایت
وایا شامل بودہ و در سرے خواست تائبہ و لیعہدی اورا مغوض سازد و برے مصلحت ظاہر
نے ساخت و آن شاہ زادہ کامگار بہوارہ بقواتین سلطنت مشغول بودے و در تیر اندازی
و کمان داری این بیت شامل حال اوست :-

تیر تو چہ مرغیست کہ چون دانہ ربانہ خال از رخ زنگی بشب تیرہ ظلم
حکایت کنند کہ بہد شاہ رخ سلطان چنان اتفاق افتاد کہ چارہ رسول از جانب ملوک
اطراف بدگاہ شاہ رخے اجتماع کردیکے از ملوک روم ویکے از ملک شام ویکے از ملک ہرموز
و یکے از ملک شیروان روز عید این چارہ رسول حاضر و پادشاہ بعزم عید گاہ سوار شدہ پیش از
ادار سنت عید بٹاشائے وار کرد و مترصد بالیتاد و فوج فوج امیر زادگان و تیر اندازان و جوانان
تا مدار کہ نوک پیکان و خدنگ جان شان عقدہ جزائے فلک کشودندے و بضرب سہام عقاب
نشان پر از نسرین آسمان ریلودندے میدان درآمدند و یکے تازیان تیر رو بہ چون بخت نامساعد
مدبران از کار فروماندندے و پیکان بیکین ساق تیر کہ همچون پیکان بر زمین نشستندے
ہیچکس برخلاف تقدیرے از قضا بر کدو نزد تیرے
علم خسرو سیارگان بلند شد و ترک سنت ناپندے نمود پادشاہ اسلام را ناموس ملک
وامتگیر شدہ بانگ برامیر زادہ جوکی زد کہ درای آن شاہ جوان بخت کمان سخت جلوہ ساز تیر انداز
سمند خوش گام مرصع جام برانخت

تیر اول ز شصت رہگیرش بر کدو زد کہ دو شد از تیرش
تیر از نقار خانہ برآمد و آوازہ زدہ از کمانداران پھر رخ عالی رسید پادشاہ روے زمین ازین
بخت و خرمی بہچون حلوائے عید لب شیرین کردہ بوسہاے بعیدی برابر و ان مقوس آن خلاصہ
چرخ مقرر شد و مناسب حال این بیت خواند :-

ای بحراب دوا برد قبلہ مقصود من در سجود تست دایم رہے گرد آلودن

و ولایت ختلان که از اجامات اعظم بلاد سیاطه است بشا هزاره جوکی بخشید و مقرر شد که از
 ناسب کیشیش بدرگاه شاه رخ آوردند کیسرا سب شایه هزاره جوکی را باشد و کان ذلک کی شود
 سه شلث و شلثین و شان مایه و الیوم آثار و امثال که از ان پادشاه هزاره یا دیگر مانده در پیه
 تحت هرات و غیره نزد کان داران مرتبه درجه عالی است و از شیوه بد مهری روزگار نافرجام و
 از قدر و ظلم شور احوام آن پادشاه زاده روزگار جوانی بامراض فرسوده مبتلا شد و چندگاه صاحب
 فرارش می بود از ملالت مرض و اضطراب تبدیل مکان نموده از شهر هرات بحدود نرس نهضت
 فرمود و در شهر سمنه خان و ربیعین و شان مایه بخوار رحمت حق واصل گشت چهل و سه
 سال عمر یافت و شایه لوگانی که از صلب مبارک آن حضرت پشت و پناه اکابر روزگار بودند
 دو عین ملکیت بے حد و بیکر محمد قاسم و سلطان ابوبکر
 آفتاب اوج سردری و کوب افق صلاحیت مصفوری بودند بر عادت مستمر بساط بولموان
 فرزند کجرواجل بدستگیری فلک نیل روز بقصد آن شایه لوگان شایه رخ بازی داد و مایه اندک
 فرستاده از ناسب مرادشان پیاده ساخته بشه مات قضا مقید مطوره مطوره خاک گردانید بیت
 عجب نیست از خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت
 شایه هزاره محمد قاسم بموت طبعی رخت بدر و از قنایه بیرون برد اما سلطان ابوبکر بدست خلیفه
 و کمر لنگ بیگ گرفتار شد و کان جوان از صفائی دل و اعتقاد درست بدو پیوست و آخر الامر ان
 بیگ گورگان از آنکه مردم ولایت و لشکر به چون دره هوانواده آن خورشید فلک متهری می بودند
 اندیشه خلاف مردم نموده با وجود آنکه با او عهد موکد ساخته و سوگند بظواهر و شداد و غوره از غایت
 عظمت و قناده با او قلبی نمود و در شهر سمنه خانی و خمین و شان مایه در ارک سرقتند بزدان گوگ سر
 اس سردخزان را به بوستان جنت الماوی فرستاد و دستکاری آن جریمه را بکتر از سله و نیم حشید
 که کرد که نیافت و که خواهد کرد که نخواهد نیافت گویند این رباعی در وقت قتل سلطان ابوبکر نزد لنگ
 بیگ فرستاده:

اول که مل بدام خویش آوردی صد گونه وفا و لطف پیش آوردی
 چون داشتی که دل گرفتار تو شد بیگانی تمام پیش آوردی

سلطان الف بیک از کرده پشیمان شد و سوره نداشت انگشت تخیّر بدندان گزید و
شما این اندوه و او را کمان گردید و این بیت را خواند :-

وقت دریاب بهر باب که مونس ندید / نوشدارو که پس از مرگ بهر لب بهند
پرده غفلت پیش چشم ابل روزگار حایل است / طبع انسان بر اندیشه بلیناحان مانع نشا
وقت ابل و لے که از غرور و نخوت پشیمانی و ذراست و غفلت غنودان گذشت عبرت گیر و نور
یقین و سرمه تحقیق دیده را محل سازد و عثمان تو سن نفس تیز گام محنت انجام را از دست دیوان
هوا تانیده بدست قضاے خدا سپار و صاحب اخبار طول آورده است که امام فخری گفت که من
در قصر دارالامارت کوفه پیش عبدالملک بن مروان نشسته بودم که ناگاه خلیفه روی من کرد و گفت
اے اے تا و از آنچه دیده و از پیشینگان شنیده حکایتی مناسب حال بیان کن گفت اے
خلیفه حاجت بشنوده نباشد و من معاینه دین قصر حالتی عجب دیده ام اگر اجازت فرمائی
بیان کنم گفت بگو گفت عبید اللہ بن زیاد را دیدم دین قصر نشسته و سرمبارک امام حسین
را در طشتی پیش او نهاده محقر بدست بران نگذاشت مختار بن ابی عبیدہ ثقفی را دیدم نیز همان جا
بشوکت نشسته و سرمعبید اللہ در طشتی پیش او نهاده و بعد از اندک مدتی مصعب بن زبیر را
دیدم ہم دین مکان قرار یافته و سرمختار پیش او افتاده و اموز تو نشسته دین منزل مشاهد میکنم
و سرمصعب اینک پیش تو بی نیم عبدالملک گفت عجب وحشت انگیز سنخ گفتی گفت عجب
عبرت انگیز سنخ گفتی و این بیت بر خواند :-

اعتبر یا ایها المغموم بالهم المدید / این شداد بن عاص صاحب القصر المشید
عبدالملک ساعتی سر تفکر پیش انگند و آه نداشت از درون دل بر کشید و این بیت بر خواند
بنوبت مہتاند جان ابل هر روز باری / دران نکریم که این نبوت سید مومنی کا بن

ذکر شیخ العارف فخر الکلمه والدین آفری ره

مہافت برابر باب معنی تیر اقبال او / شاهباز اوج بهنیش بود و بہت بل او صحت
عارفی مجدد و محقق عالی بہمت بود بکار و نیام التفات نمود و علی الدوام طالب صحت

ابن اللہ بودی چهل سال بر سجاده طاعت بنقر و قناعت روزگار گذرانید و خاطر شریف را بر
 نیل آرزوئی نفس ترجانید و فضیلت و علوم ظاهر و باطن آراستہ و در طریقت و مجاہدت
 صادق دم و راسخ قدم بود و بہ علی حمزہ بن عبد الملک الطوسی البہقی والد شیخ از حلقہ سہیلان
 بہیق بودہ و نسب او بہ عین صاحب الدعوات احمد بن محمد الزمینی الهاشمی المزوری تغذہ اللہ
 بغفرانہ میرسد و پدر شیخ خواجہ علی ملک بوقت سہیلان در اسفراین صاحب اختیار بودہ و شیخ بہنگ
 جوانی بشاعری مشغول شد و شہرت یافت و بہوارہ مدح سلاطین و اہل مشغول بودہ و در مدح
 شاہ رخ سلطان این قصیدہ در طور تغزیکہ مطلعش این است بگفت

چیت کن آب کہ تخم فتنہ برمی آئند خسر و گردن ز سم او سپرمی آئند
 و درین قصیدہ واد مغنوری وادہ و خواجہ عبدالقادر عودی بمعارضہ شیخ برخواست و شیخ
 در چند قصیدہ خواجہ سلمان امعان کردند معارض شدہ جواب بروستہ بگفت کہ پسندیدہ اکابر بود
 و پادشاہ اسلام بتقریف شیخ مشغول شدہ و او را وعدہ حکم ملک الشہرانی فرمود و در اثنا سہ سال
 نسیم عالم تحقیق ریاض خاطر عطر او دروید و آفتاب جہان تاب فقر و وزن کلمہ طران او پر تو شد
 او در طلبد حکومتی مے فرمود حق سلطنت فقر بدو لطف نمود

و قدم و رکوعے فقر و فنا ہما و اسم و رسم و سود و زیان بر باد فنا برد و بصحبت شریف
 شیخ الشیوخ قبلۃ العارفین شیخ محی الدین طوسی الغزالی قدس سرہ العزیز مشرف شد و از او ہند
 طریقت نمود و کتب احادیث بخدمت او گذرانیدہ و در خدمت شیخ مذکور غریبت حج نمود
 شیخ محی الدین در محراب و سہلب از دار دنیا رحلت نمود و بعد از ان شیخ رجوع بسید نعمت اللہ
 قدس سرہ نمود و مدتی در خدمت سید سلوک مشغول بودہ و از ان حضرت اجازت و خرقہ
 تبرک دارد و بعد از ریاضت و مجاہدت و سلوک بیاحت مشغول گشت و بسے اولیاء اللہ ایستاد
 و خدمت کردہ و دو نوبت پیادہ حج اسلام رفت و مدت یک سال در بیت اقدس احرام حجا و شہ
 و کتاب سعی الصفا و حرم نوشت و آن کتاب مشتمل است بر کیفیت منار کسب حج و تارخ کعبہ
 معظمہ مشرف اللہ تعالی بعد از ان بدیار ہند افتاد و چند گاہ در آن دیار بسر برد و حکایت کند کہ ملک
 چند سلطان احمدانہ حلقہ پادشاہان گلبرگر بود و شیخ را پنجاہ ہزار درم انعام فرمود کہ بجایرت ایشان

یک ملک باشد گویند که بطریق حمل آن را مقرر داشته اند شیخ را فرمودند که بشکر از پیش ملک سفر
نیزین نهند شیخ آن مال را قبول نہ کرد منع آن سجدہ نمود و صلیب باب میگوید۔

ما ترک ہند و جیفہ و جیبال گفتیم باد بروت چونہ بیک جوئی خیم
بعد از سفر ہند پائے در دامن ہمت کشیدہ و از ساحت عالم ملک بتماشای عالم ملکوت
سفر عجیب فکر درویشی فرزد و سی سال بر سجادہ طاعت نشست و بدرخانہ یکس از باب
دولت تردد نکرد بلکہ اصحاب دین و دولت و از باب ملک و ملت طالب صحبت او بودند بہر
بخدمت شریفش التجا کردند گویند کہ سلطان محمد بالینغر بوقت عزیمت عراق بزیارت شیخ آمد
شیخ اورا در قانون عدالت و انصاف نصیحت فرمود و شاہزادہ اعتقادے عظیم شیخ دست داد و فرمود تا بدر
زیر پیش شیخ بچند شیخ آن مال را قبول نہ کرد و این شعر خواند۔

زر کہ ستانی و بر نشانی ہم ہر از ان نیست کہ نہ ستانی

مولانا مجاہد ہندی کہ یکے از طالعمان آن روزگار بودہ و در ان مجلس حاضر بودہ یک مشت
از ان زر برداشت و گفت اسے شیخ این مال تو زبرد خود حرام کنے خدا بر من ملال کرد و مجاہد آن
زر بے مجاہدہ بیرون برد سلطان خندان شد و شیخ راست این قصیدہ در محارت و توحید قصیدہ
ای بیرون از محفل با عشق تر اسے دگر گفتگوی ما ہمہ جانی و تو جاسے دگر
صد ہزاران گنج الا اللہ داری در وجود از دھلے لاسٹ بر سر گنج آلاے دگر
گو بہ خوات تر اعواس فکر و دریافت زانکہ ہست این تخم حیرت در صیالے دگر
ہست و در میدان میقات کمال کرامت صد ہزاران طور ہر طور موسائے دگر
گر بقدر ہمت عشاق خود سازی مقام بر تر از جنت بیاید ساخت ماولے دگر
ہر کسی را از تو در جنت تماشائی بود مانتی خواہیم جز رویت تماشائے دگر
با خریداران بہا کن باغ جنت را کہست مفلسانت را درین بازار سودائے دگر
نعمت خوان کرم بہر کہ خواہی عرض کن صوفیازا ہست ازین خوان وقطع ہوی دگر
نیست غفلتے خود را در قدم را بہک ہست دیس قات تمام ہر گوشہ غفلتے دگر
گر چنین ستان بازار قیامت بگذیم بر سر ہر کو انگیزیم نحو غنائے دگر

کرده دست قدرت مشاطه صفت لطیف
 پرده داران وصال را بر لای امتحان
 قادی پاک بنور باطن آنها که هست
 خاصه آن شمع نبوت دره البیضاء شرح
 پس بچاره ارکان دین آن چار بار باصفا
 کاذبی نه از جمال خویش بر خردار وار
 و

ببند هنوز در خلوت ازل مفتوح
 خمار شام عدم در داغ جانها بود
 لب جسد نیک روح ناچشیده هنوز
 باب میکده زان بیشتر که غسل کنیم
 گوی بیاد تو طوفان ز آذی برخواست
 و

ماخت دل بمنزل حیران کشیده ایم
 باشد کلید مخزن حکمت بدست
 اهل متاع حاد و تقصیرت کم عیال
 ترسم که بر سفینه توفیق ما کشند
 فدا عذاب حشر نیاید بچشم ما
 قدر دیار خویشین و وصل یار خویش
 مست آن مے ایم که در مجلس ازل
 و

بیاد چشم او هر جا مے آید
 مرا گر زانکه روزی کشته یابید
 من بدست را آسنا میارید
 به تیر آن کسان ابرو میارید

نوع و س خاک را هر روز آرائی دیگر
 از پی هر وعده امر و نذر و فواید دیگر
 در رخ ایشان ز آب لطف یکایک دیگر
 که ز غوش هست در هر قدر بیضای دیگر
 هر یکی در منزلت مومنی و عیانی دیگر
 درد و دارش نیست چون غیر تو را دیگر

که دست عشق تو میزد در سر لعل روح
 که بخت مهر تو در جام می شراب صبح
 که بود شور تو در سینه و دل مجروح
 بدست عشق تو که دریم تو بهائے نضوح
 که بود غرق بحر عدم سفینه نوح

خط در سواد خط راحت کشیده ایم
 چشم حرص کحل قناعت کشیده ایم
 بیاد در ترازو سئمت کشیده ایم
 این خط که بر جریده طاعت کشیده ایم
 در جنب آفتی که ز نقت کشیده ایم
 از ما شنو که محنت غیبت کشیده ایم
 با آذی ز جام محبت کشیده ایم

درین غم سوختم اے مریدان
خدا را مطربا صوفی مارا
که مارا مریم دانے کی آید
سماح آفری طوفان عام است
بہامی و ہوی فی وری ہی آید
وگر مطرب ہیزم او نیا رید

نہ حکمت بیاموزمت نمکتہ
لباس طریقت چہ در بر کنی
کہ در ہر دو عالم شوی سرفراز
ز دولت مرغ وز عزت مناز

در انبساط نشاط بساط خاک نگر
ہمان مشابہ شطرنج وال مقابل
مثال رقصہ شطرنج عرصہ ہند
وقیمائے سیاہ و سفید لیل و نہار
منہ سان مشعبہ نامے شطرنجی
ز عقل و نفس و شطرنج باز و عیال
بہوش باش کہ گردن شطرنج
سپر شعبہ افزا حریف بس طار
نفیل بند حوادث پیادہ توفیق
کے بہرہ کہ کرد او تامل بسا
گرت ہو است کہ رخ بر بساط شاہ
درین بساط چو فرزند مباحش کج رفتار
نرگشت حادثہ آنکس کہ احتراز نکند
بہاخت اسب مار خود آفری بقا
زمانہ باہمہ کس غایب از سے باز
حذر کنید ز منصوبہاے او زہار

تخانیق و معارف کہ شیخ را از عالم غیب دست دادہ زیادہ از محل راین تذکرہ است
و دیوان شریف اوہ اقا لیم مشہور گشتہ زیادہ ازین نوشتن باطناب سے انجامد و بعد از دیوان
اشعار شیخ را چندین رسالہ است نظم و نثر مثل جواہر الاسرار کہ مجموعہ ایست از نوادر و امثال و شرح
ابیات و غیر ذلک و سعی الصفا و طغرائے ہمایون و عجایب الغریب و مرقعہ متور و در قصہ ہفت
است ہشتاد و دو سال عمر یافتہ و در شہر سمنان است و ستین و شمانیہ اہلک خود را شیخ بر
بقعہ کہ ساختہ و در انجام دیوان است و فقہ کردہ بر صلیحا و زما و فقہ و طلبہ علوم و ایوم بر سر و خدمت
شیخ رونق درس و افتادہ فرش و روشنائی مرتبہ و زوار را بدان مرقعہ التجا است و سلاطین و
حکام بہجت حرمت روح پر فتوح شیخ احسان و شفقت بسیار در بارہ مجاوران سے کنند و از

تکالیف مسلم و دارند و السلام علی من اتبع الهدی و خواجہ احمد مستوفی در تاریخ وفات شیخ
این قطعه گفت :-

درین آفرین شیخ زمانه که مصلح و جودش گشته بی ضرر
چو او مانند خسرو بود در شرف از ان تاریخ موتش گشت خسرو
چراغ دل بمصلح حیاتش، با انواع خلائق داشت پرتو
اما شاهزاده عالی قدر سلطان محمد بن بایسقر اما را الله برمانه بیت
در صد هزار قرن پسر پیاده رو نارو چو او سوار بمیدان رفقا

پادشاهزاده کریم طبع و مستعد و سخن شناس و مردانه و شجاع و زیربنا منظر بود و بعد از وفات
بایسقر بهادر منصب و اقطاع و مرتبه ادب را میرزا زاده علاء الدوله متعلق شد و گوهر شاد و حکیم بدو مایل
بودی و بر سلطان محمد و بابر سلطان جزاسم و رسمی نبودی و چون سلطان محمد بدرجه صفندی و
بهادری رسید و فرو دولت از همین عالم آرایش واضح گشته شاه رخ سلطان میخواست تا او را بر مرتبه
سلطنتی مرتقی سازد و وطنی از ممالک بدو از زانی دارد و امر او ارکان دولت بدین محکم یک جهت
بود و اما گوهر شاد و حکیم امتناع می نمود که سلطان محمد جوآنے متهور است مبادا سرکشی کند از خلاصه امر
پادشاه اسلام عنایت کرده امرای سخی نمودند سلطنت تم وری و نهادند و مضافات تا سمرقند
بنهاد و سلطان محمد مقرر شد و ان شاهزاده بهر لایحه بدو خود و دیان دیار سلطنت کردی از خلاصه امور
جوانی و نازش بکومت و کامرانی بر جد بزرگوار عصیان ظاهر ساخت و قصد بهمان نموده حاجی
حسین را که والی آن دیار بود بقتل رسانید و بعد از فتح بهمان لشکر کشیده اصفهان را نیز مسخر
ساخت و امیر سعادت بن امیر خاند شاه را که حاکم اصفهان بود مقید ساخت و چون خبر عصیان
او بشاه رخ سلطان رسید با امر امیرین امر اشارت کرد و امر اصواب ندیدند که پادشاه اسلام متوجه
یکه از آنجا خود شود گفتند که هیچکس بر ولایت عراق اولی تر از سلطان محمد نیست مصلحت آنست
که پادشاه رنج نشود چو از ناموس ملک دور نیاید که قصد فرزند کند خلعت جسته شاهزاده باید فرمانه
و عراق را بدو مسلم داشت پادشاه را این مصلحت ثواب اقتاد و من خواست چنان کند گوهر شاد
خاتون بدین مصلحت راضی نشد چه طرف علاء الدوله میرزا را مرعی میداشت که بعد از سلطان بایسقر

یافتند و ندانست که باقتضای خدا کوشش غیر مناسب است بار با سلطان عهد با خاتون گفتی
که من بپروا نتوان شده ام بیت
فعله کافورم از مشکم و مید شد جوانی نوبت پیری رسید
لا بد ملک از فرزندان منت بدو سه روزه پس و پیش چه مضایقه باشد و این بیت خسرو
مناسب این حال است بیت

امروز میر پیش تو تا شمسار من شوی بر تو چه منت جان من و زیکی توان رسید
خاتون بازان پادشاه را از طریق احسان بگردانید و با گراه پادشاه روستی زمین عازم عراق
شد و بر قصد سلطان محمد نهضت فرمود و جهت ناموس چنان نمود که عزیمت دارا اسلام بغداد و
قصد اسفند یارین قزاقیوسف وارد و آن پورش بشکر بغداد شهرت یافت و عزیزی در اثنا
آن حال گفت بیت

کوس دولت تا در بغداد باید کوفتن چشم زخم غلغ را اسفند باید سخوتن
دور شهر سه تنه حسین و عثمان مایه پادشاه روستی زمین از دارا سلطنت هر آرت عازم
عراقین شده در آن حسین سلطان محمد بمحاصره شیراز مشغول بود چون خبر نزول شاه رخ سلطان
بغشایوی ری رسید سلطان محمد از شیراز برخواست و امیرزاده عبدالقدیر امیرزاده ابراهیم سلطان که
حاکم فارس بود از استیلائی عمرزاده خلاص یافت و سلطان محمد از نواحی کوشک زریوان شده
بجانب کردستان و نواحی بغداد فرار نمود و شاه رخ سلطان بحدود کم و ساده نزول نمود چنانکه ذکر
شد بزرگان اصفهان را سیاست فرمود و در فشار و درستی تشاق معین ساخت و سلطان
محمد در شکایت اخوان و حسب حال خود نزد شاه رخ سلطان این غزل انشای نموده ارسال داشت

منکه بچون ذره روستی از ابر پنهان کرده ام	از جفائی روزگار و جود اخوان کرده ام
داشتم من حرمت سلطان سپا میدم بک	نوکران خویش را هر سو پریشان کرده ام
رستم دستان نکردان جنگ با فراسیاب	آنکه با حاجی حسین در خاک جملت کرده ام
در عراق از نوکر خود امتحان میخواستم	شاه پندار که من قصد سپاهان کرده ام
قصد من کرد با نجان شاه و بیاد لشکرش	از کمینگاه آن سپاه با خاک یکسان کرده ام

و دیگر از عیش و ما را رزم میدان از او
من بر روی زندگانی، همچو ایشان کرده ام
نقد سلطان با یسفرخان نم کاند رضا
بر سمند باد پیر لخط جولان کرده ام
من محمد نام دارم بهر دین احمدی
جان خود را من فدای شاه مهران کرده ام
از قضاے خدا چنانکه ذکر شد شاه رخ سلطان بری بخوار رحمت حق پیوست و جوانان
و امیرزادگان اغلب رغبت بسلطان محمد میرزا که دند واد پادشاهی با استقلال و عظمت سلطنت
بر کمال یافت و تمامی عراق عجم و فارس و کرمان و خراسان تا بصره و واسط بقید ضبط و ولایت
و بعد از آنکه الغ بیگ گورکان بر علارالدوله ظفر یافت گوهر شاد بیگم و ترخانیان و اکثر امرا و وزرا
شاه رخ که از آن بیگ خایف بودند رجوع بسلطان محمد میرزا نمودند و علارالدوله میرزا نیز چون
از جمیع جهات نا امید شد التماس نمود و آفتاب دولت سلطان محمدی آهنگ صعود و ارتقاع کرد و
بدان قدر که حد و هم باشد و باره به کمان شفقت نموده گوهر شاد بیگم را با اعزاز و اکرام ملازمت نمود و
امرا و وزرا را نیز بدستور شاه رخ سلطان مراتب و منصب مقرر کرد و بیت
نشست خسروئی زمین باستحقاق فرزند تخت سلاطین بدر ملک عراق
و چون اسباب جهان داری و مراتب کامکاری همیاشد غرور و نخوت که آئین فرزندان آدم است
و امیر دولت کن و دود سعادت شد و بخلات معادلات برادرش ابوالقاسم بابر بهادر که بر تخت
خراسان جلوس یافته بود مشغول شد و چند آنکه ناصحان و امرا میخواستند تا دفع نزاع نمایند میسر نشد
و در شهر سنه ثلث و خمین و شمان مایه سلطان محمد با لشکری گران سنگ از عراق بقصد برادر
عازم خراسان شد و در حدود فرهاد چو که از اعمال ولایت جام است میان برادران مصاف
دست داد و بیت

گرفتادی سر یک سوزن از میخ نبود ی جای سوزن جز سرتخ
نخ شد در میان در عما تیر چو بر برگ گل تر باد شبگیر
آخر الامر مبارزان عراق بر مجاهدان خراسان ظفر یافتند و سلطان با برطرف دهستان
و ساکنین و سلطان محمد بر ملک سروری قرار یافته بدلا السلطنة هرات بر تخت شاه رخ جلوس کرد
و آن زمان بکامرانی در هرات بسر برد و بفصل بهار با بر نیزه گرفته و از جلایر دزدان که استر با و لشکری

قوی بدو پیوست باز شهر او را سلطان محمد آهنگ برادر نموده و حاجی محمد قزوینی شیر را که یک از کسیر
زادگان شاه خانی بود و در عهد دولت سلطان محمد مراتب یافته از حدود مشهد مقدسه رضوی علیه التحیه
و الثناء را با لشکره گران مایه بایلغار بجانب بابر سلطان روان ساخت و بابر سلطان در مشهد با حاجی
محمد مصاف داد و لشکر او را شکست و حاجی محمد را بقتل رسانید بیت

چه کند بنده که گردن نهند فرمان را چکند گوی که تاریخ نبود چو گان را

فره را نزد خورشید قدره نباشد و ملوک و رقبه تصرف مالک چه وزن کرد چون
سلطان محمد از واقعه حاجی محمد و قوت یافت متروک گشت و از تدبیر فطاندیش من بشد و با جمعی از
پهلوانان و جوانان گزیده و واسعه بی الحال بطرف برادر ایلغار نمود و بعد از روزیکه سلطان
بابر حاجی محمد را بقتل رسانیده بود و فتح یافته و باطلینان تمام نشسته نماز دیگر پنجشنبه غره صفر
سنه اربع و خمسين و ثمان مایه بر سر برادر را ند با هفت صد مرد و سی هزار مرد که در معسکه بایستی بودند
بشکست و بابر فرار نمود و غنایم بے حد و مرزین ماند که آن محقر و دم ضبط نیارستند که دوازده قضا در
آن حین امیر زاده علامه الدوله که از قبل سلطان محمد عالم غور و کر میر و یک انگ شده بود فرصت یافته
بهرات آمد و بر تخت سلطنت جلوس کرد و اوردی سلطان محمد که در حین ایلغار در راوگان گذاشته
بود خواجہ غیاث الدین پیر احمد وزیر را امیر اوردی ساخته چون جهان بهم برآمد و خبر امیر زاده علامه الدوله
شنیدند مرد اوردی یکدیگر را غارت کردند و ویران شدند و خبر ویرانی اوردی سلطان محمد رسید از مشهد
زاد مضطرب شد و بطرف راوگان آمد و اوردی و جل و جبه بر جای نماند خبر جلوس علامه الدوله در مشهد
متروک گشت و چاره جز انصراف جانب عراق از راه چهار بابا و یزد آهنگ عراق نمود و در غیبت
سلطان محمد امیر زاده ظیل بن امیر که محمد بهاگیر بن فارس مستولی شده و شیخ اعظم الباقی خراسانی را بقتل رسانیده
بود و بابر سلطان محمد عاصمی شده و در حدود اصطخر سلطان محمد با او مصاف داد و او را بشکست و باز استعجال در
عراق و فارس سلطنت کن یافت مسمان خصوصت میان او و بابر سلطان قائم بود و تا دوشهر سنه خمس و ثمان
و غنائم مایه باز با آهنگ خراسان و جنگ برادر از عراق لشکر خراسان کشید و تا حد فرزند کوه و اقصا
سیامد بابر سلطان در حدود و سلطان آباد بود و بزرگان عراق و قندهار میان ایشان با صلح مشغول شدند و
بجانب صلح برادر از فریب و غنایم نقص نمود و خراسان میل شد و بجزین نزل فرمود و از جبین با سفران

از امر عرض کردند که ای سلطان عالم نقص عهدنا مبارکست بایستی که چنین نشدی اما چون بودنی
 بود و حال مصلحت نیست که بجانب بابر میرزا توجه نهائی صواب آنست که غرض مصلحت هرات کنیم
 و چون بدولت تحت هرات بگیریم گوی و فرزندان و مردم بابر سلطان نجح در هرات اندر ضرورتا
 مردم بابر فوج فوج و تدریجاً خواهند کرد سلطان محمد آن مصلحت نشنوده بانگ بر امر از و که دیگر پیش
 من بین سخن نگویید مردم گمان برند که من از بابر ترسیدم زن بر من حرام باد که اگر بایستد بفر
 موی مسلح باشد من بصد سوار بروم و نزد من چون امر چند بار این سخن بر و گذرانیدند غضب شد و او
 مردی بود بدگمان و زبان بد داشت و فحش بسیار گفت و امر را وشت نام میداد و گویند
 درستی بر ریش شیخ زاده قوش رباطی که از امر او ترسید ای فلکان او بود بول کرد و امر از و نفور شد
 و بزرگ خود را ضعیف شدند و روز یک شنبه سیزدهم ذی الحجه سنه خمس و چهلین و ثمانمیه در حدود چهاران که
 بنواحی اسفراین و در بند شقاقت میان سلطان محمد و بابر مصاف دست داد و امرای سلطان
 تمامی روی گردان شدند و شیخ زاده حرام نمک نفاق پیش گرفته و امیر مرحوم نظام الدین بن فیروز
 شاه حق نعمت ولی نعمت رعایت نموده حسب المقدور کوشش نمود و از جانب بابر سلطان
 شیر احمد که حاکم استرآباد بود قتل رسید و آخر الامر شکست بر جانب سلطان محمد افتاد و آن پادشاه
 وادار بعد از مردگی و کوشش و از غدر امرای حرام نمک بدست بابر سلطان امیر شد
 اصحمت امیر آدامسیت امیر

بماناندا نم چه آئین تست	نه این از سر مهر کرکین قبت
گر از بهر این پنج روزه نفعی	باخوان چنین انگنی و ششینی
کے گر گردون لوابر کشد	نیز در بدنبان کو برادر سلطنت
ولیکن چنین گفت و نا حقیق	که شیرین بود ملک اما عقیق
اگر گفت و نا حقیق است ملک	تو گر تن درستی سقیم است ملک

و پرده پندار پیش نظر بابر سلطان حایل شده مانع صلح جم گشت و آب شفقت مقهور
 آتش غضب گردید و عروس خوارم در تنی قهرمان شوخی محبوب شد و قتل برادر رضا داد و دیان
 قهرآبی به تیغ بے دریغ اذاجار اهلیم لایتناخرون ساعته و لایستقد مون سلام علی محمد ابرار است

قنار سانید بنده الرباعیه المولفه

ای هم نشان عجب سرانیت جهان باشد ازین سرانے بد مهر جهان
اینست درین جهان دون کار جهان چون کار همان چنین بود وانی جهان
حکایت کنند که سلطان محمد قبل از جنگ بیکروز در سر آب ریزی نعمان که از اعمال سغریان
است فرو آمد و نزد یگان و جوانان و مبارزان لشکر خود را دل سے داد که مردان باشند و حق
نعمت من فرو نگذارید سهرار جهان بیکبار دستار باز سر برداشتند و گفتند سر مای نانی
راوتست روز دیگر شهادت را بگذاشتند و بگوشتند و گویند که از ان شکر آغون شاهزاده که رسته شد
بینی هیچ کس خوبی نشد تا معلوم رای او لولا ابصار باشد که بر اطاعت و تعلق عوام کالانعام
اعتمادی نیست :-

و خداوندی ز غایت به حق تا خداوندیت بخشد متفق
این خداوندی که دادندت عوام زود بستانند از تو سچو دام
و فضلا و علما و شعرا که بروزگار سلطان محمد باین شعر ظهور یافته مولانا معظم قدوة الفضلا مولانا
شرف الدین علی یزدی و از شعر مولانا حسن و ولی قلندر و بدیع سمرقندیت :-

ذکر مولانا سیسی نیشاپوری ره

مرد مستعد و ذوقنون اول در نیشاپور بودی و بعد از ان در مشهد مقدس رهروی علی التتمه
و انشا ساکن بودی و بمکتب داری و ادیبی مشغول بودی و بشش قلم نوشته و در علم کتابت
و هنر شعر و علم معمار روزگار خود نظیر نداشت و رنگ آمیزی کاغذ و سیاهی ساطق و افشان و تنهیب
حق او بوده و درین علوم رسائل دارد و در انشا تالیف و ترسل و غیر ذلک صاحب فن بوده
و اولاد او کابر و در مکتب او متعلم بوده اند و بحسب تجربه مکتب او ارمبارک یافته اند و مولانا عبدالحی
که در خط سیاق و سیمای اسرار دست شاگردی بوده است و این مطلع سیسی راست :-

دل مسکین حاجتمند شتاق به عشق ابرویت شد بسته بطلق
مبارک شکوفه پیش گل برد کای گل میرنی را خرده داری

و مولانا سیسی از سخنور سے ہانک مثل تمناعت کردی و بنوعی کہ ذکر شد مطلقاً گفتی اما سہل
او بین الفضل امتداد اول است و این سہا اور است ۲۔

بر لب بام آملان مرگفت باید مر دنت کاقاب عمت اینک بر لب بام آملات
و درین معانی چند اسم مختلف می گویند کہ اخراج می شود چون این ضعیف را درین علم
چندان وقوف نیست و الہمد علی المستخرج و بعد شام ہزارہ علا الدوز گویند مولانا سیسی در یک
شبانہ روز سہ ہزار بیت نظم کرده و نوشتہ در معرکہ کہ خواص و عوام مشہد جمع بودہ اند و بل و
نقارہ میزدہ اند نہ بقضائے حاجت برخواست و نہ طعام خورد و نہ خواب کرد و آن ابیات بحکایت
بودہ کہ بامتحان نظم کرده و نظم ابیات آن داستانہا بعضی روان و بعضی مصنوع بود و عقل من
صورت عاجز می شود کہ این حال فوق طبیعت است چون سخن در افواہ عوام افتادہ است
و الہمد علی المرادی و عجب تر از این نقل می کنند کہ در شبانہ روزی دوازده من طعام و میوہ
خوردی و بی ثقل ہضم کردی نہ ہستہاے صادق و نہ طبع موافق

کس بدینان طعام نماند کو بدین نوع نظم نماند کرد
فایده ہیکے از حکمائے ہند گوید کہ اگر ہمہ عالم کہے نیک باشد و معہ بد بود انیکس چکند
جوے قوت ز طبع و صحت تن بہ است از ملک فریدون بین
اما شام ہزارہ علا الدوز بن بایسنغر پادشاہ نیکو منظر و خوش طبع سالہا بر سہند بایسنغری
قرار یافت و بعد از وفات جد و دروازا سلطنت ہرات قائم مقام شامہر خے شد و گنج شاہر خے کہ بایسنغر
کرده بود دسان بکشود و چون باو بہار کہ درم بر سر سالکان نشان نشان کند و دست جوہر کشادہ بہرہ
تمام بشکری و رعایا رسانید و گویند کہ گنج شاہر خے بدست جوہر علا الدوز صرف شد و بیت ہزار
تومان نقد نقرہ مسکوک بود و سوائے طلا آلات و جوہر و جمادات دیگر عاقبت ازان جوہر و جمادات
بخت نمید و ازان خلق خلیفہ جرجوس از چہرہ خوان و اہل سائے روزگار خود مشاہدہ نکرد۔

حکمت ۲۔ پادشاہان جہان عزیزان را تحت توانند و او اما بخت نے و خسروان در رات
خدا توانند از دوا عمری و ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء و اللہ ذو الفضل العظیم
آئرا کہ نیک بخت ازل آفریدہ اند مالش چہ حاجت است و کفایتہ کہ کنند

اگر پادشاه گنج و مال پادشاه بودی با منی که ملک و مال پیوسته بدست پادشاه صاحب
 اقبال که ملک این گنجش بر غمخواری از دنیا و آخرت یافت و
 قوت از بخت طلب کن بد ز میراث پدر روزی خویش زحق دان نه ز زرع و ثمر
 و سلطان علایر الدوله بنوعی که ذکر شد از استیلا لغ بیگ شکست یافت و در آن مختص
 شد بعد از آن بدست برادران هر چند گاه ذلیل شدی و هر جا که روی آوردی بخت تیره پشت
 پا و کردی و -

هر روز بمنزلی و هر شب بجائی سیکرد فراق بر سرم سودائی
 بچاره مسافران بحر عالم چون ز درق شکسته بهر دریائی
 گاه در غور و گاه در ساری نه بدوا کس و نه یاری
 گاه در دشت بود سرگشته که ز راه عراق برگشته
 کوه را از درستی بخت ناهموار آن شاهزاده عالی مقام در دل غن میشد و سنگ حرمان بر
 سر میزد و ابر را از بے حیائی طالع و اثر گون آن شاهزاده محزون رفته در دل پیدا شدی و کوه
 شکل بزبان صدا و ابر بآب چشم معنی ندانے این بیت مناسب این حال می خواند و -
 نه ز بخت روی یاری نه زیاده ای لطف آو من چون میز بخت آفتابان باغین
 آه از جفا که رفد کار و داد از بوالعجبی این ملک غدار که نه بر و در دولت ادا اعتماد است
 و نه از نامه اقبال او مراد هر کس که ازین غدار فزانه گذشت شقی نیست سعید است و -

ای دل بکام خویش همان را تو دیده گیر در می هزار سال چون نوح آمد دیده گیر
 هر گنج و هر خزانه که شاهان نهاده اند آن گنج و آن خزانه بدست آمد دیده گیر
 هر برده که هست ز بلغار و روم چون آن بروگان بیم ز در خود خرید دیده گیر
 هر طلسمی که از روم و شتر است آنها بر آن خویش قبا با بریده گیر
 ترکان تنگ چشم سحر قد خوش خرم سیب و قن گزیده و لبها مزیده گیر
 بادستان هدم و یاران بهمنفس بنشته و شراب مروق پیشه گیر
 مال بیست و چون کس تو چو حکمت چو عنکبوت گرد کس از دیده گیر

ورد او حسرتا و درینا بروز مرگ صد بار پشت دست بدندان گزید
 سعدی گفت چون قفس در سج، همچو مرغ روزی قفس شکست و مرغت پرید
 الفقه نصیب جام علایق دولت از خم فلک و روزی بود تا آخر از بس شفتی برادرش سلطان
 بابر بجای سر بر اقبال جهان بین اورا میل از بار کشید اما حق تعالی بچشم عنایت بدو نگرست
 چشم اورا از عادت میل محفوظ داشت و چند گاه به تکلف خود را تا بیانی ساخت و عاقبت از
 مشهد مقدس فرار کرد و بعد از آن واقعه اعتماد بر جانب برادر و سیح آفریده داشت روی پشت
 قیچاق آورد و چند گاه وجود او چون وجود کیمیا معدوم و آوازه او چون آوازه عقا بود و بعد از
 وفات بابر سلطان در شهر سمنه احدی و دین و عثمان مایه باز از طرف از یک دوشت قیچاق
 بخراسان آمد و ولد او بابر اسم سلطان متصدی سلطنت خراسان بود باز بدستور سابق در دست
 فرزند مقهور و ذلیل شد و چند روزی پس چون نوروز در بهنگام نوروز آن سال در دار السلطنه بهرات
 حکومتی شکست بیه نمود جهان شاه پادشاه را از طرفی مزاحم و سلطان سعید ابوسعید میرزا
 از طرف خود همچو باد سحر از میانه برخاست که من آخر الامر عاجز دار در ملازمت پسر عازم جبال
 غور و غریبستان شد و غوغای و تمناهای ملک را آن دو عاجز بدین دو پادشاه تو
 گناشته و در حد و غریبستان و آن دیار چند نوبت میان پدر و پسر مزاحمت و مصالحه
 افتاد و آخر هر دو متفق شده در حد و کولان که از اعمال با دشمنی است با سلطان ابوسعید گیلان
 مصاف و اند و شکست یافتند و در آن فرار علایق دولت میرزا احمد و در ستمدار افتاد و شب روز آن
 سلطان زاده محرم محروم دعا کردی که سرگردانی از حد گذشت و بجای فلک بے اندازه گشت
 تا در شهر سمنه و دین و عثمان مایه در حد و در ستمدار ازین جهان نمدار بروضه دار القبر
 تحویل فرموده

وارست شد از بجایه انوان جهان شد سپر و لش و نعمت خوان جهان
 مانند جهان ز گلشن و مسگر گشت چون گل دو سه روز بود همان جهان

ذکر مولانا کی سبک نشینا بوری

مردے فاضل و دراکثر علوم صاحب وقوف بود و روزگار خاقان مغفور شاہ رخ سلطان
بفضل و استعداد شہرت یافت و در علم شعر و خط صاحب فن بود و چندہ نامہ نظم آورده و کتاب
اسرارے و بخاری تالیف نموده و سخنان اکابر و استادان تفسیر در کان تفتیش سے آورده و این بیت
از انجملہ است :-

مکن اسرار خالص را بقتل غفلت مخون برنگ بوی وصال و خطا چہ حاجت بختیہ
و مولانا کی در صنائع شعرے مبالغہ وارد کہ بے آن سخنورے نمی کند و چون او مروقات
و از ملازمت اہل دنیا مجتنب بودہ سخن او زیادہ شہرت یافت والا او از سخنوران معتبر است اشعار
و مطلعہاے او بین الشعراء کور و دیوان او درین دیار مشہور است و این مطلع اورا است :-
آن ترک کہ صد خانہ کاش ز پنی اندخت سویت فلکم گفت خدنی و نینداخت

وہ
ہیچ پیل مای و ہوی کن کہ بر خواہد پڑ
وہ
مرغ روح از شاخار عمر تہی می کنی

تو ای سخیل مردیان چہ نامے ملک یا حور یا رضوان کدائے
چو درستان خرامی سوزناری می ہر گاہ بر بالائے بامے
مرا رخسار و زلف تست مطلوب انیس و قوت جان صبح و شامے
نیما بگدزی کر بردیارسش خلیع عند معشوقے سلامے
مران از کوی او مارا رقیبا فلا ترمد بمسایل عن کرامے
گل اندر غنچہ تر دامن بود لیک دریدہ جامہ در نیکنامے
گدلے تست قناتے مسکین نجسی عند اقربان اہتنامے
توفی مولیٰ الفاضل نور مضمحل فی حدود سندھ احدی و خمین و سخنان مایہ *

ذکر مولانا غیاث شیرازی نور اللہ مضجعه

مرد خوش طبع دانا و مورخ و حکیم شیوہ و خوش طبع بود و سرآمد و مقدم اہل طریق و از معرک
گیران فارس بودہ و شاعر پهلوان است و در مناقب خاندان طہیین و طاہرین قصاید عزادارہ
و اشعار او مشہور است امام دے مصنف بودہ و در تعصب و تشیع مثل ابنائے جنس خود نیست
و اعتدال رعایت میکنند و این قطعہ اوراست :-

تہنیک در سخن گفتن زبان است	تا مل کن تا مل کن تا مل کن
بکار بد چو نیکان تا توانی	تعلل کن تعلل کن تعلل کن
بفضل و علم را حق توان یافت	تفضل کن تفضل کن تفضل کن
نکو فانی بود اقبال مولان	تقأل کن تقأل کن تقأل کن
ز اندیشہ فرو شو روح بنیش	توکل کن توکل کن توکل کن
مکن ابن غیاث از کس شکایت	تحتل کن تحتل کن تحتل کن

گویند مولانا کمال مرد و زبان سخن و لطیف منظر بود و در شعر شیراز و در میدان سعادت نماز دیگر
بساط افکندی و سخن گوئی و مناقب خوانی مشغول شدی و ترکیب ادویہ فروختی و از کتابا آب
نامہ و احکام خبر گفتی و مردم را بدو اعتماد دے بودی و اورا رعایت کردی و ہر روز او را
انزین باب مبلغی در آمد بود و روزے ہر اسیم سلطان مولانا را طلب داشت و پیر سید کہ
از مذاہب چارگانہ کدام بہتر است گفت اسے سلطان عالم پادشاہے در درون خانہ نشستم
است و این خانہ چہار درو وارد و از ہر در کہ در آئی درین خانہ سلطان را توان بویین توجہ کن
تا قابیبت خدمت سلطان حاصل کنی از در سخن گوئی و از صدر نشینان جوئی شاہزادہ و دیگر باریک
کہ ای مولانا متابعان کدام فاضل تر گفت صالحان ہر قومے و ہر مذہبے سلطان را این سخن از مولانا
خوش آمد و مولانا را انعام و اکرام فرمود ہر تہیہ کہ را کہ اندک وقفے از عالم معنی است از قبول در
خود را و در میدان و یقین میداند کہ اورا بہت فضول نیا فریدہ اند تخصیص و قبول در و اصحاب
رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ کفر طہقت و شریعت است الا ہم را بزرگ و فاضل دانستن

و بر حق و مشتق و عطار درین باب فرماید :-

الاله در نصب جانان فتنه	گناه خلق در دیوانت رفته
مشو از اسبچه پر زرق و بریکه	گرفتار علی ماندی و بوبکر
گهی این یک بود و تو بقیل	گهی آن یک بود از کار مغول
گمین بهتر مردان بهتر تراچه	که تو چون حلقه بر در تراچه
همه عمرت درین محبت سستی	ندامم تا خدا را کی پرستی
یقین دادم که فردا پیش حلقه	یکی گردند به مقام و دو دفتره
چه گویم گر همه زشت از نگویند	چه نیکو بنگری جو یای اویند
آهی نفس سرکش از دیون کن	فصولی از دماغ مایون کن
دل مارا بخود مشغول گردان	نصب جویرا مغرول گردان

ذکر مولانا بدخشی ره

از جمله فضلا است و در شهر سمرقند بعد دولت انغیاگ در مخفوس مرتبه عالی شاست
و سمر آمد شعرا روزگار بود و سلطان واکابران عهد او را در مخفوس مسلم میدانستند و در
مدافع پادشاه مشارالیه تصایدها دارد و دیوان او در آن دیار مشهور است و قصیده رویت
آفتاب بر قدرت و لطافت طبع او گوایه میدهند و این دو بیت از جمله آن قصیده است :-
ای زلف شب مثال ترازو بر آفتاب از شب که دید سایه که افتد بر آفتاب
ز اغیبت طره تو هایلون که آشیان بالای سر و دارد وزیر بر آفتاب

ذکر مولانا خیالی بخاری ره

از جمله شاکردان خواجہ عصمت الدین بخاریست مری مستعد و خوش طبع بوده و سخنان
در بیان و بیان کرده دارد و دیوان او در بدخشان و ماوراءالنهر و ترکستان شهرت عظیم یافته و اینهاست
بهر که زمین وادی کنج محبت دولت میر از ره و رسم قدم داری و بهمت میرسد

از خروش کوس شادان این آب گروش کین مهر بر باد شایه را نبوت میرسد
فرصت صحبت کن فوت از پنهان غم خویش حالیا خوش بگذران کا نعم فرصت میرسد
آخای سرگشته وادی هجران پیش ازین تشنه لب منشین که دریائے رحمت میرسد
از ره غربت خیالی عاقبت جلای رسید هر که جائے میرسد از راه عزت میرسد
اما خیالے دیگر در سوز و غم خیالے دیگر در تون بوده اند و بدستے گفته اند فاما و جنب مولانا
خیالی بخاری خیال ایشان محال است ۛ

ذکر املح الشعر بابا سودانی

طبع متین و سخن شاعرانه مضبوط دارد و اصل بابا سودانی از ابیورد است و او مرد وظریف
و اهل دل بوده و سلاطین و حکام ادرار محترم میداشتند و بعضی بر آنند که بابا اهل ولایت
بوده است و اول خاوری تخلص می کرد و در ثانی اکحال از را جذب بر سید سربو پائے
بر همنه چند سال در وشت خاوران می گردید و بعد از آن بسودانی اشتهار یافته و بر روزگار خود
سرخیل شعر بوده و این طایفه را حرمت و عزت میداشتند.

حکایت آورده اند که امانی ابیورد از مردم جانی قربان بنیایت و ز رحمت بودند و چند
نوبت از ایشان شکایت نزد سلاطین روزگار بر روند مفید نبود بسبب آنکه مردم بقوت و کمیت
بودند و سرداران ایشان را نزد سلاطین مقدر می و جاس بود و بابا سودانی در ابیورد و دیوبند
سگان نام و حالا آن موضع مدفن اوست و تعلق با اولاد او میدارد و مردم جانی قربانی و نوجوان
آن دیه خرابی می کردند بابا قصیده در باب آن مردم می گوید ابتدا بهرح شاه رخ سلطان
ومن بعد شکایت مردم جانی قربانی می نماید و شاه رخ سلطان بعضی آن مردم مشغول شده
بعضی از آن مردم را بر و طوس برده پراکنده ساخته و این است بعضی از آن قصید :-

ملک ویران شود از جانی قربان و ز قرتای بدر میر محمد توقان
چشم ظالم ز پئے سربو پاکره دون کرده وزوی دو غامپشه بے نام نشان
در دماغ همه شان فکر کباب و خرمان در خیال همه شان ذکر خرمن و طغان

نائب دست چپ انیسیت بگو الملک
بردم اسب گره از چه زند تا بستان
هست وانا وولیل همه مولا قائم
خوش و لیلیست افغان خرابا برخان
پادشا با کین این قوم مخالف رادو
یا کین کوه کلات چو فلک را ویران
دور قصبه در دوعائے دولت شاه رخ سلطان این بیت نیکو گفته است بیت
نیک نعامان تزا دولت بر لاسی باو
بد سگالان ترا محنت جانی قربان
حکایت کنند که روزگار بابا سودانی دراپور و چنان اتفاق افتاد که قاضی ابوسعید خبر بود
وخواجہ جلال استر حاجی قربان و صدر الدین سگ داروغه و محمد کلاک و محصل مال و مناسب
این حال بابا سودانی این قطعه فرمود :-

بادروسان اسمانی است
چرخش همه غصه است و غم ناو
داروغه سگست و قاضیش خر
عامل شتر و محصلش گا و
زینها چه بود نصیب رعیت
لست خوردن و زرخردن و ناو
رگویند بابا قصبه در منقبت امیر المومنین امام المتقین و یعسوب المسلمین اسد القاب
علی بن ابی طالب انشا فرموده و در پایان قصبه مذمت سلاطین روزگار فرموده و سلاطین
آن روزگار ترک بدعتها کرده متنبه شده اند و اینست بعضی از آن قصبه

بر لوح سیم بکاک زر آفتاب
بنوشته نام احمد و القاب بتراب
یعنی دو بود اسم و نسبی هما یک
احول و دیدشان و یک بود حساب
بر خوان حدیث لکاحی و سیر پیچ
بشنو رموز دماک و می و رخ متاب
ترخیل انبیا نبی الله ماشی
وز جمع اولیا اسد الله بوتراب
سخن شعر در دل سلاطین اثر می کند اگر چنانچه علمائے روزگار ماکله حق بجا آورند و زبان
نصایح فرو نه بندند اثر خیر می رسد اما این باب درین روزگار رسد و دشده و این غزل اوراست
عنبرت خال و زنت در و خطت کجان است
دہشت مخمخ و دندان در لب مرجان است
گوهرت نطق در زبان طوطی و قندق انگشت
زخمت سیب و برت سیم و دولت دندان است
پیش دندان تو در گیسو در ویشی در
گوش بگرفت که در ویشی در ویشی است

فرت رسته تو زاندره طاقت بگذشت
 پیش ازین صبر نازم کرم از مردانست
 سید بهر جان بیکه بوسه و دل سوختی
 گفتش دل ندی گفت که دل سلطانست
 قصاید غزلی که بابا و جواب شعر از بزرگ گفته مشهور است و لطایف و ظرایف او بین انجمن
 و العوام مذکور هرگز نیاوده شوق اشعار بابا باشد چون بدیوان او کند و با بحر و از یافت و از هشتاد
 سال سن او تجاوز کرد و توفی فی شهر سنه ثلث و خمسين و ثمان مایه و دوفن فی مکان من اهل البویر

ذکر طالب جاجری

غزل را نیکو میگوید و از که خدا زادگان جاجرم بوده و شاگرد شیخ آندی است و در اول
 حال سفر اختیار کرده و در دارالملک شیراز اقامت ساخت و آنجا قبول تمام یافت و اشعار او در
 ملک فارس شهرت کلی گرفته و در جواب شیخ سعدی اشعار وارد و غزل شیخ را که مطلعش اینست
 دیده از دیدار خوبان بر گرفتن شکل است
 هر که مار این نصیحت میکند بهیچ اصل است
 طالب در جواب این متوج کرده و

تلمیخی داغ فراق ز هر چه زهر قاتل است
 ایکه بے رسته تو مار از ندگانی شکست
 تا تو رفتی از بر من عمر من بهیچ اصل است
 حاصل عمرم تو بودی اے نگار لاله رخ
 از بهیت زانروئی آیم که پایم دگر است
 در غمت بگرستم چند که آب از سر گذشت
 کین زمان آرام جاجم در کد این هنر است
 اے نیم صبحگاه بامن بیدل گوی
 نیز اقبال تو بر هر که افتد مقبل است
 اے همای دولت از ماسایه خود بر گیر
 از غرق آئیس چه داند که در دین سلطنت
 ما را آب دیده خود خرقه بجز نیمیم
 و ده که تار و زخمیاست این زیار بر دست
 یار رفت و بامن طالب حدیثه شمع گشت

و طالب مشاهده گوید و چون گمان در شیراز بنام عبداللہ بن ابراهیم سلطان نظم کرده و شایسته او را
 صلہ داد و نوازش فرمود و او مردی معاشروندیم شیعہ بود و همواره بکائنات و ظریفان انتظام نمودی
 و باندک فرستے آنال بر انداخت مدت سی سال در شیراز بیدل خوشی و ظرافت و عشرت روزگار گذراند
 و در حدود سنه اربع و خمسين و ثمان مایه وفات یافت و در پهلوسه خوابه حافظ شیرازی در مصالحه

شیراز مدفون است اما شاهزاده عبداللہ بن ابراہیم سلطان شاہ رخ پادشاہزادہ کریم طبع و زبیر
خوش خلق بود و بعد از وفات پدر در مملکت شیراز و فارس بکومت نشست و از واقعه شاہ رخ
سلطان محمد بایسنقر اورا از فارس اخراج نمود و اوالتجایم خود لغ بیگ آورده اورا تربیت کلی
فرمود و دختر خود را بدو داد و اورا همراه بہر قندہ در بعد از قتل عبداللطیف خزانہ لغ بیگ کہ
عبداللطیف از غایت خاست و کحل دست بران نکرده بود سلطان عبداللہ بچون باد بہار
برساکنان آن دیار شمار نمود گویند تا صابون بخش کرد قیاس اموال دیگر بدین توان کرد بیت
دین خرابہ بخش بہر گنج غصہ و رنج چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سر گنج
روزگار دون کہ خنیش نواز است و کریم گداز سنگ فقر تو در اوقات مجموع آن شاہزادہ
انداخت و سلطان ابوسعید بروخروج کرد و بدو گاری ابوالمخیر خان در شہر ساریج بخمین
و شامایہ در نواحی شہر سمرقند بدو مصاف داد و سلطان عبداللہ بدوست سلطان ابوسعید شنید
شد از باد ہوا آمد و بر خاک فنا شد *

طبقہ ہفتم

ذکر منظور عنایات نامتہای امیر شاہی سبزواری فرمودہ

فضلا بر آنند کہ سوز خسروی و ناز کیمیا کمال و لطافت حسن و صفائی سخن حافظ و کلام امیر
شاہی جمعست و بہین لطافت اورا کفایت است کہ در اینجا زوان مختصار کو شیدہ کہ خیر الکلام قلم و قلم
یک دستہ گل و باغ پرور از زمین صد گیاه خوشتر

مولد و منشا امیر شاہی سبزوار است و ہوا ملک بن ملک جمال الدین فیروز کوہی است
واجداد و از بزرگان سربدار بودہ اند و او از جملہ خواہر زادگان خواجہ علی مؤید است بعد سلطان شاہ رخ
کہ کار سربدار در تراج افتاد و اور جمع بشاہزادہ بایسنقر نمودہ و شاہ زاوہ را نسبت بدو انتقامت
بودی و بعضی اسباب و اموال و املاک موروث او کہ در قرات سربدار بخوزہ دیوان افتادہ بود

بسجی بالینغر میرزا بدو رکروند و او را منصب ندیمی و تقرب آن حضرت دست داد گویند
 ملک جمال الدین پیرامیر شاهی یکے از سر بدار کار دزد و کشته بود روز جانور انداختن
 شاهزاده بالینغر روزے در التک کمدستان جانورے انداخت چنان اتفاق افتاد که
 پادشاه و امیر شاهی تنها یک جائے مانند و سواران در عقب جانور تا ختنه در آن حال
 شاهزاده روے با میر شاهی کرد و گفت پیرت در پیش برون کار و هلاک دشمن مثل امروز
 فرصت رعایت کرده و مردان رفته امیر شاهی متغیر شد و گفت "ولا قذیہ و ان رجا و ذکا آخری"
 معترراست که پسر که بکار پدر مشغول نباشد اورا باولیار پدر نتوان گرفت و من بعد
 از خدمت سلاطین اعراض نموده سوگند یاد کرد که تا زنده ام خدمت سلاطین نکم و بعد الیوم
 روزگار بفرخت گذرانیدے در شهر سبزوار اندک ملکہ داشت بعیش و خوش ولی از راحمت
 مشغول شدی و دایا بفضلار و اہل استعداد مصاحب بود و سلاطین و امرا و حکام اورا حرمت
 داشتندے و امیر شاهی مردے بود ہر منہ زمان خود و التولع ہر داشت و بے نظیر بود و کاتب
 و کتابت استاد بود و در تصویر کشیتے کراین بیت مناسب حال اوست بیت

گرچہ بین نسخہ تصویر ز پیش تو برزد تا چہار ویدہ در فن خود مانی را
 در علم موسیقی ماہر و عود را نیک نوازے و در آئین معاشرت حسن اخلاق زندیے
 مجالس اکابر قصب اسبق از اقران و اکفا بود و این قلعہ را بعضے بر منسوبے و از نیکو
 در مجلس یکے از سلاطین اورا متوخر بر جمعے نشاندہ بودند قطعہ

شاحا مدار چرخ فلک ہزار سال چون من یگانہ نماید بصد ہنر
 گزیر دست ہر کس و ناقص نشانیم اینجا لطیف ایست با ہم من ایتقد
 بحریت مجلس تو در بحر خیالات کو تو بزیر باشد و خانک بر زبر
 و چون غزلیات امیر شاهی بسیار مشہور است و او را جز طور غزل از اصناف سخنورے
 اختیارے نبود و از غزلیات جدید کہ بعضے از ان در دیوان او مسطور نیست سر غزل ثبت
 شد غزل ہ

نہ کنج وصل تمنا کنم نہ کنج حضور خوشم بخواری، بحر و نگاہ دورا دور

بسجی پیش تو قدرے نیافتم چکنم
تسے چو موبے شدہ زرد و زار و فالانم
بگرد کوئے تو گشتن ہلاک جان منست
سروش غیب بشاہے خطاب کرد مرا
و این نخل در شہر استرا با و گفت بوقتیکہ شہزادہ ابوالقاسم بابر بہادر لوہا بہت تصویر کو شک
گل نشان از سبز دارہ استرا با و برزہ بود :-

و تو شہر پار جہان با غریب شہر تو نیم
و دانی دل نشو و نوش جام ہم را
زلطف بر سر ما دست رحمتی نہ
چو لالہ خون چکد از نو بہار عارض تو
شد از وفائے تو مشہور عالمی شاہی
دہ

باز این سر بے سامان سودے کئے دارد
از کج غمش دیگر در باغ محو الہا
ہر کس بگرد دل دارد بہمان چنینے
بشہما سگ کو پیشرا حے بنو دین
از کوئے بتان شاہی کم چو راہ گشتن
دہ

در جمع خبر و بیان ہم صحبتیت مارا
از بادہ ہائے وحشت ہر کس گردن چلا
لب بر لبش نہادہ خلقے بکام شاہی
کاساب خرمی را صد گوئے ساز کردہ
چون دور مار سیدہ بنیاد تاز کردہ
از دور چون صراحی گردن دلا کردہ

عزیز شاہی از ہفتاد سال بچا زندہ بود کہ در بلدہ استرا با و بعد دولت بابر بہادر وفات
یافت و نعش اورا بلدہ نافرہ سبزوار نقل کردہ و خالقابے کہ آبا و اجداد او ساختہ اند کہ بیرون شہر

سبزوار است بجانب نیشابور و کان فلک فی شعور سه سنج و عین و ثمان بایه پیش آوری و خواج
 فخرالدین اوصدی مستوفی و مولانا محی سبک و مولانا حسن سلیمی معاصر امیر قباوی بوده اند که گویند
 باینکه سلطان یک چند تخلص شایسته کردی چون وید تخلص شایسته بر امیر الملک قرار گرفت و در
 شرق و غرب شهرت پذیرفته ترک نموده قسام ازل هر چه رقم کرد عدول ازان محال است بعضی
 را شایسته صورت می دهند و بعضی را شایسته معنی هر کرا هر چه داده اند مزید تصور نیست
 ندانم تا رقم چون رفت در رو قبول ما همه از انتها ترسند و من از ابتدا ترسم

اما سلطان عالی راس عالم آراسه ابوالقاسم بابر

کلیک او بد کلید مخزن جود تیغ او کار ساز ملک وجود
 رایت جهان داری در عهد او بنده عیوق رسید لشکری داشت آراسته جوانان پر دل
 نخواست تکی که چشم اسکندر در جهان داری بخواب ندیده و سپاهی که فریدون آوازه آن نشنیده نیست
 آنچه شمشیر بجهت و کوشش و بیخ جمع آورد در حد چل و پیج
 از سلاح و ستور و اسب و غلام و آن چه بروی توان نهادن نام
 پیش بابر خدیو پر دل تازد چرخ آن جمله بر طبق بخواد
 حق سبحانه و تعالی اورا سروری و با وجود کتیری بر برادران مهمتری که امتش فرمود
 نذاشود و در پیش دل بود و صفدر حقیر نواز و از باطن مردان با خبر دوست عطا کن و ناسخ ابرافزار بود
 دل صاف او مختار اختیار و برابر اما بجهت آنکه او پادشاه بود موحده عارف و کم آزار و سهل البیج
 اموار کان دولت او مستقل شدند و رعیت ازان معنی منتظر شدند ملک را شاه ظالم پر دل
 پر مظلوم عاجز عادل حکایت کنند شاه رخ سلطان در وقت که در ری بجوار رحمت الهی پیوست
 شاهزاده بابر در معسکه شاه رخ بود و میل استرا با و نمود و امیر سهند و یاقوت را که بجهت شاه رخ
 سلطان زیاده منصب و مرتبه نداشت و مملوک بود و دوران صین و راستر آباد بپلازمت شاهزاده
 عزت و محل و ارتفاع یافت بر تخیای آیه و السابقون السابقون اولئک المقربون همنه
 که امیر الامرا شد و چون او مردی مسن روزگار و دیده و مبارز بود شاهزاده برای تدبیر او کار کرد
 نویسنده با شاهزاده گفت اے سلطان عالم برادران و ابنا اے اعمام تو در ممالک مستقل اند

گنج و سپاه بدست ایشان افتاده و بزرگ زادگان این دولت ملازم آن جماعت ماند اگر سخن
مرا گوش کنی بخیل که ملک بتوانتقال کند والا با وجود این مردم همانا که تو از ملک محروم خواهی بود
شاهزاده گفت کدام است آن مصلحت گفت آنکه مردم دون و بد اصل را تربیت کن که بزرگ
زادگان بتوسعه دنیاورند و مردم بخشنده گی با فراط پیش گیر تا با دانه بود تو مردم بتور جمع کنند
سوم آنکه بیایق تخت کن که مردم اینار سد و از تو امن باشند چارم آنکه لشکر را از غارت و دست
اندازی منع کن تا بخت شوم خود کار تو از پیش برادر چون کار تو از پیش رود ملک بر تو تسلط گرد و زمینها که این
مردم را ترک کنی و خلافت این قاعده بایستد بدانی که این با همه جهت تو ضرورت است شاهزاده
چون دانست که جهت بنای دولت او این سخنهاست گوید از نو پذیرفت و چنان کرد و سلطنت
بر او استحکام یافت اما چون بدست و قاعده مستقر شده بود فجأة دفع آن مدیسرین شد مسلمانان
از تدمیر خلافت هند و چند گانه در پیشانی تمام گذارند و حاکم تدمیر آن ظالم زمین غلط محض بود
چرخه و نذر تبارک و تعالی دولت در عدل تعبیه کرده در اراده لشکری و رعیت پروری و نام نیکو
و ذکر جلیل و نشر یافت بندگان خدا آفریده نه در کوشش و توقیر خزان
باری چو فسانه میشوی ای بخرو افسانیک شود افسانه بد

الفصل شاهزاده بابر پانزده سال بکامرانی سلطنت راند و بهر جای که روئے آورد وی پیش
مسعدت می نمود و بخت و اقبال یاری کرد و سرداران او هم پادشاه می نمودند
و امرای او اساس سلطنت داشتند حاکم طے اگر زنده بودی بکل سخاوت و جود طے کردی
و از معنی او معنی بن زاید زیاده نه بودی و بعد از واقعه برادرش سلطان محمد عازم فارس و عراق
بحکم شد و آن ملک را مسخر ساخت و در اکثر ایران زمین خطبه بنام او خواندند و بهر جای که بهر ملک
که روئے آوردی تاب او نیاوردند و مطیع بهای جهان آرا می افشاندند و در عهد دولت
او عراق از دست تصرف آل تیمور بیرون رفت و ترا که بران بلاد مستولی شدند در شهر سمنه
خمس و شصتین و شمانه ران استیلا از جهت بے تدبیر شاهزاده بابر بود که بعد از تسلط بر این
سلطان محمد بن جمیل بے یراق بعراق نهضت نمود و بهمان شاه و ولد او بهر بلاق فرصت یافتند
و شاهزاده بابر را فرصت آن نبود که بترک مشغول کرد و عراق را باز گذشت و ایشان بر عراق

حاکم شدند و بعد از آن سلطان بابر جهت دفع جهان شاه و لشکر ترکمان یراق کلی و لشکر سقیا س
جمع نمود و متوجه عراق و آذربایجان گردید و در آن حال سلطان ابوسعید و دشمنان و سربازان
و خمین و عثمان بایه از او را رانند و لشکر کشید و پیر درویش هزار اسپه در او میزد علی را که دالی
بلخ بود بقتل رسانید و شاهزاده بابر عزیمت جانب ترانکه را فتح کرده از عثمان سلطان ابابکر
بقصد سلطان ابوسعید لشکره بجانب سمرقند کشید از پنج آب همچون گذشت او در شهر عثمان خمین
و عثمان بایه پلده محفوظه سمرقند را محاصره کرد و مدت دو ماه و کسری از طوفان قتال و مصائب
بود چون زمستان دست و جهت صعبیت سرما و تلف چهار پایان و مشقت لشکریان سلطان
بابر بصلح راضی شد بزرگان در میان اصلاح نمودند و شاهزاده بابر بطرف خراسان مراجعت نمود
و در آن سفر مشقت بسیار مردم بابر عاید گشت و مجبور گردید و برهنه بوطن رسیدند آن چشم
زخمی بود و دولت بابر را و بعد از آن نهضتی نه کرد و بغیر غمت و خوشدلی و عشرت روزگار گذراند
و سلطان بابر اگر می شامل خواص و عوام و رافت و تواضع مالا کلام بوده و طبعه موزون و سخنی
چون در مکنون داشت و این نعل بابر راست نعل

در دورماز که سواران یکے می است	و انکو دم از قبول نفس میزندنی است
این سلطنت که باز گدایش یافتیم	دارنداشت هرگز و کاس را کی است
دانی کمان ابروے جانان سپه چاست	کز گوشه باش و در دل خلق مینی است
دار و بزلت او دل زنا رسد ما	سودای کفر و کافری و هر چه در وی است
بابر رسید ناله زارست بر آسمان	لیلی و قوت یافت که همچون همین است

در شیوه سخاوت و جود بابر حکایات فراوان منقول است از انجمله حکایت کنند که چون
بابر سلطان قلعه عمار را که تحت گاه اصلی بود بسخر ساخت بدر بایه جلاله نفیس پیش او آوردند و بده
از آن بیکه از مخصوصان خود بخشید و حیه الدین اسمعیل که وزیر آن حضرت بود گفت اے
سلطان عالم اول سر بده بکشی شاید خراج آفتیمی را جابر زمین بده باشد گفت اے خواجیه بفر
است که زمین بده جابر نفیس خواهد بود و بالاتر از این است همگاه که سر بده بکشایم جابر دل
پذیر باشد دل مرا مفتون سازد و از گفته پشیمان شوم بهمان بهتر است بیت

از شمع خورش دیده همان بر که بدوزیم چون نایب نیست ز بنیم و نه سوزیم
 بزرگان و حکام مقرر داشتند که بهترین سیرت در بنی آدم کرم است و این شیوه پرستند
 معایب است و

اما کرم را نیز طریقین است چون تقریظ رسد آدمی از مرتبه انسانیت بطریقه شیطنیت میل
 می شود آن المبدی بن کا نذا اسخوان الشیاطین هر آئینه که صراط مستقیم که اوسط امور است
 اختیار حکما و فضلاست حکایت آورده اند که معاویه بن ابی سفیان روزی میگفت که الهامی
 جواد انحرافی متکبر و الیمی شجاع و الاموی حلیم این حکایت بعرض امام البرقه و قاتل الکفت
 اسد القنابل علی بن ابی طالب رسانیدند آن حضرت فرمود که عجب مردی بدتر و
 مکار است معاویه درین سخن مقصود دارد و مدار کار قبیل قریش برین چهار فرقه است آل که
 هاشمی را بنحوت تعریف کرد مقصودش آنست که هاشمیان بدین نام نیک عزه شوند و همچو
 دارند با فراط و تقریط خشنند و حاجتمند و درویش شوند و بیچس در عالم بدریشان خوش نیست
 و اطاعت فقر آدم کمتر کنند و بدین جهت از حکومت و خلافت معزول شوند و آن که
 خرم میان را متکبر و صفت کرده میخواهد که آن مردم برین خصلت مذموم مشهور شوند و مغرض طلب
 خلائق کردند و آنکه یمتی را شجاع گفته غرض آن است که آن فرقه جهت اسم و رسم خود را در مدارک
 خوف و خطر اندازند که مردم ایشان را پهلوان و شجاع گویند و بکلی متصل شوند و آنکه قوم خود را حلیم
 نامیده علم چیز است که هیچ خوف و خطر ندارد و محبوب خلائق است میخواهد او و خاندان او
 در نظر مردم محبوب و مقبول باشند و از خطرات و درویشی بام خلافت نزدیک و السلام آچون
 از تاب دولت باری بارج صعود رسد و ملوک مشید و قوانین ملک محمد شریعین الکمال
 آن خورشید اقبال را بهبوط و زوال کشید بوقت که دلهای خلائق بر درویشی دولت او قرار
 یافته بود و زبانهها بشکر آید و نعم او جاری گشته و آغاز تهاشیر صبا ح جوانی و تنعم و کامرانی شاهزاده
 از مرکب زندگانی بمل تافله آن جهانی تحویل فرمود و ماتم رسیدگان آن سوگ ناگاه خاک و گاه
 آن خسرو گردون پناه را بر سر کزیده می خروشدند زاری کنان در خواندن بیت میکوشیدند
 کی فاک آهسته روکاری نه آسان کرده ملک ایران را بمرگ شاه دیران کرده

آفتاب را فرو آورده از دل جودش
 بر زمین افکنده و با خاک یکسان کرده
 نیست کاره مختصر چون حقیقت میری
 قصه خون مال خلق و قلع ایوان کرده
 چون شاه بابر در پیش دل و عارف و موحد بود چندان تعلقی
 بدین خاکدان خدای نداشت
 مانند اولیا را اندک آگاه رفت بیت

ما شقانی که با خبر میرند
 پیش معشوق چون شکر میرند
 بهنگام حیل یکنان را از رفتن خود آگاهی داد و وصیت فرمود و فرزندش شاه محمود را
 با امرا و ارکان دولت سفارش کرد و از مردم مشهد مقدس کلی حاصل و شاید حال معشوق بوده
 بکله توحید تسک جست و این بیت میخواند :-

جان بحق واصل شد و من دینی حق میرم
 گرچه دشوار است رهن لیکن کسان میرم
 دوست و وقت یفتن اندیشه من خندید گشت
 من چو دیدم رسته و نازم خندان میرم
 صبر هر گم بر تن می کند تعجیل و من
 از ضعیفی چون صبا آفتان و خیزان میرم
 نفس از جند آن خسرو سعادت مندر اماره نامدار برویش گرفته در روضه معنور
 سلطان الاولیا علی بن موسی الرضا علیه التحیة و الثناء برده ناز بر نفس شاهزاده باقامت رسانید
 و بخواهر مقد رضا بعد از رضائے قادمان رضوان آب در مدرسه شایرخی بر قبه طریقه قبله دفون
 ساختند و هیچکس را از سلاطین نامدار بعد از رحلت از دنیا این قدر منزلت دست نداد
 گرد و روزی بتواضع بسر آری دنیا
 بعد رفتن کثرت روضه مقامت باشد
 حق تعالی روح پر فتوح آن خسرو دنیا
 در آخرت مسرور و دلداد بالنبی و آله
 الامجاد تارین وفات باری عزیزی گفته :-

شاه بابر بشی که از عدلش
 عدل نو شیروان شدی ناسخ
 بود راسخ چه در سخا و کرم
 گشت تارین فواید اود راسخ
 و این تارین دیگر روشن تر است :-

ناگاه تضا ز قدرت سبحانی
 بر خاک افکنده تاج بابر خانی
 در بهشت صد و شصت یک تارین
 در سادس عشرین ربیع الثانی

و از کابر علما و شعرا که بعد باری ظهور یافته اند از مشایخ طریقت شیخ اشرف الغافل العارف
صدر الحق والدین محمد الرواسی الدکاشی است ره و از علما مولانا فاضل العلامه مولانا محمد جابری
و از شعرا مولانا طوطی ترشیزی و خواجہ محمود بر سر و مولانا قنبری زهتاب نیشاپوری ره

ذکر مولانا حسن سلیمی رحمۃ اللہ علیہ

مردی سلیم و نیکو نهاد و اہل دل بوده و در شاعری طبع قوی داشته و در منقبت اہل حق
و عیوب اہل باطن علی ۴ و اولاد و زرگوار و ائمہ معصومین قصاید عزادار و ولایت نامہا را چون از
دیگرے از مداحان نظم نکرده گویند اصل او از تونسست و در سیر و ملتوطن بوده و بدستے حال
علمداری کردی روزے راتے برپا و زنجیر نوشت و آن عجزه فریادگان سے بدو کرد و گفتے مرد
این برات نامہ حکم کہ تو بمن نوشته سلیمی گفت حکم سید فخر الدین کہ در یک است پیرزن گفتے ظالم گر
در روز عرض اکر و است گیرم و تو کوئی کہ من حکم سید فخر الدین بر تو ظلم کرده ام یا خداے تعالیٰ در از زمین
سخن از تو قبول کنی یا فی دروے نہاد سلیم از سخن عجزه پیداشد فریاد میزد کہ نہ و اللہ نہ واللہ و ہمان
ساعت و وات و بقلم بشکست و سوگند خورد کہ مدت العمر گر و چرا نخواری و علمداری نکردم و
و قبول و عهد خود وفا کرد و حق تعالیٰ کہ مقلب القلوب است انشا اللہ کہ دلہا سے سخت علمداران جمع خوا
نابکار این روزگار کہ شیوہ ایشان طبع ہاں مسلمانانست و کیش ایشان دروغ و بہتان است این
کہ بار بگر و اند و راستی و شفقت بدیشان از زانی وارز بدیت

ہاکی این نفس مکی انسان شہزادی ہمتئے دو ہاکی آزار مسلمان ای مسلمان شہزاد
منہف مال مسلمانی و نام کفی الکفاه و زو اموال شہانی و لقب امن الدیا

و بعد از ان مولانا سی برادر حق در آمد و در لباس صلحا و فقر سیاحت کردی و بزیارت حج الاسلام مقیم
بسی مقرر شد و اہر قصاید غراست در توحید منقبت و درین تذکرہ قطعہ ثبت شدہ قطعہ

اکی با عزاز آن بختین نبی و ولی و در فرزند زن
کہ در دین و دنیا مرا ہنخ کار براری بفضل خود ای کردگار
کیے عاجم را نمائی بس بر آرزو آن تو باشی و بس

بابای مهربان نبی آدم و شفیع
ای مدد سریر گشت نبیآ نهاده پای
ای رهروان راه حریم آرا
ای نقل کرده رایت رایت آفتاب
ای مالک ممالک ایاک نعبد
رویت بر آستان لعلک مد تمام
ایک جاریه ز حضرت با احترام
غیر ذرئ ممالک لایبغی نیافت
فرزند آدم از همه لیکن خلفترین
آدم هنوز بوده مخربا و طین
شعاع آتو تا برو زابد شایع بین
وی نقل بوده رویت رویت طین
وی سالک سالک ایاک نستعین
در بانغ فاسق هم تو سرور استین
توک چهار بالش قصر چهارمین
ما کرده نقش قائم لعل تو برین
تونی ابن حسام فی شهر سنه خمس و سبعین و ثمان مایه

ذکر مولانا عارفی المهروری مریضجه

مردی خوش طبع بوده و مدایح ملوک روزگار و امراے نامدار بسیار گفته و در شیوه شنوی
ماهر بوده آنچه مشهور است مالا بدخنی مذہب را نظم کرده و ده نامہ بنام وزیر استحقاق خواجہ پیر
احمد ابن اسحاق گفته و غزلہائے دلپذیر و مقطعات ملایم در آن کتاب درج نموده و این غزل
اوراست غزل

از غمره جادوے تو چون دیدار شات
ای خسر و خوابان بگدایان نظے کن
دیرینه سز نیست جهان و در ز شای
گلگون ز رخسار ز خواب جگر ساز
گر عارفی بیدل شده را بنده شماری
از صدق دعا گوی بود روز شات
نقد دل و دین چشم تو بر بود لغارت
در ویش نوازیست کل نخل امارت
این کمنه را باطنیت مبر از عمارت
در مذہب عشاق جز این نیست ملات
از صدق دعا گوی بود روز شات

ذکر مولانا جنونی سلیمه الرحمة

مردی خوش گوے و ظریف بوده از اند خود ست اما در دار السلطنت مرات ساکن بوده

امراے نامدار و ابنا سے روزگار بد و خوش بودہ اند و امیر مردم غیاث الدین سلطان حسین بن
امیر کبیر فیروز شاہ بد و گوشتہ خاطرے مرغی میداشت و طبع او بر جانب ہنر مایل بودی و بیشتر
شعر را بوجہ گفتے و حافظ شربت را بوجہ مائے ریک گفتے کہ نوشتن آن طریقہ ادب نیست و این
غزل اور است :-

گفت آری نوشتن اینچنان پیش اہل دید	گفتش عید است آن ہزار و ہزارہ عید
گفت میگردد ز شرم ابروئے من تا پدید	گفتش از چہیت ماہ نو چنین شکل نا
گفت ہر کس دید این غوغا و گر خود را ندید	گفتش نحو نما بشام عید از ان ابرو چرا
گفت بیارین گدا و در کس ما نخواہد دید	گفتش در وعدہ وصل تو کم مایل است
گفت اگر صبر کنی این ہم بجز خواہد رسید	گفتش تا ماہ دیگر بر جہنی بگذری

ذکر مولانا یوسف امیری رہ

از جملہ شعراے متعین است بروزگار شاہ رخ سلطان اورا شہرت و ست دادہ و ہموارہ با
ناموس زندگانی میکرده و امرا و ارکان دولت اورا نگاہداشت مے فرمودند و تصاید غرادر و حلقان
کیر شاہ رخ میرزا و اولاد عظام و امرا و اولاد و این قصیدہ در مدح بالیغتر میرزا اورا ست قصیدہ
بتی کہ رونق مہر و روزے نشانش
شکست رونق یاقوت و آب تو لوبو
صبا بطیلہ عطار از ان سبب ماند
گردان لب چون نوش خطا و خضریت
میان آن رخ و خورشید فرق نتوان کرد
ز دست نرس متش اگر دے بجمہد
دلم مشوش و عالم چنین بشو لیدہ
ز دست ادب بجان و استان شوم کنے
دلم بدد گرفتار گشت در غم او

ز پتہ تنگ شکر ریت لعل خندش
رواج تیزی بازار در و مہ جانش
کہ مایہ دار و از ان زلف غنبر آفتاش
نشستہ بر طرے جب آب حیوانش
چو سر بر آرد از مشرق گریانش
کند بسلسلہ زلف بت زندانش
ز چہیت از شکن طرہ پریشانش
چگونہ باز رہم من ز کرد و تانش
مگر کند شہ عالم بلطف در مانش

خداگان سلاطین منظر دولت دین
 سپهر مهر عطا بالینگران کز طبع
 بسا که زیر و زبر گشت هفت طاق سپهر
 نایاب فلک در تنور گرم اشیر
 حل بر آتش خورشید میشود بریان
 میان صفت جنبیت نشان بکایت
 ایاشی که بے زبید از لطایف حق
 بچشم باصره تشبیه کاینات رواست
 ز شوق گفت تو گوهر بے نیار و بار
 جهان اگر ز عناصر شود تهنی سازند
 جهان پناها در مدح تو مر اشعر لیت
 هم از لطافت معنی بهم از جزالت لفظ
 کسی که کسوت جش بود چنین خوش نیت
 همیشه تا که بطوار آسمان باشد
 مباد ملک ترا تا بدامن محشر
 که بر ملوک جهان نافذست فرمانش
 کشیده ناخته بر دوش مهر و کیوانش
 ز رشک رفعت خرگاه طاق الوان
 زمان می پزد از قرص مهر و منان
 بدان امید که رفدی نهند بر خوانش
 هزار بنده چو افرا سیاب خاقان
 تبار بار گشت رحمت فراوانش
 چه هست ذات شریف تو عین کائنات
 هوای مولد دریا و مسکن کائنات
 ز چار پایه تخت تو چار ارکان
 که صدره از ره تخمین ستود حسان
 گذشت بنده بصد مرتبت ز اقران
 بحر ثنائے تو باشد طراز دیوانش
 گنج زماه سبل گز مهر عنوانش
 ز انقلاب حوادث زوال منتقلش

ذکر ملک الفضل خواجه فخر الدین اوحی مستوفی سبزواری

حکیم صاحب فضل بوده و در فنون علوم صاحب وقوف و تخصیص در علم نجوم و احکام که درین
 فن روزگار خود نظیر نداشت و در علم شعر و شاعری سرآمد عصر بود و در خط و انشاء و استیقا و طب و
 توالیح مشارالیه مستعدی بجامعیت او روزگار او نبود و خواجه از اعیان سبزواری است و خاندان ایشان
 را مستوفیان خوانند و فکرا و مردم در تالیف بهیقتی مذکور و مسطور است و خواجه فخر الدین اوحی را با وجود
 حکمت و فضل و کمال مشرب فقر و درویشی حاصل شده بود و همیشه در صحبت جمعی از بزرگان و مستعدان
 بافاوه و استفاده علوم مشغول می بودند و یک هزار جلد کتاب خواجه جمع نموده از عربی و فارسی

و غیر ذلک و کتب را بخط مبارک خود اصلاح و تنقیح و مقابلہ نموده و در جهان فانی بغیر از مصیبت
وانی کارے مداشت و بجز ذکر غیر و کتابے چند یادگارے و میراثے نگذاشت امرای اطراف و
وزیرای اکناف خدمات پسندیده بہت خواہ روان کردے و آن مال را خرج جلییان و
مستعدان نمودے و الیوم منزل و مکان آن نادرہ زمان مقصد فضلا است جناب فضایل باب
حکمت آیات قدودہ از باب الفضلاء و الحکماء مولانا خلیف الدین محمد اوام اللہ فضیلہ کہ اگر
جالیئوس زندہ بودے در حکمت انا و استفادہ نمودی الیوم حق گذاری بحالے آورده و صلہ رحم
معنی میدارد و جانشین خواہ اوصاست و در منزل شریف آن بزرگوار بر قاعدہ زندگانی شریف
او بلکہ باضاعت آن درس و افادہ منتظم و مہیا است بیت

نزدہ است کسیکہ در دیارش ماند خلفے بیادگار شش

و چون با وجود فضایل خواہ از جملہ شاعران مکمل است و دیوان شریف او مشتمل است بر
قصاید و مقطعات و غزلیات مختار و واجب نمود قصیدہ و یک قطعہ وین تذکرہ ثبت نمودن و
این قصیدہ خواہ راست و منقبت امام الانس و الجن ابوالحسن علی بن موسی الرضا علیہ افضل التمجیہ
و الشانے چرخیات زیبا فرمودہ است و آن قصیدہ این است :-

گردون فراشت رایت بیضالے آفتاب	وز پرده ٹے دیدہ شب شست کل خواب
صبح چین عذار چو خوبان شوخ چشم	پروہ زرخ فگندہ برون آمد از جناب
نظارگی ز منظر این کاخ زر نگار	صد لعبت سخن سلب سیمگون خیاب
مصلح صبح چہرہ فردا آمد از ظلام	چون نور شیب شعلہ ز زمان و شب تاب
سیمین طراز گشت چو خرگاہ خسروان	پردہ سلسے چرخ کہ بد عنبرین طباب
بر کوکبے نمونہ صغریت فی انشل	حیران شدہ محاسب عقل اندر انخاب
جوے مجرہ بین چو بغرورس جوے شیر	طفلان چرخ از شدہ قلن بشیر ناب
کیوان کہ گوے برد بخت نہ ہسران	میل غروب کرد با ہنگ اختراب
بر جیس رازوہ غم راسے رہ شکیب	آرے چو نہ صبر کند رعد بے رباب
رفتم بغرب بیری برق بران ترک چرخ	چون تیغ تہمتن بہنان خانہ غراب

یوسف رنجی چو نرنگ قمار دیو چاه
 از نرنگ زهره تابش پاسبان سپید
 ناپسیده نه ترکش نیلوفر می گله
 کت انجیب را بیت نصرت فرشته
 عقد پران ز نرنگ چنان میخود ولایت
 عیون از ان عنوان غریب ایچ تافت
 هسلک باجم اسپه آند شعریان
 قلب الاسد که زود بر وجه خشم ناک
 بریده غفر شسته پیوند از بدان
 رامی گمین کشا شده بر گسبان چرخ
 طفل سما چشیده لبین از نبات نقش
 نگ با زنب قرین نشود راس و در نیست
 ظلم غلام تا گشت زور و نفوذ
 در رود سخن مگر اجسام راستی
 گشته فلک ز گوشه پروین گهر نشان
 بر خیل اصفیای مکر که ذات او
 به شاه منصف کلام کلیم غلیل حق
 سلطان جعفری تسبیح موسوی کمر
 غلام علم دین علی موسی رضا
 در راه شرح قافله سالار جن و انس
 انفعال کاملش همه عجیب و اختلال
 بر باد داده خاک درش آبروی بحر
 گردون بطوع چاکریش کرد اعتبار

یونس و شی چو تیر ز ماهی در اضطراب
 افغان عود و بانگ تی و ناله رباب
 ناگه سپهر ننگد چو نیلوفرش در آب
 بر اوج آسمان چو دعای سستجاب
 کاند میان سلک گهر تو کو خوشاب
 کاند طلوع هست ثریا بش در کاب
 کین سیم ناب باشد واکن گوهر ناب
 با طره هر دم از نظری دیگرش عتاب
 زمان رود دست گشته بر یکانش انتاب
 وز بهرام حوت رشاکشته رفته تاب
 کرده شهاب پهلوی شیر زیان کباب
 واجب بود ز صحبت طاهر اهل اعتبار
 هر گوشه گشته برق زتان سیرق شهاب
 چون شادان که جلوه نمایند نقاب
 بر روضه مقدس سلطان مین تاب
 ایزد ز خاندان کرم کرد اعتبار
 کی طایبی سیر هاشمی خطاب
 و بود در سراب جهان مالک القاب
 خضر سکندر آیین شاه فلک جناب
 در رباب علم مسکه آموز شیخ و شهاب
 و احوال صادقش همه بیشک و آریاب
 و اتش ننگنده خاک درش در دل صلب
 و اتش ز شوق دشمن هایش در التماس

آب انجای ابرویش در افقش
 با علم او زمین نزدیک است از درنگ
 یابد از نسیم ولایت دماغ جان
 سبک ستاز گوهر او یافت انتقام
 شامان نهند در سینه او تیر چو بر دش
 از تاب تیرش طلسم ز قوت چرخ را
 بهر دیر چون ز فصاحت کند سوال
 برام و خجی دوست مدار جهان شرع
 هر سغله نیست و در خور آداب حضرتش
 خواهد دلم شما بطریق خطاب گفت
 اسے قمران کشور محضیت باطل نبول
 حرف محبت تو هم از استدار کون
 ایزد بدست لطف رسانید سایه
 ملک کمال و کشور قدر تو این است
 در علم انبیا و در اسرار اولیا
 معل از حیل گوهر ذات سبک است
 گاه از نسیم خلد دهد گوهر صدق
 صافی دلائل ز مهر تو درین انتباه
 گوشت از معالجه ریخ مایه
 گشته عقاب عفت تو چون تیر چار
 فرود وارشه کین تو خصم ترا
 رخ جسد بپاک کند حاسد را
 در جنب روضه تو چه باشد ریاض خلد

انتر بطح بند گیش کرده از کتاب
 با عزم ام زبان کند دعوی شباب
 آری گوهر هر امینا بوی گل از کتاب
 بحر کرم ز فیض نقش دید آن شباب
 خیزد بر عرش نعره طوفان از تاب
 حاصل زمین بود که قصب از کتاب
 مفتی ملک اوانا نصیح زید جلد کتاب
 زین خیر بگویند توان کرد اعتبار
 نبود نسیم بالغ جان لایق و داب
 بشنو بگوش بیان کن خطایست خطا
 دی والی جهان ولایت چه در داب
 ملک قضایم زده در محنت طلب
 آنجا نرسد قدم سنی کتاب
 از دست برد و حاد و پاسبان کتاب
 هم دافرا نصیبی هم کامل انصاف
 هر دم بخون چهره کند چهره انصاف
 گاه از نسیم قهر تو دریا شود سرب
 سرگشتگان ز کین تو دریت کتاب
 غافل مشو که مایه هست از انصاف
 بدگیش را عقوبت دین خواهد عقاب
 بر سر ز غصه درست نماند کتاب
 آری پر عقاب بود آفت عقاب
 پهلوی شام سدر و چو جلان کند سلا

با شیر مردے تو چو تاب آورد کے
 کز بیم شیر زہ شود زو توان قتال
 مردین کے کہ غیر تو دانست پیشوا
 گوئی گناہ باز نمیداند از ثواب
 افلاک را مدار از آن شد زمین بہت
 یک مشت خاک در کف ولاد بوزن
 گاہ شدن جناب رسالت شمار را
 و سیا و لا پھر جنابا توئی کہ بہت
 مابندہ ضعیف و تو سلطان کاملان
 اوحد کہ تافت از ہمہ عالم رخ امید
 پسند کا سان کندش خستہ ستم
 این خاک را ز جام رضا بخش جب عمر
 و خواجہ رادت العزیز از آن کہ بہشتا و یک سال رسید و امن عصمت و غیبان
 خاکدان پر خمنت در چیدہ بمحورہ جاوید خرامید در سہنمان و ستین و ثمان مایہ و خواجہ مجر و گزہ
 و از برکت اولاد و اخلا و محروم بود بلکہ از غصہ سعادت و شقاوت این جماعت مصوں بیت
 غم فرزند و نان و جامہ و قوت
 بازت آرد ز سیر در ملکوت
 و قال سنائی فی الحب رقیقہ۔
 کہ خدائی کہ مایہ ہوس است
 کد رہا کن ترا خدائے بس است
 و خواجہ را جمعی تباہل و دلائل میگردند و معذرت کیے از ایشان این قطعہ انشا کردہ۔
 ہمے میگفت با اوحد و اشتائے سخن
 کامی تو آگاہ از روز چرخ و راند آسمان
 ہم باستحقاق ملک فضل را ملک تقاب
 ہم باستحقاد اقلیم سخن را قربان
 مریم طبع کہ زایت چرا کردست قلع
 چون میبار رشتہ پیوند از وصل نعلین
 مردا ہرگز نگیرد چہرہ دولت فروغ
 تا بنور زن نہ پیوند و چرخ غافلان
 حیث باشد غنچہ سان بر جان بوستن گہ
 چند روزے کا ندین با ہم چون گلستان
 گفتش اسے پار نیکو خواہ میدانم حقین
 کز نگو خوابان نیستاید بجز بستی گمان
 وصل آن ہر چند باشد پیش مراد
 روح را راحت کفیل عیش و عشرت زمان

لیک با او شمع صحبت منیگیر در خاک من سخن از آسمان میگویم او از زمین

ذکر امیر امین الدین نزلا باوی ره

انواع فضیلت و حسب بانسب بیاد و ختم داشت و نزلا با و از اعمال پیر است
 و امیر امین الدین مرد عظیم و خوش طبع بوده با کاتبی و غواجه علی شهاب در شاعری دعوی
 میکند گویند جمعی از فضلا و شعرا تحسین قصیده شتر حجره کاتبی میفرمودند و در بدیهه این قطعه
 گفت قطعه :-

الک کاتبی در سخن گه گه	بلغزد برودتی نگیرد که
شتر حجره را اگر نکو گفت یک	شتر گر بهایز دار و بے

و امیر امین الدین را در شبنوی گوئی طبع فیاض بود و چند کتاب مثنوی پرداخته مثل
 خطاب شمع و پروانه که آن را مصباح القلوب نام کرده و داستان عقل و عشق که آن را
 بسلوۃ الطالبین موسوم ساخته و قصه فتح و فتوح و غیر ذلک و این نزل او را ست نزل
 دیده چون آئینه رشی تو دیدن گیرد
 دل من در سر آن زلف سپید مضرست
 باز بگریخت خیال تو ز چشم خواب
 لرزه بر تن فتد آن لحظه که من آه کشم
 گرسد شادی صلت باین یک نفس

از تحیر زمره آب چکیدن گیرد
 مرغ در دام چو افتاد طپیدن گیرد
 میزد و اشک که او را بدیدن گیرد
 شاخ لرزه چو سحر باد وزیدن گیرد
 جسم چو بود که در او روح پریدن گیرد

ذکر درویش قاسم تونی ره

مردی اهل طریقت بوده و شاعری متین گوئی و خوش سخن است و بجهت انقطاع
 و فقر از دود بخواب انانی مناصب نماند و در بند نام و شهرت نبود و تحقیق دانست که بود
 که الشمه آفتاب و انحول راحت و در توران معیشت کرد که نام اصلی آن گنن است و از
 بوستان و دستان فراموشی داشت که نزد محققان نامش گنن و پیش تن پرستان اسمش

گفتن است و صاین باب گوید

از همت بلند نباشد که قاسمی
و این غزل قاسمی راست غزل
بازم بجد زلف تو دل پایی بند شد
گلنار چهره چون که بر افروختی باز
ایام بجز روی خود از ما کن مال
دل را که بود معدن عقل محل بود
این قدر و منزلت نه بخود یافت قاسمی
شهر هری گذارد و قانع بتون شود
مرغ هوا بدام اسیر گشت شد
خالت بگرد آتش سوزان سپید شد
دیوانه را میسر که از ماه چند شد
راهش پری و شی زود و جاک گزید شد
از قدر یار پایه قدرش بلند شد

ذکر ملک الشعراء مولانا صاحب بلخی المشهر شریفی

مرد مستعد و صاحب فضل بوده است و در فنون علوم شروع داشت مثل طب و بیوتی
و غیر ذلک و مع هذا در شاعری کامل بود و در مدح شایان و سادات عظام ترند قصاید
غرافه موده و او را است این مطلع قصیده که در مدح سلطان علی اکبر ترندی گفت :-
در وقت تبسم لب جان پرورد بر
چون رشته آگهیست در وی و دو گوهر
ولا

وصل یار ما ز عمر جاودانی خوشتر است
بلطف او را چون تنه فتنه است دور تر
در تعلق هر رگ جان را بدو انسی بود
گرچه پیغام از نسیم صبح بیا بران نکوست
عاقبت کانیست باقی جمله اینها در
و این مطلع نیز بدو منسوب است :-
لعل جان شش ز آب زندگانی خوشتر
بارخ او عشق و زندین نهانی خوشتر است
پاکبازان را بدلیس میل جانی خوشتر است
مرد دل با دلیران گفتن زبانی خوشتر است
ای شریفی گر تو اینها را ندانی خوشتر

خدا این داد ما را و ترا آن
توئی کان نمک ما شور و بختان
اما ملوک در نشان خاندان قدیم و پادشاهان کریم بودند بعضی نسب ایشان را با سکنه

فیما بین من و سنان کہ ہدی القرمین مشہور است از بزرگان سلاطین ایران و توران و ہمارہ پیش
توقیر و احترام بودہ و پادشایان ولایت بدخشان بدلتست و ترووی قانع بودہ اند و آن حال
از زمان سلاطین ماضیہ استمرار یافتہ بود سلطان ابوسعید گورکان چون نزہت و لطافت ولایت
بدخشان معلوم کرد و خواست تا آن مملکت نیز داخل تصرف او شودہ استیصال شایان بگناہ
مشغول شد لشکر فرستاد و آن ملک را مسخر ساخت و قصد شاہ سلطان محمد و اولاد اقرباے
او اشارت فرمود در مشور سنانہ احدی و سبعین و شتان مایہ آن خسروان مظلوم حکم سلطان
ابوسعید بدرجہ شہادت رسیدند و خاندان قدیم آن پادشایان کریم ویران و نسل ایشان منقطع
گشت و قصد آن خاندان مبارک بر سلطان ابوسعید میمون نبود و بسالے درست کشید کہ او نیز
جرم کہ چنانیدہ بود چشیدہ مشعر

کمن بد مردم کہ کفر بدست نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
بر ایوانہا نقش بیژن ہنوز بر زندان افزایاب اندر است

ذکر منصور قرا بوعہ نور مرقدہ

مردے خوش طبع بود و غزل را نیکو گفتے و در روزگار شاہرہ رخ سلطان بملازمت شاہ ہزارہ
علاء الدولہ اشتغال داشت و از دیوان شاہ ہزارہ اورا تعلیمی ولایت بزرگ فرستادند و
او شعر و قصائد را نگاہداشت نمود و ہمارہ با محوش طبعان احتملاط کرد و مردنیم شیوہ بود
و از اعیان ولایت طوس است و اصحاب دیوان شاہرہ نے وایما از حساب برے گرفتند
و این غزل اورا است ہر

اے چشم خوشت بلاے مردم در دیدہ توئی بجائے مردم
مردم تو آب چشم در نیاری چمن و دگرے و رائے مردم
از بہر نشت سرو قدت چشم آب زدہ سرے مردم
چندم بکشی و زنی سازی آخر نہ توئے خداے مردم
منصور زخم برد و دوا رست از جور تو از بھالے مردم

گویند خواجہ منصور این نعل را پیش مولانا الفاضل عبدالوہاب طوسی کہ فرمایند غزل
روزگار بود بر خواند مولانا را بد و طریق مطایبت و مباسطت بودے گفت من نیز بیت بر این
نعل الحاق میکنم و این بیت گفت

یارب تو مرا حکومتی ده مہامن بدہم سزای مردم
و این بیت مولانا مشہور گشت و سبب سلاطین اور سید و چون خواجہ منصور بسور انفس
شہرتے داشت امرا و فضلا چون اورا بدیدند سے این بیت را بر خواندے و خواجہ منصور را
بدین ہمت سوراطراجی با مولانا دست داد و این بیت در حق مولانا بگفت
تقاضیا بر سر بیتمانے خوشنشان میخوری مگر شیشی
گفتہ آفتاب شرع منم آفتابے دلیہم کشی
وفات خواجہ منصور در شہور سہ اربع و تیسین و شان مایہ بودہ و اول بعد از واقعہ شہادت

صاحب دیوان محمد خدا پیدا شد و شروع در مہات مشارایہ نمود و اختیار سے زاید الوصف اورا
دست داد و چون محمد مذکور مردے بیباک و مجنون طور بود در ثانی انحال خواجہ منصور متغیر شد
اورا بند فرمود و مبلغے از و بمصارفہ تائید و در زج و تعدی عوانان متہور خواجہ مظلوم بہ بیماری
صعب مبتلا شد و در وقت سکرات موت نزد محمد بن خدا پیدا و این بیت فرستاد بیت
رنقی بیش نماندست ز بیلار غمت قدمے رنج کن ایدوست کہ در میگند و
امیر محمد بالین او حاضر شدہ عذر خواست و پیرون رفت و صبح از اورا رخصت این
تذکرہ امیر رضی الدین علی طاب ثرا و پر سید کہ آیا حال خواجہ منصور چون شدہ و اورا ن شب
فوت شدہ بود امیر رضی الدین علی این بیت بر امیر محمد خواند بیت

منصور ز غم بمرد و دارست از جور تو و جفا سے مردم
حقا کہ خواندن این بیت درین محل از گفتش مقبول تراقتادہ باشد و امیر رضی الدین
علی جوانے فاضل بود و ہوا رہ نزد سلاطین مقدر سے داشتی و در شہادت و مرواتی منظر و بحر
یگانہ بود و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و این غزل اورا است :-
میکنی جور و جفا جانا مگر باش گو سزاین غم بر سر غمطے دیگر باش گو

ناو کم در سینه و در دست تیغ اکی قتل
 عاشقان را چون میسر نیست در عالم مراد
 سهل باشد جان من این نیز بر سر باش گو
 دولت وصل بتان ہم نامی سر باش گو
 با خیالش راحتی در نظر جان خلوتیت
 نیست جز جان محرمی آن نیز در بر باش گو
 حاکمی تا آب و باد و خاک را باشد دوام
 سلطنت بر شاه بابر خان مقرر باش گو

ذکر مولانا طوسی علیه الرحمتہ

از جمله شاعران چون او کسے در مثل گوئی شروع ننموده امثال عوام را نیکو گفتی مرے
 خوش طبع و معاشر بود اما چون قیمتی عوام را در نظر خواص نیست مثل ایشان نیز مثل ایشان
 باشد اعتبار سخن عام چه خواهد بود و مولانا طوسی بعد شاہنژادہ بابر سلطان شہرے عظیم یافت
 پادشاہ مذکور اورا نوازش فرمودے و قصیدہ ردیف سرور مدح آن حضرت اورا ست
 مطلعش این است :-

ایکے باشد بندہ آن نقد چون شمشاد بوز
 دچین چون بگیزی بر پا جہد آزاد سرور
 و ہم این غزل اورا ست :-
 آنکہ بر روی چو مد زلف و دہنامی آرد
 عاقبت بر سر این شہر بلا سے آرد
 و آنکہ چون سر و قدش از چین بی جہت
 بر من دل شدہ بگلر کہ چہا سے آرد
 عالمے را بسخن سوخت ندانم کان شمع
 اینہمہ چرب زبانی ز کجائے آرد
 ہر کہ باد صبا سر مہ خاک رہ تست
 میرسد باد خوش و نور و صفائے آرد
 بخیاں خم ابرے تو دایم طوسی
 روئے اعلی اس لحراب و عا سے آرد

مویست با خیال میانت بچشم ما
 ای سرور است گوی میان تو و خدا
 و مولانا طوسی در قصیدہ و مقطعات و مثنوی کو شیدے و در این باب این قطعہ گوید :-
 من چو طبع لطیف خواجه کمال
 غزل بد نے توانم گفت
 گر گویم قصیدہ ہا کے نیست
 من خوشامد نے توانم گفت

مساعی جمیل خود این خسرو عالمی بدین ابیات شاهنامه شعر
 اگر من ز رفتی بماند دران گردن در آورده گرز گران
 که کندی جگر گاه دیو پیغید کرا بد بازوای خود این امید
 و سلطان عادل الغازی در آن حال سدی شد میان جهان شاه و مملکت عراق همانا
 ازین صورت منکوب و ملول شد و صنعت در او اثر کرد و از دار السلطنه هرات با کسب تمام آهنگ
 عراق کرد و بضرورت با سلطان ابوسعید صلح کرده باز گشت و سلطان الغازی بدولت در استر آباد
 مستقر گمارانے قرار یافته و جهان شاه از امتنان سے گذشت و بخون اقربا و متعلقان تلفت
 نمی گشت و شاه عالم ابو الغازی سلطان حسین اوراکا عدم تصور میکرد
 ز به نهایت دولت نه به مراتب جاه که او حضرت عزت بفر دولت شاه
 حقا که بر فقیر و غنی و مستمند و سنی و دعای دولت این خسرو عالمی تبار واجب و لازم است
 که اگر نه مساعی جمیل و کوشش او بودی کدام کس از قائدان سلطنت رفیع مشرف و فساد ترا که نمودی
 و در خاتمه این تذکره شطری از حالات و مقامات این خسرو جیش و دولت نموده انتشار انداخته و
 چون جهان شاه مخدول بعراقین رسید و نهایت او در ولما کمتر شد و از غایت حرص غفلت
 قلب با ولد خود پیر بوقواق دشمنی ظاهر ساخت و او بر پدر عاصی شد و از شیراز بدرا سلام بقند
 نهضت نمود و جهان شاه بر قصد فرزند عزیزیت بغداد نمود و یک سال و نیم محاصره کرد بغداد را و در
 حسین محاصره این بیت بفرزند نوشت :-

شاه منم ملک و خلافت مراست	تو خلف از تو خلافت خلاست
اے خلف از راه خلافت بیاب	سایه میگش که منم آفتاب
غصب کن منصب پیشین ما	غصب روانیت در آئین ما
پیر بوقواق در جواب فرستاده :-	

اے دل و دولت بقلعه تو شاد	باو ترا شوکت و بخت و مراد
تیغ کش بر رخ فرزند خویش	رخنه کن گوهر دل بند خویش
پخته ملی و دم غاسه مزین	من ز تو زادم نه تو مزای من

شاخ کمن علت بستان بود نخل جوان زیب گلستان بود
خط بغداد بمن شد تمام کے دہم از دست بسوئے غم
چون تو طلب نیکی از من سر من ندہم گر تو توانی بگیری
پیر بوداق جوان پر دل و کریم بود جہان شاہ مدبر و مکار و فہیم بعد مشرب میان پیر
و پسر و لقمہ و بیج صورت اتفاق دست ندادہ۔

گوزن جوان گرچہ باشد دلیر نیا و زدن پنجہ با پیر شیر
جہان شاہ از روئے ستیزہ و فرط کرمائے نوائے بغداد دستے مدید ز پروتان در عیال
و لشکرے را معذب میداشت کار بحدے رسید کہ فرزندان طفل لشکریان کہ در گوارہ بودند از
گرماضار کسے شدند و مردم سردا بہادر زمین کندہ در ان جاسے خزیدند و در رون شہر بغداد
تیر از امتداد محاصرہ قحط خواست و ماکولات و ذخایر اذ اہل شہر تمام شد و پیر بوداق عاجز شد و صلح
راضی شد و در اثنائے صلح محمدی کہ ولد جہان شاہ بود از خلاصی ہر داغ و تسلط او دیگر بارہ اندیشہ
مند شدہ پدر را بران آورد کہ در قتل پیر بوداق بجا موشی رضا داد و ناز پیشین رفتہ شنبہ چہارم
زوی الحجہ سنا صدی و سبعین غمانیہ آن مدبر با جمعی امرای جہان شاہے بقصد کشتن پیر
بشہر بغداد در آمدند بوقتیکہ پیر بوداق در غیر روز غافل نشسته بود بر سرے او در آمدند و آن چہ من
احسان و سماحت را بدیہ شہادت رسانیدند۔

خاک بر سر جہان فانی را کہ نہ بہر دور و زہبے بنیاد
تصد خون پسر کند والد در قنائے پسر پدر دل شاد
و آن برادر کہ مقاصد جانت ملک الموت و انمش نہ ہمزاد
از قرابت غریب نیست بدی بود خویش حسین پور زیاد
آباے علوی و اہمات سفلی کہ موثران موالید ندبا وجود شفقت پدرے و ہر مادرے
بنگر کہ موالید را اول در مہر عزت و نہایت حسن سے پرورانند و آخر ببول حرمان پایاں حلاوت
سے گردانند فریاد ازین پدران فرزند کش و داد ازین برادران برادر سوز کہ در قلب غلیظ این
آبا از دست و نہ در دل بے رحم این برادران شرے اغوال الصفا رخت بدر و زہ پیر و ن

بروہ اندواین شہر نکو کو درایہ برادران سو سپردہ اند بیت
 عجب در ماندہ نیکو بیندیش میان این ہمہ بیگانہ سان خویش
 نہادوی تاقصہ را نام خواہر حوسوسہ را لقب کردی برادر
 برادر خیز از اینہا خیر مطلب چراغ صومعہ از دیر مطلب
 خودی را یک طرف کن زد و خیز تو خویش خویش باش از خویش بگیر
 چون پیر بدایق رکنے بود از ارکان سلطنت جہان شاہ را قصد فرزند نمودن تخصیص
 ہچمان فرزند رشید و دنیا و دین نقص دولت جہان شاہ شد و برو آن فعل ہمارک
 نیامد و دولتش برگردید و از غایت حرص و آرزو با وجود فحمت ممالک طمع بیدار بکر کہ مستقر آبا و
 اجداد امیر کبیر ابو الحسن بیگ است نمودہ لشکر بدان دیار کشید و امیر حسن بیگ در وقت حاجت
 از طوطی تدبیر و احتیاط اورا خافل ساختہ تا گمان بدرہ کوہ ہے در حد و دیار بکر بر سر
 جہان شان ملند و اورا با اکثر فرزندان و امرا و ارکان دولت بقتل رسانید و از دودمان قرا
 یوسف و دود گنبد برآمد و زمان دولت ترا کہ بسر آمد و کان فلک فی شہور سنہ اثنی و
 سبعین و ثمانیہ و چہاں شاہ چہتا و سالہ بود کہ وفات یافت سیزدہ سال بنیابت شاہ خلیفہ سلطان
 و آفر بایجان سلطنت کرد و بعد از وفات آن حضرت بیست و دو سال در عراقین و آذربایجان
 و فارس و کرمان با استقلال پادشاہی راند و جہان شاہ ہے بکسے نمیسرساند تا عاقبت ہر روز
 جہان شاہ ہمیشہ نئے رساند شاہ ہے جہان نور سدر و قناعت خوشادے کہ این خرقا کش
 بضاعت است :-

گیرم کہ روزگار ترا میری کند آخر بمرگ نامہ عمر تو طے کند
 گیرم فرزند شوی یا پلیمان بکمال با او وفا نکرد جہان با تو کے کند

ذکر سید شرف الدین رضا سبز واری رہ

مرد صاحب حسب و نسب بود طبع لطیف و اشعارے دلپذیر داشت و بعد سربدار
 خواجہ علی مؤید آبا و اجداد او وزیر بودہ اند و بعد فاتان کبیر شاہ رخ بہا و امیر شرف الدین کھنسل

همت سلطانی بود و منصب مقدم و پیشوائی ناحیت سبزوار که از اعظم نواحی خراسان است
 بدان سید شریف متعلق بوده و از سادات عربی است در صحت نسب عربیان اکابر
 متفق اند گویند بوقت وزارت دستور الوزر را شمس الکفاه و خواجه غیاث الدین پیر احمد قی
 روضه سید را جنته تقصیر مقید گردانیدند و مدت در بند بود و کس را از روی اخلاص پر
 استخلاص انید خاص نمن بود بصدر رفیع وزیر این رباعی انشا کرد و فرستاد و علی
 اے آصف جم مرتبه کیوان قدر مانند بال حلقه در گوش تو بدر
 بسیار خنک شدست در شهر برات زنجیر من و کلاه نوروزی صدر
 و امیر اولیس صدر مری خنک بود او در فرصت سانگی و بهتقا در روز پیش از حل کلاه نو
 روزی بر سر نهاد و آن کلاه سفید بر سر او چون برف نمود که بر قلل کینوس نشسته بود
 و امیر شرف الدین را غزلیات مختار بسیار است و اما جوابی که قصیده امیر خسروست که مطلعش
 این است ذکر کنیم :-

ما بستہ در دیم و دو را نشناسیم ما تشر در دیم صفار انشاسیم

و این جواب که سید فرموده :-

ما چند زمستی سرو پا را نشاسیم خود را نشناسیم و خد را نشاسیم
 از آب و هوای تن مارج ملولست حکمت نبود کآب و هو را نشاسیم
 ما یوسف جان را بدو سه قلب خریدیم معذرت همه دار بهما را نشاسیم
 نه مفتی و نه یم نه قاضی ولایت ارباب صف روی و ریا را نشاسیم
 میریم و سلام امرا را نگرینیم سوزیم و فریب وزرا را نشاسیم
 در ملک فنا ما تو موجود نباشد اے خواجه عارف تو و ما را نشاسیم
 اے خواجه دین کوئے که ما را طلبی تو مطلب که بجز کوئے رضا را نشاسیم

و سید شرف الدین روزگار حکومت امیر بابا حسن قوچین بردست موکلان او که مبلغ
 بنا بود بران سید مظلوم تحویل شده بود بدو به شهادت رسید در حدود سنه ست
 و خمین و عثمان مایه *

ذکر حافظ علوانی نور مرقدہ

بروزگار دولت شاہرخ کیے از شعرا متین بودہ سخن او شہرتے وارو و این محل اوست
 اے بد چشم تو نظر بازیم از نظر خویش نہ اندازیم
 اے ز قدرت جملہ سرفرازیم وقت بشد باز کہ بنوازیم
 چند برائے چو سگ از دمرا من سگ کوی تو ولے تاہم
 مرد رقیب تو چو دیدم ترا کشتہ شد آن کافر و من غایم
 چند چو چنگم بدی گوشمال وقت شد اے شاہ کہ بنوایم
 باختہ بودم بتو نزد مراد داد رقیب تو ولے بازیم
 حافظ حلوائیم و از کمال معتقد سعدی شیرازیم

ذکر مولانا طوطی علیہ الرحمۃ

شاعر خوشگوسے بودہ و اصلاً ترفیہ زیست و بروزگار دولت سلطان الاعظم ابوالفتح
 بابر ظہور یافت و شہرت گرفت و قصیدہ رامتین سے گوید و بحد سلطان مشارالہ قصاید غزل
 وارو و ازان جملہ در جواب خاقانی قصیدہ ردیف ریختہ اور است :-
 شب براق باز از غنق یا قوت حر ریختہ گردون از انجم بطبق لؤلؤی لال ریختہ
 و افضل قصاید او را بر قصاید اقران او ترجیح سے نہند و مولانا طوطی مردے ظریف و نیکو
 منظر بودہ و با وجود شاعرے در فضایل دیگر وقوف و در علم طب شعوری داشت و این بیت
 را در حق مولانا بدیہی بخاری گوید و از ظرافت بدیہیات اوست :-
 ہر پڑہ بینی بدیہی غاریست طوطی منم و ترا عجب منقاریست
 و در حدود سبغ و متین و خاناہ طوطی روح مولانا بدار السلطنت ہرات از قید
 قفس حواس بدروازہ اوج عزت طیران نمود و بوقت رفتن این غزل گفت و وصیت نمود تا
 بر قبر او کتابت نمودند :-

وقت آن شد که دل از دام برون بازند
طوطی روح زبید و نفس باز رهد
تا بکے جو رقیب و ستم یار کشد
وقت شد که ز ستم ناکس و کس باز رهد
بحریم حرم وصل برود محمل تن
از بیابان نعم و مجلس تن باز رهد
طوطی روح رسد در شکرتان صال
باز شاهیت از عوفاے کس باز رهد
دو سه روزی بهاریت درین محنت آباد و در کشاکش طبلای و اضلاع و بنیرن و پاکیزه ناکامی
دو ستکای ساقی اجل خوردن چه عشرت تھا که طوطی روح را که مرغ باغ ملکوت است مجلس
دنیا قفسه ست در روزگار زندگانی نیز و عاقل و دانا نفسی است بیت
مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک
دو سه روزی قفسه ساخته اندر بزم

ذکر قبری نیشا پوری ره

مرد عالم بود اما در شاعری بدلیته و بخشش یافته بود و قصاید را محکم و پر معانی می گوید
و بعضی افاضل در کار او حیران بودند و او را در جواب قصاید اکابر استخوان می کردند و سخن او را محکم
می یافتند و در آخر عمر در مشهد مقدس رضویہ ساکن بود و بعضی اوقات در دار السلطنه میرزا
بودی و در مدح سلطان بابر قصیده گفته است :-

این گهر با نین که در دیانے انضر کرده اند
زین مشاعل آتش خرمین چون بر کرده اند
کشتی سیاب گون در بحر قلعی رانده اند
بیضه کافور و طشت معنوب بر کرده اند
آستین ابرام را همچون سر بیدست پند
اندرین بحر زرد و گون شنادر کرده اند
بر جره بدر کردار میسن زانے بود
کش محمود از سیم خام و کف از ز کرده اند
می نماید جوهر سے قائم بر لب جادو سخن
اندر ابداع از عرض قائم بجوهر کرده اند
این مدخن مجر سیاب گون بین کاندرد
صد بهراران انکار از اجرام اختر کرده اند
وین معبر کشتی ظلمت پر از سیاب نور
بادبان کز بادش از خاک ننگر کرده اند
شاهدان مطربان چرخ زنگاری نقاش
این غزل را در میح شاه از بر کرده اند
در ازل کین طاق مینائی مدور کرده اند
شکل مطبوع تو بر نقش مصور کرده اند

لمعه از پرتو اقبال جهان افروز زرت
ولد

آنکه نامش روشن غرید انور کرده اند

بوقی از زلف دلاویز تو تا چین برده اند
تغزل بالاسی ترا در خلد جان طوبی لم
قنبری مولای شاه و بنده فرمان است
ملک بخش سلطنت سلطان نشان تاج است
شهر یار مشرق و مغرب ابو القاسم کزوت
بابر آن سلطان عالی کز ره تعظیم بند
بنگانش اعدای دولت را هم از پیش پند
یک طرفت یا هیچ ظلم و کینت ملک آن
چون نبوت مصطفی را پادشاه شاه
تیغها نصرت من الله بر صواعد کند
در همایون موبک شامش آفرین
ای سلیمان رفتی کز قدرت بندگان
سایه جی و از غل غلیل ذات او
ملک بهمت را سلیمان و خنجر خاتم است
ماشتا و مدحت خواند خطیب جریخ پیر
خسرو آکن ماوحم من بنده زانشمین
ملک عالم شاه را و ملک مداحی مرآت
حلقه در گوشم چو دولت بر درشاه ترا
خاک را هم کینت بر حال زار من فکن
بندگان را پرورش در محنت و محنت
تا جهان باشد جهان داریت با جادوان

خون دل در نافه آهوه معطر کرده اند
قدسیان سر دکنار جو عن کوش کرده اند
قابلان زانش غلام شاه اکبر کرده اند
کش نند از آسمان شاه مظفر کرده اند
هر حکایت کز سلیمان پیبر کرده اند
خادمانش را لقب فقصور و قیس کرده اند
اولین منزل گه صحرای محشر کرده اند
تیغ شه را در میان سد سکندر کرده اند
درد و عالم این دایار امیر کرده اند
نیز با انانیتا جمله از بر کرده اند
نقحر را اشکار و کسر مضم کرده اند
ملک هند حشید را فریدون سحر کرده اند
آفتاب سلطنت را سایه گستر کرده اند
خاتم ملک ترا از جرم خنجر کرده اند
پایاس چرخ عالمی بچو منجر کرده اند
در مدحیت قدسیان صمد بلده و فقر کرده اند
شهر یاران پرده اند و جریخ کرده اند
حلقه دارم از دست چون حلقه بر کرده اند
سنگ را خورشید و مندر و گوهر کرده اند
رحمت شامش را بدمد پرور کرده اند
کین جلالت جادوان بر شمع مقرر کرده اند

ذکر طاہر بخاری نور مقدس

و او موسوم است بشیخ زادہ طاہر مردے خوش طبع بود و برنگار سلطان بابر قصہ
دار السلطنہ ہرات کردہ بافضلا سے پاسے تخت اختلاط کردہ و اشعار دلپذیر لطیف وارد خصوصاً
در غزل گوئی عظیم الشن روزگار خود بودہ و در دار السلطنہ ہرات نیز غزلے از گفتار او شہرت
یافت و پادشاہ روزگار بسیار آن غزل را پسند نمود و از فضلا و شعرا اکثر بے جواب گفتہ اند و آن
غزل این است ہذہ الغزل :-

تہ آرزوے آن لب میگون کند کے	بسیار غنچہ وار جگر خون کند کے
منعم مکن کہ بیچ بجائے میرسد	سجے کہ در نصیحت مجنون کند کے
خلقے ملاستم کند و من بر این کہ آہ	از دل چگونہ مہر تو بیرون کند کے
دل میبہند و یاد اسیران نمیکند	یار ب بد لبران جہان چون کند کے
گفتی کہ طاہر اپنی خوبان و گرو	دیوانہ را علاج بافیون کند کے

و طاہر بیوردی نیز بودہ و بر روزگار سلطان بایسنغر شاعری زیبا سخن است و این مطلع
غزل اور است :-

از چمن بگذر و آن سر و سہی قدر اوان نیست غیر از تو دین این کسے خود را

ذکر مولانا ولی قلندر

غزل را نیکو میگوید و از جملہ شعرا سلطان محمد بایسنغر بودہ و بعد از واقعہ آن خسرو چشید
القتلہ را از ملک عراق بابل بخراسان شدہ از جملہ اشعار او یک غزل دین تذکرہ ثبت شدہ :-

ساقی بیا کہ غم شد و آثار غم نماند	جامی بدست گیر کہ دوران جم نماند
در عرصہ جہان غم سود و زیان مخور	چون در بضاعت فلکی بیش و کم نماند
از تو گناہ نغزوہ طسوخ شنگرت	جان مانده بود در تن و روان نیز نماند
تا کہ دم دمی کہ سوز در دل نماند	مسدود شد رہ نفس و جانے دم نماند

ریش ولی ولی ز نعمت ملکت التیام چون زخم وید راحت مرہم الم نہاند

ذکر سالتہ الامرا امیر یار دگار بیگ

از جملہ امیر زادگان صاحب قرائت بود و جدا و امیر جهان ملک امیر بزرگ امیر تیمور
گورگان بود و بروزگار شاہ سرخ سلطان نیز منصب و مرتبہ داشت و امیر یار دگار بیگ منہ
خوش گوی و لطیف طبع بود و بروزگار شاہ رخ امارت موروث و بفضل مکتب مبدل و بعد
بابر سلطان از خوف اے امارت براحت قناعت و مسکنت راضی شد و روزگار بر فابہیت
گذرانیدی و با اہالی فضلا اختلاط نمود و بعضے اشعار اورا بر اشعار اہل روزگار و افضل
نہ نهند و انصاف آن است کہ بسیار خوش گوے است این مطلع اورا است :-

آندی اے شمع مجلس را چو شمع سافعی پاسے حشم نہاندے خانہ روشن ساختی
و این غزل نیز اورا است :-

کاش باز آید و دیوانہ ترم گزاند	آن پریشے کہ دیوانہ خویشم خواند
دولت یوسف نوروزہ جوان گزاند	وقت آن شد کہ زنجائے جہان را ز نو
عیش را باد صبا سلسلہ می چہاند	از شگونہ درم افشا تہمین بر سر گل
سر خوشان سوی چمن رود کہ ترا میخواند	نعرہ بلبل خوش خوان سحر وانی
چون بویار نہ غم گیرد و خود را داند	عاقل آنست دین و دہ کہ سبفی ماند

ذکر خواجہ محمود بر سرہ

مرہمے لطیف طبع و خوشگوار بود و در شاعری مرتبہ و قدرے یافت کہ بوصف دنیا
بروزگار امیر زادہ علام الدولہ و رئیس پوز بود و بعد از ان رجوع بہ مشہد مقدسہ کردہ و مرہمے خود
پسند بود و فضلا و شعر بدین بہت با و احیاناً از جادہ حرمت پاسے بیرون نہ نمود و
زبان بھرا و میکش وند از خراسان غربت اختیار کرد و بہ بدخشان افتاد و شاہ سعید سلطان محمد
بدخشان چوں مرہم فاضل و اہل بود و اندیشہ مند و از شعر و شاعری باخبر محمود را ترتیب کلی کرد و

و آن اموال که شاه بدو بخشید مایه دست او شد و او بدین جهت مالداری و مایه و خواهر بزرگ گردید
تا حدیکه روزگار سلطان ابوسعید بالدار شهره یو و دود نامه بنام علای الدوله میرزا گفته و در
صنعت تجنیس در رعایت قافیہ نیز مکرر نموده الحق نیکوست و مایه بیت از آن ده امپایویم
تا دین و صنعت آن معلوم شود این است آن بیت در نعمت رسول الله صلعم
عرش پرور و گار سپیدانش همچو کوشه هزار سپیدانش
دور عدو سه احدی و شین و شمایه در دار السلطنه هرات در بارغ ذاعنان
حرم الله عن الحدیث سلطان ابوسعید حسینی فرمود که در عظمت و شوکت نقصانے زیادت
و شعرے اطراف در تمنیت آن جشن اشعار گذرانیدند و خواجہ محمود نیز این قصیدہ در آن
حال مے گوید:-

ای سده رفیع ترا سده آسمان	از چار طاق قدر تو یک طاق آسمان
صحن طرب سرے ترا ز تریتم کرم	کر یاس کبریا سرے ترا رونق جهان
گیتی شبیه منظر گردون مثال تو	با صد هزار دیده مدیره استن بهمان
از فوق عرش فرق بود با تخت فرش	از غرقاے قصر تو تا فرق فرقان
تصرت نگار خانه بچین با فوق است	کز لطف و زیبی نیست باخت بستان
فرش بارگاه ترا زبید ار کشد	بالاے هفت خرکه افلاک سائبان
از ساخت کرد و خدعه خوانست یا هشت	رضوان و عود هر دو قناد و دگر گمان
بهر شمار بزم تو آورده است و هر	بر گوهرے که خازن کان است و کوا
بخشد بطربان تو سازت از نشاط	اقصی القضاة محکمہ چرخ طلیسان
خنیگران بزم ترا شاید ار بود	در دوف بروز جشن جلایل اختران
از ابتداے خلق جهان تا بفتح سموع	سوری بدین صفت ندید یکسان
امروز هست نه بود و خورشید را شرف	وامروز هست مشتری ماه و قران
این قصر جنت است در و صد هزار نور	هر یک سخن مایه ده عمر جاودان
شمس او قاتلان سخن چهره در چمن	در سایه مایه سر و صنوبر شاه چمان

و این قصیده در صفت جشن سلطان ابوسعید طولی دارد و خواجہ محمود از سلطان توش
و تحسین یافت و بعد از تحسین و احترام نوبت او با عتقشام رسید و در شور سنه اثنی و سبعین و
و شصت و نهم کوب حیات او از صعود بقایه بهبوط فنا سیلان نمود و ماله که اندوخته بود بر چشم حرم
و طمع که بران حطام دوخته نوبت زندگانی چون گل بباد داد و خورده مارا بر خاک نهاد و غریزی
این دو بیت را زیبا فرموده :-

و نیا چه کنی جمع که مقصود ز دنیا است و نیک کن و نمان و باقی همه فاضل

تا کانی در تجست همه حاصل دنیا و رکام شود حاصل ازان نیز چو حاصل

اما سلطان اعظم ابوسعید گورکان از اخلا و کرام امیران شاه بن امیر تیمور است پادشاه
دانا و قاهر و توانا بود و صاحب شوکت و رحمت پروردگار و در اتمی تمام و بهیبت و سیاستی
مالا کلام داشت و در شور سنه اربع و تحسین و ثمان مایه بر سلطان عبدالعزیز ابن اسم سلطان
بن شاه رخ بهادر و در دار السلطنه سمرقند خروج کرد و بر و ظفر یافت و سلطان عبداللہ را به قتل
آورد و سلطنت سمرقند با استقلال بدست تصرف او درآمد و هشت سال بر فائیت سلطنت
سمرقند و ماوراء النهر و ترکستان نمود و در شور سنه ثمان و تحسین مایه شاهزاده عالی قوت
او پس که از اخلا و با یقرا بود و عمر زده پادشاه اسلام ابو الغازی سلطان حسین بهادر است که او
ممالک ایران و توران بوجو و شریف و عدل نفیس آواراسته است خروج کرد و لشکر ترکستان
و امرائے ترخان و سرکشان دوران جلد دوست صفت میل آن قره العین سلطنت نمودند و
آن شاهزاده خسروی بوزیبا منظر مستوده محض مرد و نا و شجاع و صاحب کرم و خیر اندیش بیت
گونی ز پای تا بسران منظر لطیف فر بهامے و سایه لطف خدایے بود

افراسیاب و اراتامی ولایت ترکستان را تحت حکم در آورد و سلطان ابوسعید از حمایت پر
وے و تدبیر و لهائے امر و سرداران را که ازان شاهزاده بودند بدست آورد تا چون گردون تنگ
با او بدغا بازی مشغول شدند و او بدست سلطان ابوسعید افتاد و آن خسرو نا اعتماد آن شاهزاده
مظلوم را شهید ساخت و بعد ازان بر تخت ملک سمرقند نشست و هجده سال نام و شهرت او
تعالیم اشتهار یافت و بعد از واقعه پادشاه سلطان بطح ملک خراسان نموده و از حیون مجبور کرد و بخ

حرم واری با او مقاومت نکرد و ملک باو گذاشت اما سلطان ابو سعید هموار و از این پادشاه
 رستم و ل سهرابش اندیشه مند بود و دوسے آب با سایش نے خور و تا چند گاہے فلک بدین کرد
 اربازی کرد و سلطان ابو سعید و نو بہت از خراسان برخ امیر زادہ چوکی بن عبد اللطیف بخت
 و شہر خچہ شکر کشید و عاقبت آن شاہزادہ را بقتل رسانید و حالات سلطان الغازی سلطان
 حسین کہ با سلطان ابو سعید واقع شدہ در فیل حالات ہمایون سلطان الغازی در خانہ کتا
 خواہد آمد انتشار اللہ تعالیٰ و سلطان ابو سعید رعایا سے خراسان را کہ از انقلاب بابر ہی و ظلم
 غارت جہان شاہی ویران و بے آب شدہ بود و نہ سایہ معدلت و رفت و راورد و بارعیت
 نواز شہان نمود و بد عتہا بر انداخت و بعد از واقعہ جہان شاہی تمام ارباب عراق عجم و کرمان و مضافات
 رجوع بدو کردند و او شخمہ و داروغہ با سب بام سے فرستاد و رعایا بطمع حکومت اورا قبول
 میکردند تا از حدود کا شہر تا تبریز بقید حکم او و تخییر امر او آمد و طغیان و غرور و امنگی آن پادشاہ فائدہ
 شد و از خراسان و حدود سنہ ثلث و سبعین و ثمانیہ لشکر بے پایان جمع نمود و آہنگ عراق
 و آذربایجان کرد و اولاد جہان شاہ و لشکر ترا کہ نیز رجوع بدو کردند و راقطار افاق دست
 بالائے دست خود ندید پائے از درجہ انصاف بیرون کشید و از قہار و عدول استماع
 افتاد کہ بار بار زبان راندے کہ معمورہ عالم جاے یک کہ خداے بیش نیست و نہ انت
 کہ ہمہ اولاد آدم میراث عالم اند۔

گدا را کند یک دم سیم سیر فریدون بملک عجم نیم سیر صلح
 آخر چون بحدود آذربایجان رسید امیر کہ ابو النصر حسن بیگ نور مرقدہ بسیار با او در صلح
 کوشت میسر نشد آخر چون از صلح نامید شد مردانگی و کوشش پائے ہمت نشود و بہتہ میر
 روز بروز کار سلطان ابو سعید را ضعیف مے ساخت و لشکر ابو سعید از مشقت راہ دور و دراز
 کہ رفتہ بودند و از گرسنگی و سرمایہ شدہ و بزرگ و اسیرے راضی گشتند از قہار یکے نقل کرد
 کہ من شے در پہلوے یکے از مقریان پادشاہ سعید بگذشتم آواز منا جاتے بکوش من آمد
 احساس کردم آن مرد دعائی گفت کہ اگهی حسن بیگ را توفیق دہ تا ظفر یا بدوزن و فرزند مارا
 اسیر کند و ملا بہرگی برد چون این شنیدم متحیر شدہ براوہ آمدم و آن مرد را ملاست کردم کہ چہ

کفران و ناسپاسی است که نسبت با دلی نعمت خود می کنی همه اگر این گویند و تو نیز این گویی
که بر کشیده و تربیت یافته این درگاه بی چنین گوئی و شرع برادر آن مردود جواب من
گفت راست می گویی اما من این مناجات از اضطراب مسلمانان و خام طبعی این پادشاه
میکنم آیا تو معلوم نداری که حق تعالی بیک نظر لطف از فارس تا بغداد و ازری تا روم پادشاهی
دانشه که نصف عالم توان گفت البته میخوابد که تمامی دنیا را بیک ماه مسخر کند و مشقت بندگان
خدا را بخوار می پندارد و من آن مرد را چون محق یافته ام روئے از ملاست بر تاقیم و بخواندن
این بیت پر دانه بیت

کارسان گیر طایع زان که روی طبع سخت میگیر و فلک بر مرغان سخت کار
القصه چشم زخم روزگار بر آئین سلطنت آن خسرو نامدار راه یافت و لشکر بی بدان اهنوی
و آراستگی از حجه ترا که متوجه شدند و سلطان سعیده از حقارت لشکر و سپاه بلکه از قدرت
الهم بهم برآمد تیر تدبیر بر بدت طعوب نیفتاد و شمشیر جلالت در غراب بطالت نجوب ماند
تقصا چون زگر دون فرو هشت بر همه زیر کان کور گشتند و کر
خسرو که در عرصه کار وانی پر ویز را اسب طح وادی در غریبی و ندانست و نایل
شد و جیشی که بار ابله فلک رابع در تربت همسری سے جنت مقید و ام عنواک بلا گردید
آن مصر مملکت که تو دیدی خواست و آن نیل کمربت که تو دیدی میخواست
القصه امرای خراسان که از آن پادشاه هرسان بودند و نقلی که از نامداران معتمد
در دل داشتند غم خدمت یا غمی کردند و آن پادشاه نامدار با فضال گداشتند و فلک بزبان
حال بادیشان گفت :-

اے دوست بهیوده میازادش رسم که پیشان شوی و سوندلارو
را صد ساعت سخن سپین نمودند که روز و شبیه میست و یکم رجب المرجب سه شنبه
و سبوعین و ثمانیایه رایت دولت سلطان ابو سعید محکوس و باب دولت آن خسرو سعادت مند
در روس گشت و علی الصبح روز مذکور چون پادشاه متفق بر عذر امر مطلع شد و دید که تدبیر دوست
و تیر تقصا از شست رفته چاره جز انهمزم نه دید و با معذور و چند خواست تا از آن گرداب

بسال امان رسد مگر کمان در پے ادا افتادند و بدست زمیئل ولد امیر حسن بیگ آن خسرو
نامدار گرفتار شد :-

از چنگل گردش دوران بے انصاف عاق
ماه گردون جلالت شد گرفتار محاق
امیر ابو النصر حسن بیگ از غایت احسان نمنه خواست که آسیبی بدان خسرو عالی
مرتب رسد و حق اخلاص قدیم که آباد اجداد و راجان دان صاحبقرانے تیموری نوکد بود و را
نمنه داشت که متغیر گرد و دوی بعضی از امرای تراخته که جنت خون گوهر شاد آغا آن پادشاه کریم
را کینه و دل داشتند امیر حسن بیگ را از راه صواب برگردانیدند تا بقتل آن پادشاه کامگار صفا
داد و بعد از چند روز از تاریخ مذکور در صحرای موقان آن شاه سعید را بدرجہ شہادت رسانیدند
تا تم سرای گشت سپهر چپار من
روح القدس تیغزیت آفتاب شد
اکابر الوس چمتاے که مدت عمر بغزت و کامکارے بسر برده بودند بذلت و اوبار
گرفتار شدند اما امیر کبیر حسن بیگ پادشاه خرمند و پیش بین و اصل و اہل ناموس و
صاحب کرم بود و از روی انصاف و الطاف بغیر از ان و اکابر نظر فرمود و بیچ آفریدہ را الا
انعام و اکرام آسیب و رحمت نرسانید و با خود اندیشہ کرد کہ حق تعالی اورا فتح بزرگ چندی
ارزانی داشت شکر آن بر مقتضای کلام بزموت و ہمت و دولت خود واجب دانست
و نیز از شمشیر کین سلطان الغازی نخل اللہ خلد نہانہ و ایدہ احسانہ اندیشہ مند بود کہ اگر ابوس
چمتاے آسیبی رساند شمشیر ابدار خسرو عالی بتبار با مقام باور رساند کہ با تہل جہان شاہ در تہران
رسانید حمایت لطیف و رعایت نفیس حضرت پادشاہ اسلام از خراسان و ستمگیر ایران
شہر بیت

گرنہ در سایہ اقبال تو از ندیناہ
از بد حادثہ گردند ہمہ خلق متباہ
حق تعالی سایہ دولت رفیع این پادشاہ صاحب توفیق را بر سر بیچارگان خراسان
مدد و دارا و خسرو شہید را ہچمان کہ مدد و دنیا محبوب و لہا میداشتہ و آخرت نیز مشہور شد
مسعود سعد اگر داند و سلطنت سلطان ابو سعید و خراسان شہتسال و در ماوراء النہر شہتسال کہ مجموع شہتسال
سال و یکسال و دیگر از حد بغداد تا نواحی فرخانہ و ترکستان و از میان ہند تا حدود خوارزم خطبہ و سسر

بالتقاب خبر پیش مرین گشت و در عدل و داد و سیاست آیت بود و عمر شریفش از چهل و دو
سال تجاوز کرده بود که بدرجه شهادت و سعادت مرتفع گشت و الیوم اولاد و ختام کرام او که توفیق
سلطنت و خلافت اندر ویار ما و را بر النهر و بخارستان و کابل بسلطنت متکفل اند و پادشاه جهان
با ایشان طریق شفقت و رافت ثابت است و ایشان را حقوق اخلاص بدرگاه عالی
و محکم و از اکابر و مشایخ علم و شعر که بهند سلطان ابو سعید ظهور یافته از مشایخ سلطان الطریقت
خواجہ عبید اللہ و از علمائے قاضی القضاة مولانا قطب الدین احمد امام الہروی و از شعرا
مولانا عبد الصمد بنحشی و خواجہ محمود بر سر جمع اللہ علیہم اجمعین

خاتمه

در بیان حالات و مقامات اکابر و افاضل که الیوم بوستان خرد بزیر فضل ایشان
پیراسته و قانون ملک بوجود عدلشان آراسته است مد اللہ تعالی ظلال فضایلهم حقیقت
است که مدبران سپہ مدد و ممدسان کارخانہ انضر بفرمان رب داور بہر دور و از قرآن و عصر
و زمان طایفہ را ملحوظ انظار عنایت و فرقہ را مستوجب قبول عاطفت سے گردانند و خاطر
دراک و آئینہ اوراک آن زمرہ را بصیقل ہدایت منور سے سازد و این ہدایت الیہ بنیات
صاحب قرآن منوط و مربوط است کہ اصحاب فضل و استعداد و ارباب صلاح و رشاد را
بواسطہ مددگارئے الطاف و تربیت و اعطای مجمل و مراتب اشرف رساند و بے شکیہ و اذیت
شریف این پادشاه کامگار و فریدون جم اقتدار را رتبہ اللہ تعالی ارکان مملکتہ اسالیب
فضل و بلاغت حاصل است و جوہر ذات ملک صفاتش بترتیب الہی فضایل بادل
لاجرم روزگار کہ تلج فرمان قضا جریان اوست بر تبعیت ذات شریفش ہموارہ برتریت الہی
فضایل اقبال مینماید و شیخ نظامی در این باب میگوید :-

بدانش چو نشہ باشد آموزگار ہمہ اہل دانش کند روزگار
فایده حکم حکما است و بہ بدیہ عقل ثبات و درست کہ طبایع سلاطین بہر عقل کہ

مشغول گردد اما لیکن روزگار متعجب و نایبند امام غزالی سے فرماید کہ ہر روزگار عمر عبد العزیز چون بیکار
رسیدے از نماز و روزہ و نوافل و ذکر و اوراد پر پس پیدندے و ہر روزگار سلیمان ابن عبد الملک
از نکاح و عشرت و الوان طعام و عقیقہ بازی و ہر آئینہ مثال این حکایات مطابق این حدیث
نبوی است کہ الناس علی دین ملوکہم چون سیرت و اخلاق علیہ حضرت خلافت پناہ
جم جابے غر انصار دولت القاهرہ بر بہر مندے و بہر پردہ و انست و بیشک اکابر دولت
و اعوان حضرت بافتش و کتاب فضایل نصب السبق از اقران و افکار بودہ اند و ہر یکے در
قانون فضایل ید بیضا نمودہ اند :-

سعی سلطان بہر پرور خورشید محل دایم از ہمت عالی بر فضایل کو نشید
دین امیر الامرا و احد دین حامی ملک بر عروس بہر از مرتبہ زیور پوشید
حمایت عنایت از لے در رعایت ہدایت لم یزلی ارباب فضل را بعد از انکہ از نواب
روزگار و حوادث گردون عذاب پایال حرمان بودند بطراوت ہدایت این امیر کہ بر مسرور و بخت
این صفدر شہسور ساخت :-

سم آنکہ در پیشہ دین صولت او شیرے کرد فضل را زندہ عنایات علی شیرے کرد
ہر جنبہ بین الطاف این بزرگوار اطراف آفاق را مستعدان و فضلا بہ تیغ زبان مسخر ساخت
اند و بہر آئین و در زن سخن فضیلت و بہر در میانست اما حالات و تذکرہ فضلا و مستعدان این
روزگار را قلم ضعیف این نجیف از عمدہ تحریر و تظہیر و بیان نمیتواند آمد و نیز عنان مرکب قلم
از دست رفته است سعی بندہ بران جملہ است کہ این سرکش بد لجام را رام گرداند و از ہر جز
روی و ترک تازی منع نماید بہیت

فریاد و دوست خامہ قیر اند دو کور از دلم بد شمن و دوست نمود
گفتم بہر زبانش تا گنگ شود بہریدم از ان فصیح تر گشت کہ بود
قصہ مصلحت آن است کہ این شغل حوالہ بدیکرے رود کہ درین راہ بسی غریب پرور
و سرگشت فضلا این روزگار بگوید :-

افسانہ چند ما بعالم گفتیم گویر گوید فسانہ بہ یکبار دگر

شش بهات را ما حوالہ دیگران کردیم و وجود شریفش شش فاضل را که خلاص
 ہفت اقلیم اند برگزیدیم کہ طبع سلیم ہر یکے گنجینہ معانی و فضایل است و این اشرف عظام امور
 برگزیدہ پاوشاہ ایام و ستون عرش اسلام اند با وجودے کہ متکفل بہات مسلمانان و معتد
 مومنین حضرت سلطان الاولیٰ فضایل و علوم را حیا زہ کردہ اند و در ہر پروری و بہتر مندرجہ
 سنت اکابر ماضیہ را تازہ سے وارند و عجائب آنست کہ اشتغال دنیا و فضایل ہندوگان
 لایحتمل اند و این جامعیت بتوفیق حق بدین دو امر منبع موفق و مسعود شدہ شک نیست کہ بہت
 کیسیا خاصیت پیر طریق و شگیر این قوم است :-

پیر باید راہ رو تنہا مرو از سر عیا و رین دریا مرو
 لا شک پیر طریقت این قوم نیست الا مستحق واصل و در متعہ فاضل و موحدے
 کامل بیت

حافظ مرید جامی است اے صبا برو دزد بندہ بندگی برسان شیخ جام را
 چون بہ تقریب شمر از اوصاف کمال بندگی مولانا بہ تحریر پیوست واجب باشد شرطے
 از محاسن اخلاق آن حضرت نمودن از بدائع کلام شریفش شمر بیان کردن بہ چند مقام این بزرگوار
 مدائشہ فضالیہ و برکاتہ عالیست شعر و شاعری و در مراتب بزرگواریش خواہد بود و اسناد کلن
 آن چنان است کہ شیخ بزرگوارے فرماید :-

گل آورد سعدی سوئے بوستان بشوخی چو فلفل بہندوستان
 اما گاہ گاہے ہماے بہت عالیش از فراز اوج عرفان بہ نشیب دام گاہ شاعران
 میلانی مے نماید ازین جہت از روے برک و تین ذکر و حالات و مقامات و تحریر اشعار آن
 حضرت خواہد پیوست *

ذکر مولانا عبدالرحمن جامی

ساقی جان جام معنی پر شراب نیش بعد از انجاءے حریفان از می بر لب ساخت
 در مصطفیٰ جانی ہا کشا و غنچہ مجلس رندان نامی در ہم شکست عروس بکر نکرتا نامزد این

مرد معنی شد مخدرات حجرات و عوی عقیق شدند طوطیان شکر شکن هند را سواد دیوان و ممنتا سترش
خاموش ساخت و شیرین زبانان و فارسیان مملکت فارس تا شد اشعارش نوشیدند
و دیگر انگشت بر نگدان طبع گویان نزدند.

جام جان افزای جامی جرمه توفیق یافت شورش ابر و ذوق از شعر شیرین کمال
کو کب سعدوی آمد ثانی سعدی بنور کرم طالعش با سم خسر و اتصال
حالیا او خسر و وقتست ماضی دیگران پیش و انایان ماضی بهشتی فضل حال
اصل و مولد مولانا مخدوم ولایت جام است و مسقط راس مبارکش قریه خرب و وقتا
مبارکش دار السلطنت بهرات و ابتداء حال تحصیل علم و ادب مشغول بود تا سر آمد علمائے
روزگار شد با وجود علم و فضل مقام بر مطلب میداشت تا در طلب دامگیر بهمت عاایش گشت
و دست ارادت بجانب عرفان ماب شیخ الاسلام و المسلمین سعد الملتی والدین الکاشغری
قدس سره العزیز زد که آن مرد معنی از میدان و خلفای خاندان مبارک حضرت شیخ اشینوخ
شیخ بهار الحق والدین بود و بندگی مولانا ماتت و در قدم مولانا سعد الملتی را مقام عالی در پیش
و فقر پیدا شد هر آینه نظر کیمیا خاصیت مردان خدا کبریت احمر است :-

تا نیفتد بر تو مرے رائظر از وجود خویش کی یابی خبر
و بعد از روزگار مولانا سعد الدین مولانا خلف الصدق و جائے نشین مسند طریقت ان
مرد خداست و برکت انفاس شریف مردان طریقت جناب مولانا امر و مقصد طلب معانی
و مقرر سعادت جاودانیت سلاطین اطراف عالم از علو بهمت بندگی مولانا استفاده میگردد
و فضلاء اقبالیم مجلس رفیع او توصل سے جویند دیوان شریفش زیور مجالس فضلاء
روست و منشاات لطیفش دیباچه بدایع اہل شام و ما از اشعار لطیف آن حضرت چندی
ایر او کنیم تا زیور این کتاب گردد و من و او و اوام اللہ بر کاتہ غزل

از خار خار عشق تو در سینه دارم خلدی سر دم شکفته بزخم زان خار با گلزار
از بس فغان و شیونم چلیست غم شسته تم اشک آمد و تا دامنم از هر مره چون تار
رو جانبستان غم کنز شوق تو گل درخشان صد چاک کرده پیر کن شسته بخون زار

تماشای بان غمگین گذر عمر و منور برنگر
 زاهد مجرب دره پی حاجی بیابان کرده علم
 عمری بی نظاره سر بر کرده از دیوارها
 آنجا که باشد نقل می یکارست این کارها
 دیوار ام باشد مرا با خود بسے باز آید
 یکبار میرود هر کس چاره جامی بارها
 تو بوده یار هر خسته من مرده از غم خیر لب
 در آخر حال که جهان را از دبدبه چادش سلطان عشق پر شور گردانید و افش از پس
 ریاضین گوار حقایق و معارف معطر و چشم جانش از عالم ملکوت منور گردید پیش ذوق گفت
 و گوئی خیم ندارد و طمش از تحریر حرف مجاز بتفسیر آیات حقایق جاسیت و درین باب
 گوئی دجائی

جامی دم گفت و گو فر و بند و گر
 در شعر مرده عمر گر انما به باد
 دل شیفته خیال سپند و گر
 انکار سپید شد در قفس چند و گر
 و بندگی مولانا اشعار و قصاید اکابر را در حقایق و معارف اوجبه شافیه سید فرمود
 و ایراد این مجموع درین تذکره مشکست

بحر اعظم چون بنگیند در غنچه
 حالابندی مولانا مستغرق بحر معانیست در چند گاهه تصنیف چون عقد گوهر شامه
 منظوم و منشور از ان بحر لایمتناهی بماحل وجودی رسد و ما جوابی که مولانا در قصیده
 بحر الابرار خواجہ خسرو فرموده بتنامی نخواهیم آورد و اینست آن قصیده:-

مکن ایوان شه که کل خ کیوان بر است
 چون سلامت از انواران نقد این جهان
 پاسبان در خواب بر سر نوبه نوبه و بکارت
 هر که در دفتر ذر ناب خاکش بر است
 در برش دل بجز دانش او شجره جود است
 صف چون خالیست نراقام عد بالار است
 مرد را بحر کرم زن را بر است بیور است
 حسن معشوقان رخا و میان لاغ است
 عاشق نهیوان شدی لغو میانش کن نمل

نیست سرخ از اصل گوهر تنگ زر گویا
مرو کا سب اگر شفت میکند کفر درشت
طامعان از بهر طمع پیش بر خس میزنند
ماکیان از بهر دانه بر سر زیر کاد
هر گز آخر ساخت شتو نیم خور دل بخت
دست و دبار استان در قطع لبت کس طبع
چون کند اهل حسد طوفان طوفان عالم گیر
با سودا و لطف خوش لبش نه نتوانی آب
بست مرقه دول مصورت اهل صفا
طعنه از کس غش نباشد که چه شیرین گو بود
نیست از من عجز و دهر را کشتن زبون
نکته است پست کامل است طالب را بلند
چاره در دفع خواطر صحبت پیرست پس
در جوانی سعی کن گریه خلل نخواهی علی
عالم عالی مقام از بهر چه خواهی علو
جای احسنت این نه شعرا باغ عنوان و فضل
لجته الاسرار گر یازم لقب اورا سزا است
سال تار بخش اگر قرخ نویسم و در نیست

بهر دل غنجل کیشان گشته سرخ از آفرات
بهر زامه وای نفس و غل سیمان گراست
قانع از خنده بر شاه و وزیر و کوشا است
تقنه بر کوه و بر در شیوه کبک است
خود نفهم خورده بینان نیم خورل هم خراست
بے عصا ملذذ که در راه تو بس عجب و جرات
گاه موج آرام کشتی را از نقل بگذاشت
کشتن آن را تش که اندر رنگ کشت مضمر است
چون زن هندو که از جنس سفیدش چادر
زخم نه بر دیده سخت است از شمشیر است
زن که فایق کشت بر شمشیر معنی شوهر است
نظمای پای حیدر کج فرق قنبر است
بخند بر یا چون بسبق خاصه اسکنار است
میوه بے نقصان بود که از درخت نوبر است
چون علی معنی استعلا و کار او بر است
کاندرو هر حرف طعنه بر شراب کوز است
زانکه از اسرار دین بجز لبالب گوهر است
زانکه سال از دولت تاریخ آفرین خراست

آن چه از تصنیفات بندگی مولانا حالا از قوت بخل آمده و محبوب و مطلوب الکابر و
افاضل است نضات الانس است در بیان حالات اولیای عظام در نشر جواب چندین
منظوم سیخ نظامی مثل مخزن الاسرار و غیر هم و نسخه معما و چند کتاب و تصوف و به عنایت ازلی
و هدایت لم یزلی بعد الیوم همواره از امواج این بحر حکمت و معرفت در دانه با حاصل وجود و خوا
ریخت انشا الله و صده العفو -

ای نیز حقایق دین قرنها بتاب وی غصه کمال یقین سالها بمان

ذکر ملک الامراء و مرئی الفضل امیر الکبیر الدین علی شیر

انقلاب شریفش زریب درینیت فاتحه این کتاب بلکه دیوان سعادت فصل الخطاب است
تا فوات شیرش کند از لامکان ظهور اے بسکه روزگار درین روزگار کرد
و اوسب العطا یا بر روزگار دراز چنین مظهر سرافراز گرداند و گردون بقرنها چنین نشسته
بر سوره عزت نشاند بیت

سالها باید که تالک سنگ اصلی آفتاب لعل گردد و در بزمشان یحییٰ عقیق اندرین
تعریف نمودن آفتاب تیرگی عقل است و در فضیلت مشک ناب اطناب علم است
جمل است ذکر میمون و مایح این امیر کبیر در ربع مسکون سیار و طیار است و در بدبختی
و کمال و علو همتش در اطراف آفاق منتشر و هر چه درین تذکره گفته شود تحصیل حاصل باشد اما
بر طریق مهمو و این کتاب شمه از فضایل این امیر کبیر و شطره از بیان مقامات شریفش درین
تذکره ثبت نمودن واجب بود و والد بزرگوار این امیر نامدار عالیقدر از مشایخ روزگار بود و از
جمله صنایع اوس چنانچه و بر روزگار دولت سلطان الماظم ابوالقاسم بابر بهادر مدبر ملک و
کافیه دولت و معتد علیه و مشار الیه گشت و با وجود ترکیت فضایل ترک فضایل نموده
غایت همت عالیش بر آن مصروف بود که فرزند سعادت مندرش بر لور فضل متحلی و بانوار
هدایت متحلی گردد و بیت

خدا صنایع نمیکرد و اند اجرنیک کارانرا درین فرسخ نوکاری بود الحق نوکاران
سعی آن بزرگوار صنایع نشد و از آن سلف خلق چنین نادره روزگار برسد و درین
قرار یافت و بر روزگار پادشاه مغفور مذکور این امیر کبیر با وجود احتشام و حکومت و ایما به فضیلت
کوشید و بابر باب فضل صحبت داشتی و طبع کریم و ذهن مستقیمش بگفتن اشعار و شنیدن
ابیات آثار و اخبار موع بودی و در آوان شباب ذوالکسانین شد و در شیده ترکی صاحب
فن گردید و در طریق فارسی صاحب فضل و مولف راست بطریق ملحق و در حق امیر کبیر

ترکی سون و قیلور لایرینی ترک و تو بهیم کو تیر کی بولسه لایریدی طبعی ترک
 باوجود فارسی و جنبش حرکاتش چہیت اشعار ظہیر و کسب تیاری و انوری
 بایر سلطان پادشاه بود سخن شناس و مہرور و ایاب لطف طبع و قدا این امیر کبیر
 کرد و احیاناً و ترکی و فارسی شعرے از منشآت این امیر کبیر مطالعہ نمود و در قدرت
 طبع و شیرینی مستفید و بدعای خیرش مدو فرمود
 پاکبازان نظر از رہ گزری یافتہ اند تو تیاے بصر از خاک درسی یافتہ اند
 الیوم این امیر کبیر عامی دین و دولت اولپشت و پناہ شرع و ملت است خبر و
 روزگار از نصاب مفیدش مستفید و اصحاب مناصب و ارباب مراتب از صحبت شریفش
 مشکور و راضی مجلس تنعیش مقصد فضل است و در گاہ رفیعش مرجع ضحاک و فقر انوخان نعمت
 برائے مجوران نعمت میا نہاد و باب کرمش بر رخ نیازمندان و ایما کشادہ
 خیرات جنین طبع خدائی باشد کے از سر شہوت ریائی باشد
 صاحب نظرے کہ تیرش خیر عطا است بالہ کہ ہدایتش عطائی باشد
 ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء طبع شریف و غصہ لطیف ابن امیر کبیر باوجود فقر
 حضرت سلطان و کفل مہم مسلمانان و رونق شرع و ملت و تادیر ملک و دولت و ایما فضل
 و علم اشتغال و اردو جلیس او جز بکوی طبع و فاضل نیست و انیس خاطرش جز اہل و سلمے مایل نہ
 گران بخشش سبکے نمایند بلکہ نا اہلان مجلس شریفش در غنی آیند بیت
 مادر بروے مردم نا اہل بستہ ایم ورنہ بیچ باب درسی مایکار نیست
 اشعار ترکی و فارسی خلاصہ طبع شریفش و گفتن و شنکا گفتن معاً خاصہ فکر لطیفش بہر چند
 روزے صبح دیائے دانش عقد در منظوم و منشور بر میفشاند و اہل عالم در گوش میگوشند
 زیور گوش اہل ہوش مے کنند
 چشم گردون با ہزاران دیدہ آخر کو نیست تا ترا بیند بدست دیگرے نبرد خان
 آسجہ تا امروز از ان طبع لطیف صادر شدہ و ترکی جواب خستہ شیخ نظامی کہ قبل از ان
 امیر خیر بیگم کہفتہ الحق واد معانی و دان داستان و استان وادہ و دو بیت از داستان سیاہین

باشته و بیاوردیم که در بهاریات و تشبیحات و خیالات بلندترین و دبیت و باقی ابیات دیگر
دران کتاب مندرجست :-

مرداوند گیار سه بر که جوشن شش پرگو نوزد با شغف سون
لاله در قین بیر بیت صباغه بعضی قراویک او چار هواغم
طبع لطیف صنایع و بدایع باقی ابیات از این دو بیت معلوم کند و خانه اگر کس است
یک حرف بس است و بر سبیل عادت که درین تالیف جاریست از روی گستاخی از کلام ترکی
و فارسی این امیر کبیر چندی خواهیم آورد تا پیش فضلا نموداری باشد از ان حضرت بعد ایوم
یادگار باشد و در جواب قصیده بحر الابرار خواجه خسرو دهلوی این امیر کبیر را قصیده فرستاد
گمان مؤلف چنان است که این جواب بر او به دیگران فضل دارد -

آتشین بعلی که تاج خسرو از زیور است
آختری بهر خیال خام خنق و در سرت
شده که یادمگ نادر دوست و یاری ملک
خسرو به عاقبت خسرو باد و کشور است
تقدیریت مسقط فرو شکوه خسروست
شیر زنجیر ز شیر پیشه کم صولت و است
لازم شایسته نباشد خالی از درد و سر
کوس شده خالی و با تک غفلت و در سرت
بادمان خشک و چشم تر قناعت کن انکس
بر که قانع شد خشک و تر شد بحر و در سرت
شخم رسوائی و بد بردانه تبخیر زرق
اری اری دانه جنس خویش را بار آور
بهر و ان بارکش را سهل و ان آفتاب فقر
ور و بان نافر خار خشک و تر شد و در سرت
گنبد خضر که خون ریز نیست و غلش و در سرت
نیش تر دامن بود و بر سر مر و گرم رو
مرد و از نجات امواج و خواب و در سرت
مرد و یک منزل از ملک فنا و ان تابقا
سیکته را ساختن آوده از تیغ زبان
خاکیان در پایه بالاتر ز جباران که مور
ظالم و عادل نه یکسانند در تعمیر ملک
برگ خا خضر آمد یک رگش احرار است
جان بطر اهریری از بال شاهین خجرات
رند از حرق ارقام و در ساغر است
مهر ایک موزه ره از باختر تا خاور است
ناتوان کردن رگ بیخ را از نشتر است
بر خرازد بر منابر گرچه از شیر احرار است
خوک و کدو در تیار ملک و بهقان و کدورت

ای بسا نقصان که در منش بود کین سو
 روحی حق بیجا هست اقرب راه فقر
 اندین ره آنکه دارد کام پر کام رسول
 حامی دین نبی حامی که جام فقر را
 روضه سائے منیرش گشته وان کش الطوف
 عاجز از تعداد اوصاف کمال او بختل
 دین پناہ اہل وصف را چو امنیہ شد
 نثار لسان کا ندر دون غنچه افتد نسبت
 ذائقات خاطر این نکتہ شیرین مرا
 سخنة افکار اگر سازم لقب اور روات
 گشت یوم عاشق شہر جب تاسیخ این
 طالبان سلج مسکون راز ظل عالیت

اگر چه خواہی خسرو مقدم و صاحب فضل است و در بحر الاربار معارف و تحقیق و خیالات و تحقیق
 او نزد عارفان مکرم و مقدر است اما این امیر کبیر واد معانی وادہ و در شاعری و سخن پردی و نمون
 خیال خاص تقصیرے نکرده

این بیت این بہت طلبے ز کم از گفته سخن
 و دیوان ترکی امیر کبیر زیور مجالس سلاطین واکابر است و نوائے ارغنون عشاق بے نوا
 براہ راست سے آورد و مخالفان از حدادے صریر کلکش منلو بند و آہنگ خسروائش محبوب سلطان
 حسین زبے آوازہ کہ از دیار ترک تا حد حجاز برفت و زبے دبیر کہ از میثا بور تا اصغیان رسید
 گوشتہائے اہالی و یارچم ازین حد پرست و گوشتہائے عالم ازین بحر پرند پیک صبا ازین خبر
 بعراق رسانید و اوراق طوبی را فلک شعبات این نہال گردانید

پیرانش اہل فضل ہر مقام
 واما از دیوان این امیر کبیر غزلے برگزیدیم کہ در مشرب فقر موافق حال این کینہ بود چندان

چون دت لولی میداد بہر معیون چہرست
 بہر آنکہ الفقر فخر گفتمہ بنمیر است
 عرش پرواز نیست کو ہم راہ رویم بہرست
 داشتہ برکت لبالب از شراب کثورت
 قطرہ رخسارے ہر برگ مہر انور است
 انجم گردون شعرون کی طریق اعور است
 جان خالی را مولے وصل انحال دات
 کار زبے در و فقرم در دل غم پروات
 ہچنان کہ پر تو خورشید نے را نکلاست
 شخصہ چون تروت ز بحر کاکم اینگوہراست
 طرہ ترکیب روز وادہ اتمام از انظر است
 فیض بادا تا مقام مہر چارم منظر است

سمنای مصنوع یا فتم اما جرات دل این مستمند در دمن را این غزل نمک پاشی بلکه جگر
بحر و رخ را شیر غزل

یارب اول ای حسینی اهل فخر نامفهوم قیل
بویسته عشق و تقصیری کوگی نه منین ساروت
بر چه نور دین نیم کوز منی ایلا محروم ایلا و نیک
قیل ساظم اول ظالم اهل تعلیم یارین
ما کوزم تو کوی نوری دین اوز کاسای تو عشق
تا یزک عشق حرفه در پیچیم و ای رفیق
دیما کیم یار بویکین مرم نواکے کوگی و

یک چند سمن از کمال فضل ابن امیر خیر رفت و اکنون از صدقات جاریه و ثانی
اورقے بر وجه صواب رود خلاصه سخن انکه مرد پیش بین وزیرک و عاقل در کار دنیا بنظر عبرت نکود
و دین دار عمل از کار و از جزا فاضل و ذوال نباشد این تامل و انگیزه محبت این امیر خیر شده و
بگویی محبت و تمامی نعمت از جندش بکار آخرت مصروف گشته و قاعده هائے صالحان پیش گرفته
و توفیق آخرت را از پیش فرستاده بیت

کار این جا کن که تشویش است و محشر بے آب اینجا خور که در دریای شمر و شمر است
راے صواب نالیش اقتضا کرد که فاضل اموال را صرف خیرات و مبرات نماید و دست
تطا دل میراث خواران از ان کوتاه گرداند پس بر خواه کلام ملک علام ماعند الله که بقیه
ما عند الله باقی از خالص اموالش که در راه خدا بر غم ریا و هوا و دین نمائک بر مدرس و مساجد
و رباطات و بقال خیر و دارالشفا صرف و خروج کرده و اوقافیکه بر آن بقال مقرر نموده تخمیناً
پانصد تومان راجح بکی باشد بیت

ذکر خیرت میرود در خاتمین
اے علی شیر خدا و کت بخیر
اگر تفصیل فکر احوال خیرات و مستحبات این امیر که بر رود کار تطویل و اطباب انجام پذیرد
که در دار السلطنه هرات و بعضی از مشایخ منازل و مراعات مجمل ذکر خواهد شد و لا عمارت

دار السلطنه بسات است از مدرسه و مسجد جامع و خانقاه و دارالشفاء و حمام جمله مدیک محل کتله
جوسه انجیل که سبیل و انهار جنت از غیرت آن دیده تروند و مسافران در تمامی ریح ممکن
دیرین تربت و محل عمارت نشان نمنه دهند و دیگر احداث رباط عشقت و ذکر آن سابق
دیرین تذکره ثبت شد و دیگر عمارت رباط سنگ بست است و ذکر آن نیز محل خود مرقوم شود و
در چند محل دیگر عمارت عالییه احداث می فرماید مثل عمارت سرروضه حضرت سید عارف قائم
انوار قدس سره و رباط ویرابادیه و حاجی نیشابور که ثانی رباط ایاز خاص است بلکه از آن عالی تر
ترونگین تربت است آنگی چند وقت که بهمت عالی برنجیری گماشته که آب چشمه گل را که
از مشاییر عیون خزان است و از متزهات جهان و در اعلی ولایت طوس واقع است بمشهد
مقدس رضویه آورد و مجاوران و مقیمان مشهد مقدس را از جوبه آب خلاص کرد و دیرین کار
مد و همت اهل الله شامل حال این امیر کبیر است چه احسانیت که جباران و سلاطین دیرین
کار عاجز اند و قریب ده فرسخ شرعی است منبع این آب که مجموع درنا هموارها و شکلیه آب
سے یاد آورد و این خیر و جمیع خیرات شریفه اش شرف دارد و مشهد مقدس ازین جوسه آب
رفشک بهشت برین و غیرت نگار خانه چین خواهد شد انشاء الله تعالی قال النبی ص افضل اعمال
سقی المار و بانی عمارت خیرات این امیر را بتفصیل نمنه توان آورد و چه از شمار عدد افزون است
حرس الله تعالی معالیه و شکر مساعیه و این کمینه مؤلف را مدح این امیر خیر قصیده طبع است
در ترکی و فارسی چون سخن سخنمندان که دیرین تذکره گذشته بنده را برای آن نیست که در حد
خود را مندرج سازد اما بتقریب در مدحی این امیر کبیر شرح مینماید و این قصیده بعرض رساند

صبوح ابدی دین پرده نیلوفری	جلوه بزی نسی نه مینا عروس خاوری
از افق باشدید میضای موسی اکبر	بوالعجب کاران شب را زفت سحر
بولدی ظاهر نورایان کفر ظلمت پندین	شاه خاوردین نه بهیت قلدن ضل بری
آتش خور عود شب را سوخت دهمای صبح	آسمان کوسه بهیت که در شکل مجری
و ظلمت دین باطل اولدی نلینا کوزی	هر نظر لطف اداوی یوسف نیک سی
و ظلمت شد که بیان از سلیمان سحر	صبح از یاقوت خور بنود تا غنچه شری

پوست مهر عباد مصر دایودلی غنچه
 از طلوع شمشیر خاور جهان پر نور شد
 کای جالوتک قبله صاحب نظر از نظری
 تا ملایک دید رویت سجدت شکر کرد
 ای قریبی کور لارنگ سر فتنه دور فر
 چون کلامت منطق طوطی نادر حالت
 طینتیک یارب ملایک نین محو کیم دنیا
 لمعه کرد خط افتد ز نور عاقبت
 بوجان و احسن اقلیم مسلم دور سنکا
 آسمان معرفت خورشید دین بحر شرف
 منظر دولت علی شیر ول که شیر حق ابرود
 آن چنان که مقدم سید شده یسر غنچه
 بحر حکمت دور انینک زیبا صغیری و شنی
 ای تین بهت آید ملک از عدل و دان
 بر خصایل هر که حاصل شوک اول عالی مقام
 قیاس که بر نظامی اندی دیوانی فی
 آسمان که شتی عمر کسند ایم دو کار
 بی نظر بر لینی بحر مذلت دین چقا
 تاب برین ایوان مینا حلقه میسم بلال
 بولسه ای حاکم سکا محکوم دوران فلک

هر نظر آگاه را انکا هزاران مشتری
 وز نوا نسه هر دو گوش آدمی و دوی
 عارضیک برک سخن برک کلک طری
 عکس رضارت چو پنهان کشت پنهان شدی
 کامل مشکین لارینیک بولدی ملی بری
 بالبت شکر طری چو دو تو چون شیرینی
 بولدی ظا برسل دین نیک دیک دوی
 بشکن نقاش چینی خامه صورت کری
 کیم فضیله تلمت دور نیک طبع از سر
 آنکه خورده کوشانش گوش چرخ چنبری
 هر معمار ایک فتح و سعادت شنبی
 کشته دار الفضیل عالم از وجود ابری
 لوتوی منظم اول بحر شرف نیک کبری
 وی بدور دولت کشته قومی دین دوی
 کیم کو بار انداق مقام دار و نیک نومی
 شامل عالم غم دور کامل بود سوز نیک ظاهری
 وقت شادی بادوبانی کاه اند و نگر
 نوح دعوت سین بی طوفان و اقیانوس
 میکند گوش فلک را هر سمر زبوری
 ماه اقبال جالینک خفت نقصان دین

حق سبحانه و تعالی ذات شریف این امیر کبیر را سالها بر مفارقت شکسته حالان مستدام دارد

بالبنی والہ

ذکر امیر فضل نظام الدین شیخ احمد سیلی رہ

و این نامدار عالی مقدار در اوس چغتای خاواده بزرگست واجد کرام اواز زمان دولت
صاحبقران تیموری صاحب جاه و امرا بوده اند و بعد دولت شاه رخ متکفل معظمت امور سلطانی
و این امیر نیکو اخلاق از اقران و اکفام ممتاز شده و در قبال اهل عبادت و بهوار بار و ایشان
در مقام خدمت و با علما در مرتبه حرمت زندگانی کرده تا بعد و کیمیا خاصیت مردان خدا بدولت
دنیا و دین امر و مشرف و معون است و نزد سلطان عالم محترم و بنظر پیکان منزه و کرم بیت
توسیلی تا کجا تابی و کے طالع شوی عکس تو بر هر که می افتد نشان دولت
حالا این امیر فضل صاحب دیوانست نگین خاتمش معون دیوان ترکی سلطان عجم
و یک قلمش محرر دیوان اشعار که سفینه بحر دقایق و گنجینه رمز حقایق است
خاتمش کار جهانی بدست راست کند قلمش گنج معانی بدست افشاند
و من بنده این امیر فاضل شنیدم که فرمودند که من در عتقوان جوانی ایام شباب بکازمت
شیخ العارف آوری علیه الرحمه رسیدم و از بهمت آن حضرت در یوزده کرم و طبع بر گفتن اشعار قادر بود
و محصله چنانکه مناسب باشد نمی یافتم التماس کردم که شیخ مرا بخلصه مشرف سازد و بندگی شیخ مجلدی
در دست داشتن فرمودند که این مجلد کتاب را بفعال بکشایم شاید لفظی که مناسب باشد بیرون
آید چون بر کتابم را اول صفحه لفظ سیل بر آمد بنایت تحسن عرود بجهت من سیلی رقم کرد و بعد الیوم ابواب
معانی بر سر من گشاده شد فیض بهمت مردان بمن رسید لاشک بهمت مردان کمتر از طلوع سیل
نیست که در بدخشان سنگر العل و درین چرم را اویم مسکن اگر چنانچه فضلا جلد دیوان سیلی از اویم
سازند و عل بدخشان بر گفتمائے زلمین او افشاند هنوز از حق انصاف بیرون نیامده باشد تخصیص
مطلعه که این فاضل را دوست و او ده آن مطلع اینست :-

بروز غم بغیر سایه من نیست یا من
اما از دیوان ترکی و فارسی این امیر فاضل دو بیت اختیار نموده ثبت اقامه -
ای منی جو رو چنابالی و مقدر اولیای کان
اور کار لاریز و ناقصی بے بنیاد و ایملکان

نباشد خانه زرکاری سحری هوس مارا که این دیوار محنت خانه اندوده بس مارا
گمان مولف آن است که اشعار این نامدار درین وزیران لطیف و مصنف آقاوه است
در مطلع اول او را بمعنی خاص بوقوع پیوسته که در وادین استادان مقدم کم دیده ام بهمان اوزار
طبع لطیف دوست و انوار و اسرار و شریک اشعار سبیلی همچون نور سبیل از حد و بدخشان تاملک
بین تابان و سیار است حق تعالی فیض انوار هدایت نصیب روزگار این نامدار کند و بر عمر و جوانی
و فضیلت و کامرانی او برکت بخشد

ذکر وزیر کمال فضل الدین محمود غزنوره و مرقدہ

بیت :-
بعد ملک جم کر آصف او بودی نیونقاد می خاتم بدست ابرمین
فلک تاصد وزارت بارباب استحقاق می سپارد زمانه نامند عزت بوجود بزرگان
میاراید الحق باستحقاق فضل و کمال و علوهیت و آثار کفایت مثل این وزیر بصد ظهور نیاد و ده
گنج گند سپهر اعلیٰ فضل فضلا و فضل فضل
از هر ملکه بجائے تسبیح آواز آید که فضل فضل
والد بزرگوار این وزیر نامدار صاحب مغفور خواجہ ضیا الدین احمد طاب زاده از صنایع دیکر
کرمان بود و آب انجمن منصب مقدری و پیشوای ملک کرمان بلکه وزارت سلاطین زمان محرقی
تخاندان این وزیر باستحقاق است حسب مکتب نسب شریف این بزرگوار با وجہ عمیق و کمال
چون حسب نسب افضل و بهتر بار شود آدمی زین دو صفت افضل احرار شود
منصب وزارت تا بهین قدم مبارکش آراسته شد کار ملک رونق تمام و حال عیا
انتظام مالا کلام یافت قلم عطار و القاب او را کنفی الکفاد نوشت و نیز عظم باوشش انور انظار
کرد سخاوت و الطاف این نامدار کریم بزرگان بر یک رالاشی کرد و بوجوب و غیش سبل سخاوت
حاکم راست فرمود صاحب راس اگر از کفایت و کار و اندیش رخص شنید می بیشک از محاسن
و فائزین گردیده بیت

چنان داد انتظامی حکمتش کار ساز را که درگاه سکندر و دار سلطنت ایران
 نایب خواججهان نظام الملک الحسن طوسی لغزه الله بفرمان بخت فرزند خود فخر الملک
 نصیحت نامه نوشته که ملک پادشاه را حکما بشما به خیمه تصور کرده اند و رعایا مثل افتاد خیمه اند
 که بے او تا و قیام خیام محال باشد و امر بر طور طنابها به خیمه اند که بقوت او تا و که رعایا اند
 خیمه را بر پائے دانند و علم و کار داران بر بیات طنابها به کوچک اند که آن را شرح می نمایند
 از خیمه که ملک است قوتی حاصل می سازند و دست بدامن امری که طنابها به بزرگند
 و حکایت قوت ایشان در آمده و وزیر بر مثال ستون خیمه اند که بر خیمه و طناب و شرح وافیها هم
 بر ستون است چه وزیر را گویند و وزیر بارش لاشک بار دل همه ملک و ولایت و لشکر بر دل وزیر
 خواهد بود پس ستون خیمه را چهار صفت باید که شایستگی و صلاح ستون بدرگاه ملک او حاصل
 باشد و آن صفت چهار گانه راستی است و رفعت و صفای ظاهر و باطن و ثبات قدم پس وزیر
 باید که با خدا و خلیفه خدا و بندگان خدا راستی و زرد و وجود خود را در خوشنیت داری و ناموس ملک
 مرتفع دارد و بصفتی ظاهر و باطن آراسته باشد و محل و ثبات را ستار و ستار خود ساز و طراز
 خبث باطن و احوال و دور باشد که چوبی که شایستگی ستونی نداشته باشد غرض از تحریر این
 حکایت آنکه این صفات در ذات این وزیر موجود است و با وجود ملازمت و درگاه و ملک ولایت
 محنت تکرار مطالع بسیار را بر خود آسان کرده لیل و نهار بکسب فضایل و علم و حکمت مشغول است
 و سبیل مسایل علمی و دایم کوشد و عروس الفاظ را کسوت معانی می پوشد و اوقات شریفش و ایام
 بنشر علوم و صحبت علما مقفی است و در شاعری و خواجهی که مانی از گوارا شورش نخلبندی تواند بود
 و از دیوان او سلمان ساوجی علمدار است مدح پادشاه اسلام قصاید حکم و عزاداری که اگر بر کوه بخلفی
 لاریت خاشعاً متصدعاً و خمر و روزگار را در تحسین این وزیر بدار میبافت تمام است و ما از
 واردات آن دستور عالی مقام مطلع غرضی خواهیم آورد که در حالت زبده فرموده و پس باز که تحلیل
 است و از معنی خاص بانصیب

نگونی چشم خود بستم بر آن رفیع آزارش خیال رویت آنجا بود و پوشیدم را غبارش
 حق تعالی آمین الله و ال را از روزگار این وزیر با اقبال دور دارد و غل غلیل امیر بر رعایا

مرد و گرداناد دولت اورا امتداد مایوم التنا و لمجرواله الامجاد

ذکر منظر الصدور و العظام و تهنیه الاکابر و خواجه شهاب الدین عبدالمکرّم و ایدره

حق سبحانه و تعالی آنچه از اشرف الناس باید و بکار آید از علم و فضل و طهارت باطن و لطافت
ظاهر و اخلاق حمیده و حسن پسندیده بدین ذات ملک صفات ارزانی رواشته خلش در رعنا
کجناح الطائوس و انشایش در زیبائی کشتا و النفوس است بخش در متانت نایخ یا قوت
کفایتش دیوان صدارت بقانون ساخته و قانونش دلهاس عشاق را بے قانون کرده لاجرم
طبع سلطان روزگار که معیار فضیلت است بترنیت این فاضل مایل شده و بزرگان که هنر
شناسان روزگار بلکه خلاصه لیل و نهار اند همواره خواهان صحبت و جویان مواصلت این معدن
فضیلت اند:-

باش تا این اصل و بهر را نماید برگ و شاخ باش تا این طایر دولت کشاید پروبال
والدین خواجه فاضل دستور اعظم خواجه شمس الدین محمد و اید اوام الشهد تعالی اقبال لها
باستحقاق وزیر سلاطین بوده و از صنایع اعظم کرمانشست بزرگه نیکو اخلاق و خدا ترس و صفت
اعتقاد بود و در ویش نفس است و الیوم از تنویش ملک پائے همت دیرین برده و با اختیار
از شغل وزارت استعفا خواسته همواره بخیرات و مبرات مشغولست و از صحبت شریف اهل حق
و علم و فقر مخطوط و بالنصیب جزا را شد خیر و این وزیر زاده را تقرب و نگاه سلطان کیمی پناه
حاصل است و مناصب عالیہ بر موقوف و مخصوص است امید که پایہ قارش برزده عالی رسد
و شام شبایش بهج الشیب نوری پیوندد و نه علی مایشا رقدیر و چون طبع کریم این بزرگ نامدار
بگفتن اشعار مایل است و شعرش در متانت ثانی شعر انور است و عنصر طبعش در دم عنقری
واجب نمود و درین تذکر مطلعی از اشعار مختارش باریاور ساندین و بنرگی و مولانا نور الملسه
والدین عبد الرحمن جامی راست:-

نوبهاران که در شاخ گل انگل من غنچه بایش بود آغشته بخون فل من
و خواجه شهاب الدین عبدالمکرّم در تتبع مولانا ابن مطلع فرمایید بیت

آه که هر که وفا بود امید دل من غیر نو میدی ازو هیچ نشد حاصل من
 و مولف این تذکره بنا بر حکم این بزرگ زاده قاضی این گستاخی نموده جواب این غزل
 گفته بکرم المأمور معذور و این است آن غزل مذکور غزل
 در یکس را مکش از غم و غم دل من هر زمان قصد بیا کم کن ای قاتل من
 می کشی نخور و خون میخورم از حسرت آن که شود رنج و دم تیغ کوا از بسمل من
 قابل دولت خدای تو ایاد دلایت نیست مقبول تو باری دل ناتوان من
 یار بگذشت و رقیب از اثر او برسد آه از سخت بد و دولت مستعجل من
 سر نه بر سر آن کوه علانی زبان بود تا دم حشر در اینجا است چو منترزل من

ذکر وزیر زاده مکرم خواجه آصفی ره

و این بزرگ زاده نیز از خاندان وزارتست و پدرش دستور اعظم خواجه نعیم الحق والدین
 نعمت الله کساح الله بلباس الغفران بروزگار خاندان سعید ابوسعید انار الله بر نامه وزیر
 بر استقلال و استحقاق بود و از جمله وزرای روزگار چون او بکار دانی و حساب شناسی گفتار
 وزیری نبود و پدر خواجه نعمت الله خواجه مولانا علار الحق والدین علی بروزگار حضرت صاحبقرانی
 کفیل مقام سلطان بوده مشرف خزانه عامه و روحانی و بامروت و از اولاد او بیا را الله دیده
 اند گویند که علمه و باقی داران را که بر درگاه صاحب قرانی بایند و عقوبت مبتلا می دید بعضی را
 که تحلیف مالا بطلاق بود و بر آتیه از خزانه بر ایشان می داد و ایشان را از زجر خلاص میکرد
 و بدان مردم میگفت که نوبت مروت من گذشت و نوبت مروت شما مانده است زب
 توفیق که علمداری نیز مایل بندگان خداست بهر صفتی که باشد رضای خدا بهانه میطلبند
 گویا عتی چنان ننگی کمان نموده است باره بقدر غلغله که رحمت بهمانه بود
 و این بزرگ زاده در شاعری مرتبه عالی و فضیلت درجه دانی دارد و لیوم امرایین روزگار را از این
 بزرگ زاده باقی الثامیه میزنند و حسب شعرش بر حسب منیف اسلاف عظام او شاه عدست
 و ما از سخنان خیال پرور ایهام اندیش از که در صفت معانیست مطلعی مثبت خواهم کم کردن

بے خود در آب دیده چون ماهی من ندیم
که تا قلاب زلفش را بکام غوشتن دیدیم
حق سبحان الواب فیض بر طبع کرمیش باز دارد و بر کردار اسلاف عظامش در روزگار اورا
سر از گزند و اندیشه لایبی بجزده و عسرتی

معذرت در حق کتابی بحکات تاریخ و مقامات حضرت سلطان حسین بجا آورده

مگر شکی تو سن او هم قلم از حد گذشت خوف تطویل و اطباب بعد از حساب است اما
اصحاب اشغال را بعد از تر و در روزی در شبها استراحتی مفید است و با افسانه ای فتنه واجب
بهانای این افسانه ها مد و خواب است

آنها که محیط فضل و آداب شدند در حل و دقیقه شمع اصحاب شدند
ره زمین شب تاریک بنزد برون گفتند فسانه و در خواب شدند
ای عزیزان حال عالم و عالمیان ضنون و فسانه پیش نیست و دوروزه مملکت زندگانی
نایاب است و مستعار زیاده نه از افسانه ها حریفان گذشته عبرت باید گرفت و از خواب گران فغان اندیشه
باید کرد

ای از می فریب چو ز گس خواب ناز بگذشت روزگار خوشی چشم باز کن
مهری که گسلخ نزد حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس سره از کیفیت دنیا و دین
سوال کرد شیخ بزرگوار آهسته بر کشید و این شعر را مرید خواند شعر
حال دنیا باز پرسیدم من از فرزانه گفت یا خواب است یا باده است
گفتش هر کس مهر دل برده بر بیت دل گفت یا خواست یا دیوانه
حق تعالی عیون اولو الالبصار را به سره توفیق مکمل سازد و راه تحقیق به کتمان نماید

ذکر مقامات و حالات پادشاه اسلام ابوالغازی سلطان حسین بجا آورده
ملک و سلطانه

هر چند ذکر این مقامات در شرح این درجات در قدرت بشری و طاقت انسانی در نیامده اگر

مثلاً محمد جریطری و حمزه اصفهانی و اصطخری که مورخان و ائمه حکماے توانا اندزنده بودندی از
عمده عشر عشیری اند ذکر مقامات و حالات این خسرو ستم دل سرب همیت بیرون نتوانست
آدم ضعیف این نجف چگونه درین شغل خطر جاری گرد و فاما از هزاران یکے و از بسیار اندکے نمودن
و کتاب را بر ذکر مقامات این خسرو عالی منقبت ختم کردن اولی است :-

رسم ترنجبت که بر شاخسار پیش دبد میوه پس آرد بهار
روزگار شریف لطیف حضرت اعلی بهار زندگانی است لا بد افعال نکرد و مقامات او
شگوفه دیار یاسمین این نو بهار باشد عادت مورخان و مؤلفان تاخیر در تقدیم لایح است پس
بر این نسق تتبع اکابر ماضی نموده کتاب را بر حالات حضرت اعلی خاقانی ختم کردیم و از مشاهیر حکما
و مصافها که آن حضرت را دست داده که عقل عقلا دران عاجز است بر سبیل پیشکش یک تغذ
گذرانیدیم باید دانست که این خسرو نامدار کریم الطرفین است و از احفاد و فریت صاحبقرانی
که هیچکس را این شرف و منقبت حاصل نیست و از جانب پدر و مادر این خسرو بزرگوار صاحبقران
است و پیوستگی با سلاطین قییم ماوراءالنهر نیز دارد از طرف ام و دین منکره شیخ دلون آوصلت
که صاحب قرانی را با شاهزاده میرزا میرک که پادشاهزاده ماوراءالنهر بوده است حاجت نبود
چرا که آن قضیه اظهر من الشمس است و در قفرت نامه مذکور و چون این خسرو نامدار بن شباب رسید
آثار جهاندارسی و انوار فضیل و بختیاری در جبین عالم آرایش واضح و لامح بود و بعد از وفات
بابر سلطان در مر و شاه جهان را بیت جهاندارسی برافراشت و در مشهور سنه خمس و شصت و ثمانیه
بر تخت شاه جهان که ام الممالک خراسان است جلوس گردید

ای بر اول کرده از یاری رنجی هیچ سرور دعوت دین اشکار چون ابو مسلم درو
و بعد از جلوس و خروج از اول قضیه فتح استرآباد است و کشتن حسین بیگ سعد لود
فطری از ان سمت رقم یافته و آن مصاف را جهانداران اقرار دارند که از سلاطین باضی تیج
آفریده چنان مصافی نموده و فتحی نیافته دوم مصاف سلطان محمود میرزا بنواجی استرآباد و فتح
آن مملکت در مشهور سنه خمس و شصت و ثمانیه سلطان ابوسعید ایلک استرآباد و یغزنه در سن سلطان
محمود هار واد و خود بدین میرزا جوی ولد امیرزاده عبداللطیف عزیمت سمرقند و شاهزاده محمود

امیر شیخ حاجی جاندار را که از امرائے شاه پهنه و مرد کار دیده و مبارز بود بکازمت شاه پهنه سلطنت
 محمود نصب کرد حضرت خلافت پناهی به فرصت غنیمت شمرده باندک لشکر از جانب خرم
 دوشت قیچاق عثمان غنیمت بصوب استرآباد معطوف فرمود سلطان محمد و امرای عظام او
 جلالت نموده بالشکر شلین در مقابله استادند و در مقامی که آن را جو زولی گویند بقریب استرآباد
 حرب عظیم دست داد و در آن حضرت اعلیٰ را ظفر روی نمود و فغان مقهور و رایت بفتح
 عالی منصور شد و سلطان محمود منزه گردیده بهرات گریخت و امیر شیخ حاجی بقتل رسید و حضرت
 خلافت پناهی بر بانی ششم و لشکر جمع نمود و جمله را در حرم امن و امان حمایت داد و ملکستان
 بعد از آن حضرت اعلیٰ را میسر شد سوم مصاف ترشیز است و کیفیت چنان بود که بوقت که سلطان
 ابوسعید باستقلال تمام فارغ البالی در تخت بهرات نشسته بود و در آن حین حضرت خلافت
 پناهی از طرف دشت قیچاق و خوارزم عثمان غنیمت بجانب خراسان معطوف فرمود و قطعاً محال
 نکرد و بپیشا پور آمد و مخیم نزول اجلالش گشت سلطان ابوسعید بهم برآمد و خواست تا بنفس نفیس
 خود متوجه گردد باز اندیشه کرد که مبادا بے ناموسی دست دهد و دست برد حضرت اعلیٰ خاقانی دیده
 بود اکثر امرای نامدار خود را مقدم امیر محمد علی بخشی را بحرب حضرت اعلیٰ بجانب ترشیز و پیشا پور ایستاد
 فرستاد در تنور ثمان و ستین و ثمانیایه در انواحی ولایت ترشیز حضرت اعلیٰ را با آن لشکر حرب و قیام
 و با وجود نو مرد مسلح با حضرت اعلیٰ زیاده نبودند و لشکر خرم ده هزار مرد مسلح و کامل پناه بطف حضرت
 اکبر آورده اندیشه نمود و دستم و ابر بران لشکر بزرگ زده و مار از نهاد آن قوم بر آورد و بیک لفظ
 حشر محشر ظاهر کرد و محمد علی بخشی بطرف خداوند خود گریخت و حضرت پادشاه اسلام از سر جریه غیبت
 لشکر در گذشت و جمله را عفو فرمود و از ترشیز میخواست تا غنیمت حرب سلطان ابوسعید نماید امر او
 ملازمان صواب ندیدند و باز بمقتضای العود احمد بطون دارالملک خوارزم معاودت نمود و چهارم
 فتح ملک خراسان و جلوس آن خسرو کامگار بر تخت دار السلطنه بهرات و این قضیه در نوروز اوایل
 بود و باده مبارک رمضان سنه ثلث و سبعین و ثمانیایه بیت
 خدا میخواست رد لقب ملک دین و شرع ایمان را که از زانی سلطان زاد اقطاع خراسان را
 چون واقعه سلطان ابوسعید بر وجهی که شرط آنان بقلم آمده بود نفع پیوست در آن و باقی

در آن عین آن خسرو نامدار از طرف دشت قباچاق بدعاے تسخیر ملک آذربایجان بسرخراسان
 آمده بود و کار بدان نزدیک رسیده که خراسان را فتح کند خبر شکست سلطان ابوسعید و سبب
 شوکت این خسرو عالی مقلد شده و در شهر جب سنه مذکور بدولت و سعادت از حدود ابیورد
 عزم مرو و شاهجهان نموده امیر کبیر شجاع الدین ولی بیگ بهادر را بجهت تسخیر شهر مقدسه و
 نیشابور و باقی ملک خراسان نامزد فرموده بدین طرف گسیل کرد و همین الطاف خداوندی دولت
 پادشاهی از دوحامی بر امیر جمع شده فتح این طرف میسر شد و در آن عین شاهزاده سلطان محمود
 از طرف آذربایجان منظم بدیار خراسان رسید و جمیع کثیر از لشکر سلطان ابوسعید در راه بدو ملحق
 شدند و آن شاهزاده در نواحی جام بامیر ولی بیگ مصاف داد و شکست یافت و چون منظم
 بهرات رسید خبر توجیه حضرت اعلیٰ استماع نمود و ثبات نیافت و از اضطراب فرار نموده راه حصار قلعه
 پیش گرفت و در آن عین چیل دختران و بادغیس مضرب خیام عساکر ظفر پیکر بود و از غنایست
 الهی و الطاف نامتناهی سرداران سلطان ابوسعید فوج فوج دولت صفت روبرو حضرت
 قاتانی آوردند و شرف دست بوس مییافتند که قال الله تعالی یدخلون فی دین الله فورا
 و حضرت اعلیٰ نیز غنایست پادشاهانه شامل حال همه گان نموده از ماضی گذشت و همه را بدستور
 سلطان ابوسعید مراتب و مناصب مقرر داشت و از کمال عاطفت و اخلاص که ذات این
 پادشاه راجلی فطریست بار بار زبان مبارک جهت سلطان ابوسعید تاسف جاری ساختی و
 فرمودی که آن حضرت مرا بجای پدر و اعوام بود و کاش که این تکبیت بدان سلطان عالی قوت در
 زبیدی و من از نیل مرام سلطنت محروم بودم این سخن من گفت و قطرات عبرت
 بر چهره مبارکش از فواره عیون جاری می شد زبیه شفقت و انصاف و زبیه اخلاص الطاف
 لاجرم حق تعالی ملک مکتب صاحبقران را مورد واث این خسرو عالی منقبت نموده سرایه
 سلاطین مقدم را بر زیور وجود شریف او راسته است تکلیف این پادشاه فرشته اخلاق و دین سلطنت
 باستحقاق قریب تر نماید و فرزند آن کامگار و اتباع نامارش را سلطنت و خلافت تاقیام
 قیامت باقی باو سپرد مصاف نوبت اول بر امیر زاده یاوگار محمد بن سلطان محمد با سینه خور این نصیب
 آن بود که چون بتوفیق یزدانی و سعادت آسمانی سلطنت خراسان پادشاه اسلام را میسر شد

امراء کبار و اعیان و یازمکی مطیع راے بهایون گشتند امیر ابو النصر حسن بیگ امیر زاده مذکور را
که وارث ملک مذکور بود از زمان ماضی نشو و نما در میان ترکس یافته بود نامزدایالت این دیار
نموده لشکر جرار و سواران نیزه گذار با او همراه کرده به طرف خراسان فرستاده امرای نامدار خراسان
و سواران سلطان ابو سعید را در مصاحبت و ملازمت آن شاهزاده بدین صوب فرستاد و امیر
زاده یادگار محمد بقوت حسن بیگ و سپاه ترکه و دیگر می داشتیت ملک امرای نامدار از حدود عراق
بجانب خراسان نهضت نمود و اول میل استرا با کرده آن حدود را گرفت و امیر شیخ زاهد طارمی
را که از قبل حضرت پادشاه روزگار حاکم آن دیار بود منتهز گردانید و چون این خبر بدخت بهرات
بسیح الشرف بهایون رسیدنی الحال با حضار لشکر ظفر یک مثال داد و بر عنایت حرب یادگار محمد رحمان
عزیمت بجانب استرا با و معطوف فرمود بدیت

در آمد زور که غو کر ناس زمین چون زمانه در آمد ز جایی
بعضی امرای نامدار که با یلغار بیشتر از موکب بهایون آمده بودند از استیلا و دشمن
ستوه گشته ملتجی بکوه شده بودند که بنواحی جبال سیاق خوار ز می مرغزار گیسو نواحی و برین تر قنانت
تا بخت مذکور و اقبال روئے نمود و در شهر صفر الی و سبعین و شانمایه پادشاه اسلام از طرف متفر
دولت با امرای نامدار رسید و امر از بهجت این ابیات میخوانند:-

ز به بآمدنت بخت مر جا کرده بر روی خواب تو دولت نظر صفا کرد
ستاره خیل ترا دیده و ثنا کرده فرشته روی ترا دیده و دعا کرده
و روز دیگر که دشمن در کوه شقان نزول نمود خسر و جوان بخت بائین لشکر و پیکار مشغول
گشت و از قلعه کوه چون لشکر انبوه خصم در نظر آمد سر داران متوهم شدند و بعد عرض رسانیدند که
آن است که این جبال مستحکم از دست ندیمیم که لشکر خصم انبوه می نماید پادشاه بانگ بر امرای
نامدار زد و این بیت خوانند:-

که گر من ز دشمن هر اسان شوم همان به که با خاک یکسان شوم
و دردم میمنه و میسر را ترتیب داد نصب کرد از جرم خود بخون زد
روز دیگر کین سپهر لا جورد

پادشاه اسلام بجزم رزم دشمن بر ستم دولت را کب گشت و در نواحی بنده شتقان حربی
و سپه است که هفت خوان و پیش کن تا غنمی پیش نبود و نیز و اسفندیار بدیار زابل و مرتب
آن جولانی زیاده بیت

برت مرگ میاگرد دست قابض افواج بصداری بی رویای می مویید بر اشیان
نیم فتح عاقبت از صلب آباد اهل این خسر و صاحب اقبال زیدین گرفت و روح الله
ایات فتح خواندن بنیاد کرد و بی بر نیامد که رایت خشم معکوس و دولت دشمن مغلوب و شکست
گشت و امیرزاده یادگار محمد بصد حمله جان سلامت زان گرداب بلا بیرون برود و بعضی از
امراے ترا که و چنگاے که در مصاحبت و ملازمت شاهزاده مذکور بودند مقید طناب مالک
القاب پادشاه گشتند و خسر و جیش دولت نماز عصر آن روز و بخارن بدولت نزول
فرموده فتحنامه با طراف مالک روان ساخت و جهت تقدیم است از امراے
ترا که و چنگاے و دوسه تن را طعمه سباع و طیور گردانید و بر باقی اسیران پنجم مرحمت نظر
فرمود بیت

رویدای اسیران سوئے خانان بمن تان دعا باد تا جاودان
تمامی اسیران و صنلع و سپاهیان که بر موطن خود نزدیک رسیده بودند فاسخ المبال
و دعاے دولت پادشاه اسلام گویان از راه اسفرا ن متوجه دارالسلطنه برات و بلاد خراسان
شدند و خسر و عالی مقدار منصور و مظفر عازم دارالسلطنه برات گشتند و این فتح و رسنه اربع و
سبعین و ثمانیه بود موافق پارس سئل ششم قتل امیرزاده یادگار محمد است و فتح دارالسلطنه
برات کرت دوم و دیرین کار که بدست خسر و نامدار برآمد عقل عقلا عاجز است و این دست
بروز رستم و شان نشان نداده اند و رزم بهرام گور با خاقان بدین دستور نبوده چه و تاریخ مذکور
است که بهرام گور خاقان را باسی صد نفر مرد و زود کشت و در حالتی که نو و زمر مرد با خاقان بود
فاما آن بشیخون و در صحراے بوده و این کار که این خسر و نامدار نموده در مستقر سر سلطنت بوده باو
چنین در بند و چندین پاسبان و حفظ و مصرعای انقدره و انظمه الله تبارک و تعالی و سبب این
تقصیه آن بود که چون آن شاهزاده یادگار محمد شکسته و منکوب شده و بار استعانت با امیر کبیر

البر انصر حسن بیگ آورد و او دیگر بار لشکر گرانایه جهت او ترتیب نمود و در مصاحبت امیر نزاده
 مذکور او جمله قرباتان خود بپسند بیگ را با چند از امرای تراکه مقدم یعقوب بیگ بود بطرف
 خراسان فرستاد و آن لشکر بیاوگار محمد طحی شدند و بصوب خراسان روانه گشتند و ولایت سمرقند
 و اسفراین و جرجین را مسخر ساختند و چون اعلی حضرت خلافت پناهی خبر قدوم یادگار محمد بدین
 نواحی استماع نمود از دار السلطنت بهرات عازم حرب تراکه و یادگار محمد شد و در حدود جاجرم قرار داد
 هر دو سپاه مابین جاجرم و جرجین ملاقات کردند و بعد از حرب و کوشش بسیار قرار داد یادگار
 محمد شکست یافت و نعمت خوارزمی که از متغنیان روزگار و بهادران لشکر یادگار محمد بود با چند
 نفر از خاصان امیر نزاده مذکور گرفتار شدند و حضرت اعلی نعمت را با اکثری از گناه گاریاست نمود
 بسیار سانسید و یادگار محمد و لشکر تراکه ازین معنی متوهم شده شب از قصبه جاجرم فرار نمودند و حضرت
 اعلی مظفر و منصور مراجعت فرموده حسن شیخ تیمور را بایالت استرآباد تفویض فرمود و بنفس مبارک
 در انگ راوگان قرار گرفت و احشام تراکه خراسان را کرده بخود جمع نمود و یادگار محمد بعد از انزاع
 باز استقرار کرده از جناح شک که از اعمال بسطام است آمدند با حسن شیخ تیمور در میان آورد و آن
 رو به باز گریستن صفت یادگار محمد میز را با خود خواند و در نظام گرگان بدر پیوست و آرم حضرت
 اعلی را از میان برداشت و باز شیخ علی پدناک که از اعظم امرای تراکه و قربات حسن بیگ بود
 بدر پیوست و قوتی و شوکتی تازه رو به یادگار محمد آورد و غریمت خراسان درست کرد و در شورو
 فود القعه من شهر سنده اربع و سبعین و ثمان مایه با امل فتح از فیروز غنچه عازم خراسان شد حضرت
 صاحب قرآن در حرب را مکمل و مستعد شده از راوگان می خواست تا پذیرا شود و لشکریان جوانان
 و بعضی امیر زادگان نافرمان با دیده شورش چپخی این خسرو فیروز بخت بنیاد و روگردانی و بدغا بازی
 مشغول شدند خاطر مبارک اعلی ازین معنی متأثر شده رو به بخت بهرات آورد و هر روز از معسکر
 ظفر پیکر فوج فوج روگردان شده بخصم می پیوستند حضرت اعلی معاینه می دید که این نادانان
 تبر بر پائے خود میزنند و این شور و خروش خطای صواب نمی دانند اما بار او عوام کالانعام جز قدرت
 فود الجلال و الاکرام هیچکس بر نمی آید راسی رزین خسرو و نیکو سر انجام چهاره جزان ندید که یک چند
 تخت را بگذارد و تا بخت بر سر و دگاری آید برین عزم از دار السلطنت بهرات آهوق و احمال خلعتان

و یک جستان را همراه داشته متوجه فیضار و مینه و صوب بلخ شد و یادگار محمد با جمعی تزار که بشهر هرات آمدند
دوست نظم ناشایست بدو آوردند و بندگان خدا بظلم و دست انداز لشکر بے گانه و بے نصی پادشاه
گرفتار شدند و ترکمانان جلغ بزرگان بیداد دوست بر آوردند و فسوق و فجور آشکارا کردند و
آن مظلوم کج فعم بدو هیچکس نرسید بلکه یارای پریش نداشت عجزه و رعایا فریاد بر آوردند
که انشایا غیاث المستغیثین و چون این خبر بسمیع شریف حضرت اعلی رسید غیرت و حمیت اسلام
و انگیزه پادشاه ایام شد و با امرای دولت فرجام گفت روا باشد که جلای من زنده باشم و یادگار
اسلام این بیدادی رود حضار مجلس باتفاق هزار جان فدا شد پادشاه اسلام با دین را با جهاد
اکبر برار میدانم فی الحال از مینه قلب و جناح لشکر ترتیب داده به عزم دارالسلطنه هرات باز
مرد کار دیده و واسطه بر نشست

شده روان از مینه سلطان فرخ روزگار فتح و نصرت برین بخت و دولت بریاد
القصه سه شب و سه روز راه و سه راه می پیوفند نماز و دیگر روز چهارشنبه ماه مذکور
در نواحی بادغیس و رباعی از لشکریا غنی معدود و چند یافتند تعیش احوال و تقصص قضایا نمودند
آن مردم گفتند یادگار محمد مسرور و فلاح البال بعثت مشغول است و امرای چین بر کی با تان
نخته و بر کس با حریفه نهفته حضرت اعلی چون خبر مخالفان برین پنج استماع نمود مسرور گشت
و گفت :-

ای دل و دلدار چنت یافتم
فی الحال مردان کار را دلداری می نمود و حیا خان عالی را بر جوانان قیمت فرمود و هر کس
را از امرای عظام گرفتار یک از سرداران شهر تعین کرد و تعجیل از کوه کیون فرود آمد نیم شب
بنواحی تربت عنبر سرشت مقرب باری عبداللہ الانصاری علیه الرحمہ رسید و از روح پر فتوح خواهر
در یوزہ همت کرده صبح کاذب بنیابان هرات درآمد و به تعجیل بدر بارغ زافان و وانید و بعضی
دیوانان و مستحطان کوشش نمودند بجای رسید بضر بمرزین قتل در وانه را در هم شکست
حضرت اعلی بفتح و فیروزی ببارغ درآمد قضا را آن شب یادگار محمد مست و در بنجوبه نخته بود و از
عربده بکوشش رسیده سراییمه برجست و آن شب را روز قیامت دیدار نخته و از سرخاست خود

را بگوشه باغ ستوری سازد و بجای خاصان حضرت اعلیٰ اور اگر بیان گرفته پیش سلطان آوردند
شاهزادہ غالب از روح تہی شدہ از روئے سرہ کی در زمین مے نگر میت پادشاہ روزگار شہ
بدو کردہ گفت اسے بے حیثیت از ماعت آمد و شرم نکردی ترا کہ کہ ہمیشہ مطیع و فرمان بردار
آبا و اجداد ما بودہ اند کہ بگماشتگی ترا کہ بر تخت شاہ رخ سلطان جلوس مے نہائی و جمعی غلطہ
را بر رعایا مے ملک موروث ما بنظم و بسبب از مسلط میساری

ای سیہ روز در گردی روئے سرہ آمل را
دنی الحال اشارت کرد تا سیا فان سیاست آن شاهزادہ را بگذشتگان قبیلہ طغی گروینند
و کان ذلک فی لیلة الاربعاء سابع عشر من صفر سنہ خمس و الثمانین و الثمانیۃ علی الصبح لشکر ترا کہ
فزون از قیاس بودند فوج فوج هزار مے نمودند و پوست بر اعضائے ایشان از حیث ہیبت
و سطوت پادشاہ خشک شدہ بود و امر مے عظام بہر جا کہ نامزد شدہ بودند مجالفازا بدر گاہ عالم
پناہ مے آوردند و حضرت اعلیٰ امیر علی جلایہ را از روئے سیاست بیاساق رسانید و ذیل عفو بر جریم
جمع مجرمان پوشیدہ و بمقتضای ارحم ترجم و بہجت و مسروری کہ از عنایت حق سبحانہ و تعالیٰ حاصل
بروزگار این خسرو نامدار شدہ بود و زیور عفو بر صفات اعمال ہمہ گان مہرم گردانید و ملولہ

کہیست از شاہان کہ دادہ جزو دخل ناریاب	وہ نور و خورش را از چشمہ مہر غائب
تا خن آردہ تا تحت ہری وقت سحر	ہو خورشید او فرد شستہ بہ چشم خیم غائب
تا پنچین دولت کہ اگر دو میسر در جهان	وین چنین کامے کہ یا بد غیر شاہ کا لریاب
یارب از لطف و کرم این دولت جاوید	در درباری وایا از انتقال و انقلاب

ہفتم فتح اند خود است و مصاف شاہ زادہ سلطان محمود و حقیقت این قضیہ آن است
کہ شاہزادہ مذکور شکستہ از جانب ہرات بطرف حصار وان ملک راند و راندک فرستے شستہ
شوکتے یافت و بتناسے ملک گیری شکری آراستہ جمع نمودہ بلخ را مسخر کرد و حضرت اعلیٰ در ان صین
بہ تلافی خیالی کہ لشکر ترا کہ در خراسان نمودہ بودند مشغول بود چون خبر استیلا مے شاہزادہ مشارالیه
بشرف اعلیٰ رسیدگی بہت بروئے شاہزادہ مصروف فرمود و از حمد جریان و ما زدن تانوا مے
مرغاب لشکر و پادہ بر خسرو گردون مختار جمع شدند تا ناکار بہ صلح مکاتیب بشاہزادہ فرستاد و مضمون

انک ای قره العین سلطنت وای شوره شجره خلافت خلعت مکن و انصاف پیش آرد آرم گوش که
 امر و نهشت لشکر و روے دولت نم و بمقام بر لوری در بر تبه فرزنده قناعت نهامه یقین بیک
 دشمنان قدیم و دین اند و ماریان دولت گوشه نشین اما کن نصاح مفسد نیاید شاهزاده سلطان
 محمود بدعاے ملک از راه انصاف تها و نموده استدعا حرب و قتال کرده حضرت اعلی چون از
 نصاح نامید شد شمشیر کین از خراب غیرت بکشوف ساخت :-

بران باش تا جنگ باز انگنی اگر خود بدانی که می بشکنی
 در آید که چاره نباشد ز جنگ جگر باید انجاد نختی درنگ
 پادشاه اسلام لشکر و اشقام را از روے اقتسام جمع نمود و در نواحی اند خود موضع که آن را
 چکن سرای خوانند صفای مصاف راست کردند :-

گئی افتید و گه بوشید و گه تا بید گزیدید سر مرد درگ خون و سر رخ و تن خنجر
 و خسر و صفت شکن تهنق صفت بر سمنه کود پیک سوار شاه یلان و مبارزان را بر حرب تخلص
 می کرد و دل میداد من بنده نکلف و ران مصاف در رکاب ظفر آب بودم بعینه احساس کردم
 آواز تکبیر می که در آرزو آن تکبیر مردم لشکر می گفتند یقین شد که رجال الله الغیب اند گمان
 آن است که بعضی آن روز در آن مصاف حاضر بوده اند این حال را مشاهده کرده اند بیت
 آن را که عون عصمت یزد مدبولی اجرام جمله عدت و اوتاد و لشکر است
 القصد بیک لحظه نیم فتح و زیدین گرفت و رایت سلطان مسعود و لشکر خصم مغلوب گشت
 و این مصاف را مبارزان روزگار از مصافهای نامدار می شمارند بلکه صعب ترین جنگها میدانند و
 جمله دوسه این مصاف را حضرت خاتانی بیچکس انا مرای نامدار و مبارزان روزگار ندو کلین کار
 من نفس خود کرده ام و امرو پهلوانان دین صورت سلطان را مسلم داشتند و این بیت بخواند
 ای منزل ماه غلظت او ج ثریا رنای ظفر از آئینه روے تو پیدا

و حضرت پادشاه کامکار بعد از آن فتح نامدار بلخ و مضافات را بخوره ضبط آورده از حضرت
 که از سرداران عراق بود بایالت بلخ مقرر کرد و خود بدر السلطنه هرات معاودت فرمود و کان ذلک
 فی حرم سرت و سبعین و نهانمایه هشتم محاصره بلخ و فتح آن جا است و این قضیه از غریب عجایب

حالات است بیاوردانست که بلخ شهر قدیم و بنای اول است در دنیا بزعم اکثر ارباب تاج و بعضی گفته اند و ما و ما قدم هست و بعضی بابل را قدیم گفته اند بعضی گویند بنای بلخ بلخ بنی افغون نهاده و بعضی برانند که کیومرث بانی بلخ است که کشنده هوشنگ را در آن مقام بکشت و شادی حاصل کرد بنای شهر آنجا نهاده و بالحد و عظمت و شوکت ملک بلخ هم پیکس را سخن نیست حکمان بلخ را ام البلاد و نام نهاده اند و قبیله الاسلام و جنت الارض و خیر التراب گفته اند چنانکه حکیم الذین النوری نے فرمایند بیت

آسمان گر طفل بودی بلخ کروی بگوش زانکه و اندر معمور این جهان را مادری
و این قلعه و شهر بند که اکنون معمور است آن حصار را هندوان نام است و بعد از تحریب شهر قدیم بلخ بدست اخف بن قیس و قتیبه بن مسلم البابی نصر بن سیار که روزگار بنام بن علی ملک مردان امیر خراسان بود فرمود که این قلعه را علمایان هندوی او عمارت کرده بودند و حمزه اصفهانی از محمد جریر طبری روایت کند که نصر اعلیام هندوی ز خرید بود و جنس غنیمت او و از ده هزار بود و تقصم فتح بلخ امری متعذر است چرا که خندق این حصار آب نیز دارد و نقب بر دهنی و دپا و شاه اسلام بلخ را مسخر کرده ایالت آن دیار و کوکوتالی حصار را بر احمد بن مشتاق مقرر داشت و بعد از اندک مدتی آن ترکمان طبع دون با پادشاه روزگار غدر ظاهر کرد و باولی نعمت کفران نموده بطرف اولا اعلیام سلطان ابو سعید میل نمود و دوم حصیان زد و این صورت بر خاطر خطیر آرای منیر پادشاه کبیر شاق آمد و رکاب همایون را بجای حصره بلخ سبک گردانید لشکر گران بدین بلخ کشید و چند وقت بمحاصره مشغول گشت و فتح میسر نمی شد و قتال و جنگهای پیوسته روی می نمود مبارزان عساکر ظفر آثار مجروح میشدند بعضی از امرای اکابر بعضی پادشاه رسانیدند که فتح بلخ کار بسیار بزرگ است و روزگار ضلای کن بدین امر بی قایده اگر خسرو روی زمین از تنخیر این ویرانه در گذرد و همانا که صلاح دولت ابد پیوندش این است بیت

بشادی در خیابان جام می گیر تو بلخ که نه را مانند ری گیر
حضرت پادشاه اسلام و جتید ایام
پادار دارنده سوگند خورد روز سفید و شب لاجورد

کہ این بارہ با خاک پست آدم و این دون نسب را بدست آدم
مثال واجب الامتنال باطراف مملکت فرستاد کہ تا استادان بمعین ساز چرخ انداز
بعزادہ و معین و کشنیر و مار از نهاد سکان بلخ بر آزند و دیگر مائے عالی ساختند و خرقہا و سیاه نقب
زنان از مالک روی بصوب بلخ نمودند چون آن صدمت و احوال با حشر شاق رسید در بلخ
کسی زندگانی خستاق اجل موجود گردید و چارہ جزان دید کہ استغفار نماید و در قلعه بروے آن خسر و
کامگار بکشاید شفاعت بامرے دولت و اخوان حضرت آورد تا جریمہ او را از خسر و کامیاب و تنجید
و پادشاه اسلام بطریق محمود شیوہ موردت کہ در حبلیت این مظهر الطاف عفو و احسان غریبت
از جرأت و جرات آن حرام نمک در گذشت و شہر بلخ کرت ثانی داخل قلعہ و محمود گردید و کان و ملک
فی شہر سنہ ثمان و سبعین و ثمان مایہ نم مصاف و فتح امیر زلہہ ابابکر است پس سلطان ابو سعید
و واقعہ شاہزادہ مذکور با جمعی از امرائے حاکمہ و این قضیہ چنان بود کہ والدہ شاہزادہ ابابکر از مراد
پادشاهان بدیشان است و سلطان ابو سعید بزنگانی خود این شاہزادہ را در طفولیت سلطنت
بدیشان مفضول ساتھ بود بعد از واقعہ پدر شہمت و شوکت و شہرت یافت و الحق شاہزادہ بود و زیبا
منظر و شجاع و پر شور و عالی قدر بلکہ بدیشان قناعت نمود و علی الدوام دم از تنہی حاکم نوی
و این شعر از شاہزادہ است :-

چو سجد در گنبد من بدیشان ز چینم تا بدیشان در گنبد باد
بگو بہستان ستمم را چو چولان مرا میدان ہسمہ ستمم تین باد

شاہزادہ کہ طبع لطیفش در بی بدین منوال سے سفت و سخن را بدین سلیقہ گفت مقررش
آفتاب بدیشان و منشاں کان بدیشان بہائے این جوہر کہ داند سخن گفتن و فضیلت او
کہ تواند قصہ شاہزادہ مذکور را بکرات با اخوان عظام محاربت و مصالحت اقتاد و آخر بدیشان
محمود مسلط شد و حصار شادمان و مضافات را محو کرد و بعد از مدتے دیگر از سلطان محمود منہزم شد و
رجوع بیایہ سریر ہمایون آورد و پادشاه اسلام مقدم او را با عزاز و اکرام تلقی نمود و انواع مرحمت
و شفقت بدو نمود و بمنصب دامادیش مشرف ساخت و آن شاہزادہ مدتے دولت و صفات
رکاب ظفر انتاب ہمایون بود و اما مقصدان او را از راہ بدر بردہ بدگمان ساختند تا فکر غلط نمودہ از

استان ملک اشیان پادشاه روزگار قرار بر قرار اختیار کرد و بهانه امیر سید مرید بخون را بگناه
 بقتل رسانید و بر حسب سیادت و خدمت در پناه آن سید مظلوم نه بخشید و از نواحی تره بقتل ملک
 خراسان و غریمت و نمود پادشاه اسلام قومی از امرای عظام و سرداران کرام را بفرستاد و
 مرو با پادشاه تراده ابا بکر مصاف دادند و شاه تراده مذکور شکست یافته منهرم شد و بغریمت بخشان
 روستا نمود و شتابان انجام یافت بطرف کابل و بهمند رکاب گرانمایه را بسبک ساخته از حدود
 آب سند کبچ و کرمان میل کرمان کرد و در آن حال ولی پیر علی شکر ترکمان بدو ملحق شده شاه تراده
 تحریص مملکت عراق کرد و لشکر امیر کبیر یعقوب بیگ که امر از والی عراقین و آذربایجان و دیار
 بکر و فارس و مضافات است و خلعت صدق امیر کبیر ابوالنضر حسن بیگ قصد شاه تراده مذکور نمودند
 و در مسیر کرمان از لشکر ترا که منهرم شد و باز قصد خراسان نمود چون منبیا این خبر پادشاه اسلام
 رسانیدند که شاه تراده مشارالیه از سیستان غریمت خراسان دارد پادشاه روزگار بدولت و ایالت
 در پی شاه تراده افتاد و شاه تراده از فراه سیستان برادر بیابان غریمت ترشیز و سبزوار نموده پادشاه
 اسلام بر سر او می راند و مر کبیر که او سوار می شود مخیم عساکر سلطان می گشت تا از حدود ولایت فراه
 تا چهار فرسخی استرا با پادشاه اسلام در عقب شاه تراده باینگار برانند جماعتی که در آن سفر ملازم رکاب
 خداوندی سلطنت شکاری بودند نمودند که در هزار اسب مخالفان پادشاه اسلام را مسقط و بلیغ
 و مجروح و مانده شده و از قضاای حق تعالی مخالفان روزی در کنار آب جرجان بنواحی استرا با
 فرد آمده بودند و پیکر شسته کنگاه صولت رایت همایون خسرو روست زمین سیاهی لشکر ظفر
 پیکر پیدا گشت مخالفان روز فرغ اکبر معاینه دیدند و سر اسیمه بر اسبان سوار شده که و فری می کردند
 و حرکت مذبحی می نمودند و سر انجام پائے ثبات زیر رنگ نکبت و دست تصدی بسته ریسان
 محنت گشت بدیت

گر بتو خصم نگو سپیده برابر باشد مثل کج شک و همایش و مصر باشد
 آخر چون دریای امواج عساکر پادشاه اسلام برگردانیشان محیط شد راه گریز نیافتند
 بالضرر خود را در آب جرجان انداختند چندی در آن آب تلفت گردیده اکثری از آن سپاه
 مخدول بکند دشمن خسرو و دشمن مقتید گشتند مقدم همه پیر علی شکر و پیرم برادر او آن دور کشت

راخبر و صاحب قرآن بخبر شریف طلب داشت و خطاب کرد که اسے برگشتہ دو تنان بد
چہ سے خواستید ازین کو دک خود پند ناوان کہ اورایتز ہیچون خود بدین بد روز کردید از شما معلوم
دارید کہ اقبال از شمار وے گردانست و ظلم چندین سالہ را مکافات در میان مصرخ
یک روز بخراجہ نشد و سنی یک سال

وفی الحال حکم سلطان تغاویافت کہ آن مخاذیل را باجمعی مفسدان از شہر بند حیات
بدروازہ مات بیرون فرستادند بیت

رخنہ گر ملک سرافکنده بر لشکر بد عہد پراکنده بر

و شاہزادہ بہر میت از جنگ گاہ بیرون رفت تا شب بیگاہ در صحاری میرفت و شب
اسب و لباس را بدل کرد و میل خراسان نمود و بخت روگردان و اقبال و دل کنان از تنہائی
و بخت فریاد کنان بچشم زنان رسید و راہ خراسان سرانغ کرد آن حنفی راہ بد و نمود و تا بہر
فیروز غنہ رسید و از جمعی مردم چم طعامے خواست و اسے بغراست از صفائے ظاہر و باطن
در یافت و دانست کہ این شاہزادہ ابابکرست بر اثر شاہزادہ روان شد و بد رسید کہ اسے شاہزادہ معلوم
کردہ ام کہ شہیل تو کوہر کان سلطنت است بدان آئدہ ام کہ معین و دلیل شوم و ترا ازین
در طہ خون خوار بسا حل امان رسانم شاہزادہ گفت اسے مرداگر بقول خود و فائزانی از جملہ شران
گردانمت آن شخص چند قدے با پا و شاہزادہ بر رفت و آخر ازین قصد برگردید و شاہزادہ را
بدست مردم احشام باز و او آن مردم نیارستند چنان بگھر را پنهان کردن و چنین گوہر
مستور داشتن بیت

در مرتبہ عالیہ حق کہ نگنجد شہباز سلاطین بنیان خا و عصفور

و چون رایت نصرت شمار بعد از فتح دیار و قتل اشرار و محمد فیروز غنہ رسید و آن مردم خبر
شاہزادہ مذکور را سلطان رسانیدند فی الحال حضرت سلطان با حضار شاہزادہ ابابکر مثال داد
و آن قزو العین سلطنت را بحضرت حاضر کرد و سلطان کامیاب پا و شاہزادہ را خطاب کرد کہ
اسے نوبادہ چمن سروری ہنوز بوسے شیر از شکرت سے آید و در خون بگینا آن خصوصاً کیکہ
اورا خانہ دان طبعین و طاہرین نسبتے باشد چہ اخصت سے کنی و تقرب وادن ترکمانان

جفت نئے دانی کہ سبب زوال و ولست و خسر و غیر ذلک طبع این بیت بر شاہزادہ خوانند
عاقبت سر رشته کارش بوی برانی رسد ہر کہ از نیکان برید و با بدان ہم سایہ شد
و گفت درینا کہ بر قول تو اعمادی نیست و این ہمہ کہ من با تو نیکی کردم جز از تو بدی
ندیدم این عثمان بر زبان پادشاہ اسلام سے گذشت و از عیون مبارکش سیلابہ سرشک
جاری سے گشت و بامر سے ارکان دولت کرد کہ میخواست ہم کہ بدین نہال روضہ اقبال بھی
فرمایم کہ و لم از مہر آب قرار است و جام در سلسلہ رحم او استوار امر ایک باز فریاد برآوردند کہ
سلطان عالم بیت

ترا از دچہ بر دشمن ظفر داد بکام دوست نش سر خدا کن
و گر خواہی صوبہ بنکر دان طمع از جان بہر اورار با کن
خسر و صاحب قران دانست کہ بقای او سبب فنا سے دولت است با کراہ و بجا
بقتل شاہزادہ ابابکر رضا داد

ملک آرم بر نئے تابد خواہ بیگانہ گیر و خواہ ہے خویش
قتضای خدا سے نہال عثمان نوجوان را از منج بر کند و روضہ امید و ستان را چون نخت
تیر و دشمنان ساختہ صاحب قران مظفر و منصور از نواحی غیر و ز غند براہ مشہد مقدس منور متوجہ
دار السلطنہ ہرات گشت و کان فلک فی شہر صفر سے شمس و ثمانین و ثمان مایہ کہ روز دولت این
پادشاہ جم اقتدار را ہر سال فتح و ہر ماہ فتوح و خواہد بود
ہر فتح کا سمان زندش فتنہ سے کا چون بنگری مقدمہ فتح دیگر است

لا جرم ازین قبیل کار با مہابت و صولت پادشاہ اسلام در ول مبارزان قرار یافتہ و
ملوک اطراف و سلاطین اکناف پیوستہ دین در گاہ گردون اشتباہ توصل میجویند و با پادشاہ
در مقام اخلاص و طاعت زندگانی سے کنند و فقر اور غایب سے خراسان در ظل حمایت و کشف
رعایت این حضرت مرفہ و آسودہ و ذات ملک صفات خسر و نامدار ہموارہ بر اعتلا سے اعلام
دین و روان شریعت مایل است و کار عمل سے اسلام بدور دولت او بروفق و معاش غر باد
فقر مرتب مفسدان و ظالمان و قطاع الطریق در دولت او مخدول و بددینان و بداندیشان

بکی متاصل اند خراسان و نهراسانیان را حق سبحانه بنظر لطف بر داشته که بحاکمیت عدل و رفعت
این خسرو شریعت پناه بفرانخت اند و مراحل و منازل که همواره دروان و قطع الطریق بود
حالا مستحقان و خادمان در اربطه و بقلع در خدمت اهل سلوک و مسافران مشغول اند
قنوائی که از عهد هجوم چنگیز خان چون آب گرم بخیلان مسدود و مدروس بود اکنون سفر و گشت
جاریست و رباطی که از عهد محمود غازی ویران بود اکنون چون روزگار اهل دولت معمور
شده و بهفتت و زراعت بر تیره رسیده که کیوان بر تر نشین فلک سفتین بر جمع و باقین بوی
حاصل است و بازار خرمن سنبله از رشک این مزارع کاسه

هر جا که بے عنایت و لطف تو در جهان تابوت و دار بود کنون تخت و منبر است
دارالامان تخت هرے با وجود تو رشک بهشت و شمع آتالیم و شورش است

حق سبحانه و تعالی اقبال این خسرو تحت آمال را که واسطه امن و امان و پناه اهل
ایمان است بر سالهای ممد و محمد دار و شاهزادگان عالی مقام را که هر کدام شمع شبتان
دولت و سر و پستان شمت اند و پناه ظل این خسرو دولت پناه قرینای پاینده و مستدام
دار و و تاقیام قیامت سلطنت و خلافت در خاندان این خسرو صاحبقران ثابست و مقرب و برتر
فتح تازه و دولتی بے انداز و نصیب این خسرو تحبته لقا باد
ازان پیشتر کاری و ضمیر ولایت ستان باش و اتفاق گیر

خدمت بالیت و تحریر بنده التذکره اقل عباد الله دولت شاه بن علاء الدوله بنیت شاه
الغازی السمرقندی صلح الله شأنه فی ثامن عشرین شوال سنه اثنی و تسعین و ثمانمائه
الهجرة النبویه المصطفویه النخاسیه
العلم اعظم لهم و لکاتبهم و لقارئهم و لسا مسم و لمن قال آمین

مطبوعات دوکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری واڑہ لاہور

تاریخ جہانگشتائے ناوری - مشمولہ امتحان
منشی فاضل قیمت ۱۰
سہ نشر ظہوری - نظری کی نثر بہت مشہور ہے
ضرور ملاحظہ فرمادیں قیمت ۱۵
مخزن اسرار نظامی - مشمولہ امتحان منشی
فاضل وایم - ۱۷ - حضرت نظامی گنجوی کی شہرہ
مثنوی ہے قیمت کاغذ سفید ۱۲
گلہ دستہ محسن کا گوروی ۶
مقامات حمیدی - مشمولہ امتحان منشی
فاضل قیمت ۱۰
اردو ترجمہ مقامات حمیدی - مشمولہ امتحان
منشی فاضل قیمت ۱۰
غزلیات نظیری مشمولہ امتحان منشی فاضل
نظیری نیشاپوری کا کلام قیمت ۱۰
مثنوی زہر عشق - مرزا شوق لکھنوی کی
مشہور و معروف مثنوی قیمت ۴
اردو معالی - بہرہ حصہ مہم نیمہ مکمل مجموعہ
رقعات اردو غالب ۱۰

فریاد امت - اردو اکثر اقبال قیمت ۳
نالہ منیم ۲
عروض شیفی قیمت ۴
رباعیات ابوسعید البو الخیر مشمولہ امتحان
منشی فاضل وایم - ۱۷ - قیمت ۷
رباعیات سبحانی استر آبادی - جوبی ۱
فارسی کورس کا ایک حصہ ہے قیمت ۸
مروغیسیل - مشمولہ امتحان منشی فاضل وایم
حصہ بی - ۱۷ - فارسی کورس قیمت .. ۱۲
انتخاب مخزن حصہ دوم - مرزا مخزن کی دوسری
نوبتوں کا انتخاب ۷
بحر العروض - مشمولہ امتحان پروفیشنسی اردو
الفضل - دفتر قول و رسوم مشمولہ امتحان
منشی فاضل قیمت ۱۰
ترجمہ ابوالفضل - دفتر اول از مولانا
دھات حسین صاحب عند لیب شادانی
راہپوری - قیمت ۷
قصائد فوق بریف الف و ب مشمولہ امتحان منشی فاضل